# ஸ்ரீதுளஸி மஹாத்ம்யம்

**(ஹரிதாச சாகித்யத்தில் ஸ்ரீதுளஸி)**

கன்னட புத்தகம் எழுதியவர்:

திருமதி. வீணா ராம்பிரசாத்,
பெங்களூரு

தமிழில்

**‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்**
89044 58276. haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

# ஸ்ரீதுளஸி மஹாத்ம்யம்
# (ஹரிதாச சாகித்யத்தில் ஸ்ரீதுளஸி)

ஸ்ரீஹரிவாயு குருகளின் அருளால்
ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆராதனை நாளான - 1-02-2022
அன்று வெளியிடப்பட்டது.

**தொடர்புக்கு:**
‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்
8904458276 haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

**சலுகை விலையில் இந்தப் புத்தகம் வெளிவருவதற்கு பொருளுதவி புரிந்த ஹரி பக்தர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி!!!**

**ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து**

# பொருளடக்கம்


| | | |
|---|---|---|
| 1. | முன்னுரை | 4 |
| 2. | வாழ்த்துரை | 6 |
| 3. | புராணங்களில் ஸ்ரீதுளஸியின் விளக்கம் | 12 |
| 4. | துளஸியின் தோற்றம் | 14 |
| 5. | துளஸியில் தேவதைகளின் சன்னிதானம் | 16 |
| 6. | வேத உபநிஷத்களில் துளஸியின் குறிப்புகள் | 19 |
| 7. | புராணங்களில் ஸ்ரீதுளஸியின் மகிமை | 20 |
| 8. | துளஸி தேவதைகளாலும் பூஜிக்கப்படுகிறாள் | 23 |
| 9. | துளஸி பூஜையின் சிறப்பு | 28 |
| 10. | நம் பாரதிய தர்மம் | 37 |
| 11. | துளஸி காஷ்ட சந்தனம் | 38 |
| 12. | துளஸி ஸ்தோத்திரம் | 41 |
| 13. | ஷோடஷோபசாரங்களால் துளஸி பூஜை | 46 |
| 14. | துளஸியை விதி விதானங்களாலேயே பார்க்க வேண்டும் | 49 |
| 15. | துளஸியின் பவித்ரத்தன்மை | 51 |
| 16. | ஸ்ரீதுளஸியில் நவ வித பக்தி | 54 |
| 17. | துளஸியின் மகிமை | 56 |
| 18 | துளஸியின் மகத்துவம் | 62 |
| 19 | துளஸியின் சேவை பாப பரிகாரம் செய்கிறது | 74 |
| 20 | ஹரிதாசர்களின் கிருதிகளில் துளஸியின் ஸ்துதிகள் | 79 |
| 21 | மஹிளா ஹரிதாஸினியர்களின் கிருதிகள் | 139 |
| 22 | ஹரிதாசர்களின் கிருதிகளில் துளஸி | 145 |
| 23 | துளஸியின் பல பெயர்கள் | 151 |

# ஹரிதாச சாகித்யத்தில் துளஸி

## முன்னுரை

அணுரேணு த்ருணகாஷ்ட பரிபூர்ணனான கோவிந்தனுக்குப் பிறகு, மகாலட்சுமிதேவியே சராசர வஸ்துகளுக்கு அபிமானினியாக இருக்கிறாள்.

பகவந்தனின் பூஜை, லட்சுமிதேவி ஒருவளாலேயே சாத்தியம். ஆகையாலேயே தாசர், 'ஏனு தன்யளோ, லகுமி எந்த மான்யளோ, ஸானு ராகதிந்த ஹரிய தானே ஸேவெ மாடுதிஹளோ' என்றார். அடுத்தது, ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணரின் சேவா பாக்கியம் கிடைத்திருப்பது ஜீவோத்தமரான முக்யபிராண தேவருக்கே. பிறகு அடுத்த பரிவார தேவதைகளுக்கு அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப ஸ்ரீஹரியின் சேவை கிடைக்கிறது.

பூஜையில் முதல் இடம் - சாலிகிராமத்திற்கு. மூர்த்தி (ஷிலா) பூஜைக்கு ஆசார்ய மத்வர் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார். அதாவது, பிரதிமையில் பகவந்தனை ஆவாகனம் செய்து பூஜிப்பது. ஸ்வயம்வ்யக்த சாலிகிராமத்தில், பகவந்தனின் நித்ய சன்னிதானம் இருக்கிறது. அதே போல, பூஜா திரவியங்களில் முக்கிய இடம் ஸ்ரீதுளஸிக்கு.

ஸ்ரீதுளஸியில் மகாலட்சுமியின் சன்னிதானம் இருக்கிறது. சாலிகிராமம் இல்லாமல் பூஜை இல்லை. ஸ்ரீதுளஸி இல்லாமல் தீர்த்தம் இல்லை. ஒவ்வொரு பூஜைப் பொருட்களுக்கும் ஒவ்வொரு அபிமானி தேவதைகள் இருக்கின்றனர். ஆனால், ஸ்ரீதுளஸியில் அனைத்து தேவதைகளும் நிலைத்திருக்கின்றனர். கங்காதி அனைத்து க்ஷேத்திரங்களும் ஸ்ரீதுளஸியில் நிலைத்திருக்கின்றன. ஸ்ரீதுளஸியில் விலக்கப்பட வேண்டிய பொருட்கள் என எதுவுமே இல்லை. மிருத்திகை, தளம், வேர், காஷ்ட, ஸ்ரீதுளஸியின் மேல் வீசும் காற்று, மற்றும் ஸ்ரீதுளஸியில் பட்ட நீர் என அனைத்துமே மிகுந்த பவித்ரமானவை. ஸ்ரீதுளஸி இல்லாமல் எந்த தேவ காரியமும் இல்லை.

தூப, தீப, ஜப, தாரண, பிராஷன, மார்ஜ்ஜன, அலங்கார, நைவேத்ய, ஹோம, ஆபோஷன, போஜன முதலான அனைத்து ஷோடஷோபசாரங்களிலும் ஸ்ரீதுளஸி கண்டிப்பாக தேவை. பஞ்ச மஹாயக்ஞுங்களான பிரம்ம யக்ஞு, பித்ரு யக்ஞு, தேவ யக்ஞு, பூத யக்ஞு, மனுஷ்ய யக்ஞு என அனைத்திலும் ஸ்ரீதுளஸிக்கு முக்கிய இடம். ஸ்ரீதுளஸி, தேவலோகத்தின் செடி ஆகும். இவளில் சிறப்பான ஒரு நறுமணத்தை பகவந்தன் வைத்திருக்கிறான். இது ஒரு வகையில் மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. அனைத்து நோய்களுக்கும் சஞ்சீவினி என்று ஸ்ரீதுளஸியை உபநிஷத்கள் புகழ்கின்றன. அவளில் நித்ய மகாலட்சுமி சன்னிதானம் இருக்கிறது என்று சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன. வைஷ்ணவி, விஷ்ணு ஹ்ருதயெ, விஷ்ணு வல்லபெ, நாராயண மன:ப்ரியெ, பங்கஜ தாரிணி, பிரம்மாணி, பகவதி, ஸர்வகல்யாணி, ஸர்வ ஸம்பத் பிரதாயினி - ஸ்ரீதுளஸி ஸ்தோத்திரங்களில் வரும் பெயர்கள், ஸ்ரீதுளஸியே மகாலட்சுமி என்று கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. ஜாம்பவதியே ஸ்ரீதுளஸி.

ஜாம்பவதியில் ரமா சன்னிதானம் இருக்கிறது என்னும் வாக்கு இதற்கு சரியாகப் பொருந்துகிறது. ஸ்ரீதுளஸி ஜாம்பவதி ப்ரோக்தா, ஸ்ரீதுளஸியின் நறுமணத்தை முகராதவன், உயிரோடு இருந்தாலும் இல்லாதவன்.

**திருமதி. வீணா ராம்பிரசாத்**
**பெங்களூரு**

# வாழ்த்துரை

ஸ்ரீ துளஸி ஸ்ரீ ஹரிக்கு மிகவும் பிரியமானது. ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜையில் மிக முக்கியமானது. ஸ்ரீ துளஸி. ஸ்ரீ தன்வந்தரி ரூபி பரமாத்மாவின் ஆனந்த பாஷ்பத்திலிருந்து ஜனித்தவள் என்பதைக் குறிப்பிடும் வகையில் ஸ்ரீ விஜய தாஸர் தன்வந்தரி ஸுளாதியில் ஸ்ரீ தன்வந்தரியைத் துதிக்கையில் 'ஸ்ரீ துளஸி ஜனக' என வர்ணனை செய்துள்ளார். ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜைக்கான பதார்த்தங்களான ஜலம், புஷ்பம், கந்தம் முதலானவகைகளில் உள்ள ஸ்ரீ ஹரியின் ஸன்னிதானத்தை ஹரிகதாம்ருத ஸாரம் - விபூதி ஸந்தியிலே வர்ணித்துள்ள ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸர், ஸ்ரீ துளஸியில் ஸ்ரீ ஹரி 5317 ரூபங்களில் ஸன்னிதானம் கொண்டுள்ளதை "மூரெரடு ஸாவிரத மேல் முன்னூரஹதினேளெனிப ரூபவு ஸ்ரீ துளஸி தளதி" என்பதாக விளக்கியுள்ளார்.

எல்லாத் தீர்த்தங்களும் எல்லாத் க்ஷேத்திரங்களும், எல்லா தேவதைகளும், வேத சாஸ்திரங்களும் கூட ஸ்ரீ துளசியில் ஸன்னிதானம் கொண்டுள்ளதை, "யன்மூலே ஸர்வதீர்த்தானி யன்மத்யே ஸர்வ தேவதா : யதக்ரே ஸர்வ வேதாஸ்ச துளஸி த்வாம் நமாம்யஹம்" போன்ற ஸ்தோத்திரங்களிலும், "மூலதலி ஸகல தீர்த்தகளுண்டு தன்மத்யதலி காலமீரதெ நதநதிகளு தேவகண மேலே தள ஒந்தொந்தரலி ஒந்தொந்து மூருதியு வாலயவாகி இஹவு" என ஸ்ரீ விஜய தாஸரின் ஸ்ரீ துளஸிப் பற்றிய தாஸ ஸாஹித்யத்திலும் காணலாம்.

பகவான் கீதையில் "பத்ரம் புஷ்பம் பலம் தோயம் யோமே பக்த்யா ப்ரயச்சதி" எனத் தமக்கு பக்தியுடன் ஸமர்ப்பிக்கப்படுகின்ற ஓர் இலை, புஷ்பம், பழம் மற்றும் ஜலம் போன்றவற்றைத் தான் ப்ரீதியுடன் ஏற்று அனுக்ரஹம் புரிவதாகக் கூறுகையில், பகவான் இங்கு பிரதானமாக குறிப்பிட்டுள்ளது ஸ்ரீ துளஸி தளத்தையே ஆகும் என அறிய வேண்டும். ஆதலால்தான் ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜையில்

அபிஷேகம்,அர்ச்சனை, நைவேத்யம் மற்றும் ஸமர்ப்பணம் என அனைத்திலும் அங்கம் வகிக்கும் மிக இன்றியமையாத வஸ்துவாக ஸ்ரீ துளஸி உள்ளது. எவ்வளவு மிக விலை உயர்ந்த பதார்த்தங்கள் மற்றும் வைபவங்கள் இருப்பினும் ஸ்ரீ துளஸி இல்லாத பூஜையை ஸ்ரீ ஹரி ப்ரீதியுடன் ஏற்பதில்லை என்பதை ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் "ஒல்லனோ ஹரி கொள்ளனோ எல்ல ஸாதனவித்து ஸ்ரீ துளஸி இல்லத பூஜெ" என்ற பதத்தினால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"துளஸி இல்லத தீர்த்த எந்தித்தரு வ்யர்த்த", "துளஸி இல்லத பூஜெ நரகக்கிளுவோ ஹாதி" என்பதாக ஸ்ரீ விஜய தாஸரும் ஸ்ரீ துளஸி இல்லாமல் செய்யும் பூஜை, தீர்த்தம், நைவேத்யம் என அனைத்தும் வ்யர்த்தம் என்பதாக விவரித்துள்ளார். "தளவித்தரே ஒளிது, இல்லத்தித்தரே காஷ்ட, எலெ ம்ருத்திகெகளிந்த பூஜெ மாடலுபஹுது, துளஸி ஒணகித்தரு லேஸ தோஷகளில்ல, துளஸி விரஹிதவாத பூஜெயது ஸல்லது", "துளஸீ துளஸீ எந்து ஸ்மரணெயாதரு மாடி" என்பதாக துளஸி இல்லை எனில் காஷ்டம், அதுவும் இல்லை எனில் துளஸி உள்ள இடத்தின் மண் (ம்ருத்திகை), அதுவும் இல்லை எனில் "துளஸீ துளஸீ" என அழைத்து ஸ்மரணையுடன் கூட பூஜை செய்திடினும் ஸ்ரீ ஹரி ஏற்கிறான் என்பதாக ஸ்ரீ விஜய தாஸர் மிக அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் "துளஸீ துளஸீ எந்து கூகிதரெ நம்ம புரந்தர விட்டல ஒலிவா" என்பதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

12 கோடி ஸ்வர்ண புஷ்பத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு பலன் பக்தியுடன் துளசி தளத்தைக் கொண்டு ஸ்ரீ ஹரிக்கு கந்தோதகத்துடன் அபிஷேகம் செய்து பூஜிப்பவனுக்கு பகவான் முக்தியையே அளிக்கிறான் என்பதை ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் "ஒந்து தள ஸ்ரீ துளஸி பிந்து கந்தோதகவ இந்திரா ரமணகெ அர்பிதவென்னலு" என்ற பதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜை என்று மட்டுமில்லாமல் நாம் செய்யும் ஸ்நானம், ஹோமம், தானம், பித்ரு காரியங்கள் என அனைத்தையுமே ஸ்ரீ துளஸியுடன் செய்வது அவசியம் என சாஸ்திரங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளதை ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் "ஸ்னான தானக்கே துளஸி ப்ரயோஜன துளஸி புரந்தர விட்டலகெ அதிப்ரிய துளஸி" எனத் தமது உகாபோகங்களில் விளக்கியுள்ளார். துளஸியுடன் செய்யும் ஸ்ராத்தத்தினால் பித்ருக்கள் திருப்தி அடைகின்றனர் என்பதை "துளஸி சாயாயாம் பித்ரு திருப்தி:" என்ற தர்ம ஸிந்து வாக்கியத்தின் மூலமாக அறியலாம்.

துளஸி மஞ்சரியினால் செய்யும் அர்ச்சனை இஹத்தில் அனைத்து கஷ்டங்களையும் பரிஹாரம் செய்து, மோக்ஷத்தையும் அளிக்கக்கூடியது என்பதை "துளஸீ மஞ்ஜரீபி: ஹரிஹரார்ச்சனே முக்தி: பலம்" என்ற வாக்கியத்தினால் அறியலாம். புராணங்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் லீலா வினோதங்களில் ஒன்றான ஸ்ரீ கிருஷ்ண துலாபாரம் சரித்திர கட்டத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா அமர்ந்த தராசு தட்டுக்கு இணையாக மற்றொரு தட்டில் எவ்வளவு பொன், வைரம், வைடூரிய ஆபரணங்களை வைத்தாலும் அசைந்து கொடுக்காத தராசு தட்டானது, ஸ்ரீ ருக்மணி தேவி பக்தியுடன் ஸமர்ப்பணம் செய்த துளஸி தளத்திற்கு இறங்கி பகவான் அனுக்ரஹம் புரிந்தது, பக்தியுடன் ஸமர்ப்பணம் செய்யும் ஸ்ரீ துளஸி தளத்திற்கு ஸ்ரீ ஹரி அருள்புரியும் விதத்தைக் காட்டுவதாக விளங்குகிறது.

துளஸியை நீரூற்றி, பூச்சிகள் அண்டாமல் காத்து, ஸ்பர்ஸம் செய்து நமஸ்கரிப்பதாலேயே பாவங்கள் பரிஹாரம் ஆகின்றன என்பதை "ரோபன, பாலன, ஸ்பர்ஸை: பாபக்ஷய:" என்ற வாக்கியம் விளக்குகிறது. ஸ்ரீ துளஸி பிருந்தாவனம் உள்ள இடத்தில் யம பயம் திருட்டு பயம் இல்லை என்பதை "துளஸீ ஷோபித க்ருஹே யமகிங்கரா: ந ஆயாந்தி ||" போன்ற

வாக்கியங்கள் விளக்குகின்றன. அதனாலே புருஷர்களுக்கு ஸந்தியாவந்தனம், துளசியுடன் கூடிய ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜை எவ்வளவு முக்கியமானதாக கூறப்பட்டுள்ளதோ, அதேபோல் ஸ்திரீகளுக்கும் ஸ்ரீ துளஸி பூஜையானது மிகவும் அவசியமானதாக சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. துளஸி பிருந்தானத்திற்கு தினமும் கோலமிட்டு, ஜலம் விட்டு, மஞ்சள், குங்குமம், புஷ்பத்தினால் பூஜைகள் செய்து, பிரதக்ஷிணம் மற்றும் நமஸ்காரம் செய்வதாலேயே சகலவிதமான நன்மைகளையும் அடையும் வகையில் சாஸ்திரங்கள் வழிகோலுகின்றன. ஸ்ரீமன் மத்வாச்சாரியார் தமது கிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவத்தில் நிர்மால்ய தீர்த்தம், நைவேத்யம் முதலானவற்றை துளஸியுடன் ஸ்ரீ ஹரிக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்து ஸ்வீகரிக்க மகாபாதகங்கள் நாஸம் அடைகின்றன என்பதை "துலஸ்யாஸ்து ரஜோஜுஷ்ட நைவேத்யஸ்ய ச பக்ஷணம் நிர்மால்யம் ஸிரஸா தார்யம் மஹா பாதக நாஸனம்" போன்ற ஸ்லோகங்களில் விவரித்துள்ளார். இதை அனுசரித்து ஸ்ரீ விஜய தாஸரும் நிர்மால்ய துளஸியை கர்ணத்தில் எப்போதும் தரித்தவனை யம பயம் அண்டாது என்பதை "நிர்மால்யவனு ஸதத கர்ணதலி தரிஸித மனுஜ காலனாளிகெ ஸிலுகனைய்யா" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். "நோடித மாத்ரகெ தோஷ ஸம்ஹாரிகெ", "கனவாத பாபகளன்ன மாடித்தரு தன்னதள ஒந்தன்ன கர்ண தல்லிட்டரெ தன்யராகி மாடுவ தயவந்தெகெ" என ஸ்ரீ புரந்தர தாஸரும் இதையே விளக்கியுள்ளார்.

நமது சம்பிரதாயத்தில் உத்தான த்வாதசி அன்று ஸாயங்கால வேளையில் சாலிக்கிராமத்திலும் நெல்லி மரத்திலும் ஸன்னிதானம் கொண்டுள்ள கார்த்திக தாமோதரனுக்கு ஸ்ரீ துளஸியை விவாகம் செய்யும் உற்சவம் வழக்கமாக உள்ளது.

ஸ்ரீ துளஸியை பறிப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்துவதற்கும் கூட சாஸ்திரங்களில் விதி முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ துளஸியை வெறும் கையிலும், குளிக்காமலும், ராத்திரி

வேளையிலும், சாப்பிட்ட பிறகும் பறிக்கலாகாது. ஸ்திரீகள் துளஸியை பறிக்கக் கூடாது. ஞாயிறு, வெள்ளி, செவ்வாய் போன்ற தினங்களிலும், பௌர்ணமி, அமாவாஸை, கிரஹணம், ஸங்க்ரமணம், வைத்ருதி மற்றும் வ்யதிபாத யோகம், பித்ரு ஸிரார்த்த தினம் போன்ற காலங்களிலும் பறிக்கலாகாது என்பது போன்ற நியமங்களை ஸ்ரீ விஜய தாஸரும் "ரவி மங்களவார வைத்ருதி வ்யதிபாத ரவி ஸஸி ஸங்கம பர்வணி புண்ய கால திவஸ த்வாதஸி ஸ்ரேஷ்ட மொதலாத உபராக பித்ரு ஸிரார்த்ததிவுகளலி தெகெயதிரி நவவஸனவ பொத்து ஊடவமாடி தாம்பூல ஸவியுத்த முட்டதிரி யுவதி ஸூத்ரரிம் தரிஸுவுது உசிதவல்ல வெந்து திளிது கொண்டாடு" போன்ற பதங்களில் விளக்கியுள்ளார்.

மத்வ மதப் பரம்பரையில், ஸ்ரீ ஸுரேந்திர தீர்த்தர் ஒருமுறை மானசீகமாக துளஸி வனத்தில் உள்ள துளஸி அனைத்தையும் ஸ்ரீ ஹரிக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்ததும், அந்த வனத்தில் இருந்து பறித்த துளசி தளத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவை நிர்மால்யமானதைத் தனது ஞானதிருஷ்டியால் ஸ்ரீ வியாஸராஜர் உணர்த்திய மகிமையும் மிகவும் பிரசித்தம். பகவானுக்கு பக்தியுடன் மானஸீகமாக ஸமர்ப்பிக்கப்படும் துளஸிக்கும் மகத்துவம் அதிகம் என்பதையே இது உணர்த்துகிறது.

கலியுக காமதேனு கற்பக விருக்ஷம் எனப் போற்றப்படுகின்ற ஸ்ரீ ராகவேந்திர தீர்த்தர், மிருத்திகா பிருந்தாவன ரூபத்திலும் பல மகிமைகள் புரிவதற்கு அந்த ம்ருத்திகையானது துளஸி வனத்தில் இருந்து பெறப்பட்டு, ஹோமம், ஜபம், பாராயணம், செய்யப்பட்டு மூல பிருந்தாவன ஸந்நிதானத்தில் வைத்துத் தரப்படுவதும், அதில் ஹரி, வாயு, குரு மகனீயர்களின், குருராஜரின் ஸன்னிதானம் உண்டாவதும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

இத்தகைய மஹிமை வாய்ந்த ஸ்ரீ துளஸியை பக்தியுடன் ஆராதித்து ஸ்ரீ ஹரியின் ப்ரீதிக்கு பாத்திரராவோமாக!!

இத்தகைய ஸ்ரீ துளஸியின் மஹிமையைப் பற்றி ஹரி தாஸர்கள் தமது ஸாஹித்தியங்களில் விளக்கியுள்ளதை பாமரர்களும் அறியும் வண்ணம் கன்னடத்தில் "ஹரி தாஸ ஸாஹித்தியத்தில் ஸ்ரீ துளஸி" என்ற பெயரில் ஸ்ரீமதி. வீணா அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளதை 'ஜகன்னாத கேஸவ' திரு. சத்தியநாராயணன் அவர்கள் மிக அழகாக தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளார். அவர் சமீபகாலத்தில் வெளியிட்டுள்ள பலதரப்பட்ட தாஸ ஸாஹித்திய படைப்புகளைப் பற்றிய புத்தங்களின் வரிசையில் இதுவும் பெருமை சேர்க்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அவருக்கு துளஸி ஸமேத ஸ்ரீ தாமோதரன் ஆயுள், ஆரோக்கியம், ஐஸ்வர்யம் மற்றும் மனச்சாந்தி போன்றவற்றை அருளி, இதுபோல் இன்னும் பல புத்தகங்களை வெளியிட அருள் புரியுமாறு ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

**ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்பணமஸ்து** !!

மேடவாக்கம், சென்னை ' பிரஸங்க பூஷணம்',

'பிரவசன பூஷணம்','மத்வரத்னா'

9th January 2022 **S. லக்ஷ்மிபதிராஜா**

# அத்தியாயம் 1
# அ. புராணங்களில் ஸ்ரீதுளஸியின் விளக்கம்

சாலிகிராமத்தில் பகவந்தனின் நித்ய சன்னிதானம் இருப்பதைப் போல, ஸ்ரீதுளஸியில் லட்சுமிதேவியின் சன்னிதானம் இருக்கிறது. ஆகையாலேயே, ஸ்ரீஹரிக்கு, ஸ்ரீதுளஸி மிகவும் பிரியமானவளாக இருக்கிறாள்.

யஸ்யா தேவ்யாஸ்துலா நாஸ்தி விஷ்வேஷு நிகிலேஷு ச |
துளஸி தேன விக்யாதா தாம் யாமி ஷரணம் ப்ரியே ||
-- பிரம்மவைவர்த்த புராண

உலகில் உள்ள அனைத்து வ்ருக்ஷங்களில் இதற்கு சமானமான வ்ருக்ஷம் எதுவும் இல்லை. ஆகவே, இதற்கு துளஸி என்று பெயர் வந்திருக்கிறது. சாலிகிராமம் இல்லாமல் தீர்த்தம் இல்லை. துளஸி இல்லாமல் பூஜை இல்லை.

இந்துக்களின் வீடுகளில் துளஸிக்கு முதன்மையான இடம். நித்ய விதிகளில், வைஷ்வதேவாதி தர்ப்பணங்களில் இது மிகவும் முக்கியம். இப்படியான இலை (செடி) உலகில் எங்கேயும் இல்லை.

'துலாம் ஸ்யதி இதி துளஸி'. துளஸி என்னும் பெயரே சொல்வதைப் போல, துலனா (ஒப்புமை) இல்லாதவள். அதாவது, சரிசமம் இல்லாதவள் என்று அர்த்தம். துளஸிக்கு ஒரு சிறப்பான நறுமணம் உண்டு. இந்த நறுமணத்துடன் வேறு எந்த நறுமணத்தையும் ஒப்பிடுவது சாத்தியம் இல்லை. இது தேவலோகத்தின் புஷ்பம் ஆகும். மூலிகை குணம் நிறைந்தது. ப்ருஹத் தர்ம புராணத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள துளஸியின் அர்த்தம் மிகவும் சிறப்பானது. பிரம்ம வைவர்த்த புராணத்தில் சொல்லியிருப்பதைப் போல, எந்த தேவதைகளும், துளஸிக்கு சமானம் அல்ல.

தகாரோ மரணம் ப்ரோக்தம் தத்யோக: ஸ்யாதுகாரத: |
ம்ருதா லஸதி ஸேத்யேவம் துலஸீத்யேவ கீயதே ||
-- பிரம்ம வைவர்த்த புராணம்

துளஸி என்னும் சொல்லில், த்-உ-லஸி என்னும் எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. த் என்றால் மரணம் என்று அர்த்தம். உ என்றால் இறந்தவர் என்று அர்த்தம். லஸதி என்றால் ஒளிர்கிறார் என்று பொருள். அதாவது, எந்த மனிதர், துளஸியின் ஸ்மரணைகளை செய்து, இறக்கிறாரோ அவர், ஸ்வர்க்காதி உலகங்களில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்று அர்த்தம்.

இன்னொரு அர்த்தத்தில், இறந்தவர்களை உயிர்ப்பிக்கும் சாமர்த்தியமும் துளஸிக்கு இருக்கிறது. ஏனெனில், துளஸி தோன்றியதே அமிர்த கலசத்திலிருந்து. அதுவும், தன்வந்திரி நாமக பரமாத்மனின் ஆனந்தக்கண்ணீரிலிருந்து பிறந்த இவள், மிகவும் அழகானவளாகவும் இருக்கிறாள்.

ஸ்தித: ப்ரதிதலேஷ்டஸ்யா மந்த்ரோ த்வாதஷவர்ணக: |
அதிஷ்டாத்ரீ தேவதா:sஸ்யாமாவாம் தேவீமஹேஷ்வரௌ ||
நாராயண உபாஸ்யோ:sஸ்யா: ப்ரியேயம் வைஷ்ணவீ மதா ||
-- ப்ரு.த.புராண

ஸ்ரீதுளஸியின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் த்வாதச அக்ஷர மந்திரம் நிலைத்திருக்கிறது. இதன் அபிமானிகளாக பார்வதி பரமேஷ்வரர் இருக்கின்றனர். உபாஸ்ய மூர்த்தி சாட்சாத் நாராயணன். அவனுக்கு மிகவும் ப்ரியமானவள் துளஸி.

யதி நாராயணார்த்தே:sயம் கபோவ துலஸீதரு: |
தருமூலமஹம் ச ஸ்யாம் ப்ரியாயா: ப்ரியகாம்யயா ||
-- ப்ரு.த.புராண

நாராயணனுக்காக ஸ்ரீதுளஸி வ்ருக்ஷ ரூபத்தில் தோன்றியிருப்பதால், ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதிக்காக அதன் மூலத்தில் தானே நிலைத்திருப்பதாக மகாலட்சுமி சொல்கிறார்.

இயம் தனுர் நதீரூபா கண்டகீதி ச விஷ்ருதா |
பூதா ஸுபுண்யதா ந்ருணாம் புண்யா பவது பாரதே ||
-- பிரம்ம வைவர்த்த புராண

இவளின் தேகம் நதியின் ரூபத்தை ஏற்று, கண்டகி என்று பெயர் பெற்றாள். இது மிகவும் பவித்ரமும், மனிதர்களுக்கு அதிக புண்ணியத்தை தரக்கூடியதான நதியும் ஆகும்.

தவ கேஷஸமூஹாஷ்ச புண்யவ்ருக்ஷா பவந்த்விதி |
துலஸிகேஷ ஸம்பூதா துலஸீதி ச விஷ்ருதா ||
-- பிரம்ம வைவர்த்த புராண

உன் கேஷ சமூகங்கள் புண்ய வ்ருக்ஷங்கள் ஆகட்டும், துளஸியின் கேஷங்களிலிருந்து தோன்றியதால், துளஸி என்று பெயர் வரட்டும்.

த்ரிலோகேஷு ச புஷ்பாணாம் பத்ராணாம் தேவபூஜனே |
ப்ரதானரூபா துளஸி பவிஷ்யதி வரானனே ||
-- பிரம்ம வைவர்த்த புராண

மூன்று உலகங்களிலும் தேவபூஜையில், அனைத்து புஷ்பங்களையும் இலைகளையும்விட முக்கிய ரூபளாக துளஸி இருக்கிறாள்.

ஸ்வர்க்கே மர்த்யே ச பாதாலே வைகுண்டே மம ஸன்னிதௌ |
பவந்து துலஸீவ்ருக்ஷா வரா: புஷ்பேஷு ஸுந்தரி ||
-- பிரம்ம வைவர்த்த புராண

ஸ்வர்க்கத்தில், பூமியில், பாதாளத்தில் மற்றும் வைகுண்டமான என் சன்னிதியில் அனைத்து புஷ்பங்களையும்விட துளஸி சிறந்தவள் ஆகட்டும்.

## ஆ. துளஸியின் தோற்றம்

பாற்கடலை கடையும் சம்பவம் அனைத்து புராணங்களிலும் வந்துள்ளது. முன்னர் துர்வாசரின் சாபத்தினால் தேவேந்திரன் தன் செல்வத்தை இழந்தபோது, அதனை திரும்பப் பெறுவதற்காக, பிரம்மாதிகள் மற்றும் சுராசுரர்களுடன் பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அங்கிருந்து அபூர்வ வஸ்துகள் கிடைத்தன. அவற்றில் ஐராவத, உச்சைஸ்ரவஸ் என்னும் குதிரை, பாரிஜாத மரம், கௌஸ்துபமணி, சந்திரன், மற்றும் மகாலட்சுமியும் அங்கிருந்து தோன்றினாள்.

தன்வந்தரி ரூபத்தினால், கையில் அமிர்த கலசத்தினை பிடித்துக்கொண்டு பரமாத்மன் வெளிப்பட்டான். தன் பக்தர்களைக் கண்டு, அவனுக்கு ஆனந்தக்கண்ணீர் வந்தது. அப்போது அதிலிருந்து, அனைத்து லட்சணங்களையும் கொண்ட, சர்வாங்க சுந்தரியும், பரம பாவனெயளான ஸ்ரீதுளஸி தோன்றினாள்.

இவ்வாறு, ஸ்ரீதுளஸி, உலகிற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும், ஸ்ரீஹரியின் பூஜைக்கு ஏற்றதான யோகத்தைப் பெற்றாள். சர்வாலங்கார பூஷிதளான, மங்களகரமான அவளைப் பார்த்து, ஸ்ரீஹரி மகிழ்ந்து தன் துடையின் மேல் அமர்த்திக்கொண்டு, அனைத்து உலகங்களையும் பவித்ரம் ஆக்கு என்று வரம் அளித்தான். மகாலட்சுமி, பரமாத்மனின் வக்ஷஸ்தளத்தில் இருந்தால், ஸ்ரீதுளஸி, ஆனந்த பாஷ்பத்திலிருந்து தோன்றி ஜகன்மாதை ஆனாள்.

ஒவ்வொரு பொருட்களுக்கும் ஒவ்வொரு விதமான விசேஷம் இருக்கிறது. ஆனால், துளஸிக்கு அனைத்து விதமான மகத்துவமும் இருக்கின்றன. கங்கை எப்படி பவித்ரளோ, அப்படியே துளஸியும் மங்களகரளாக இருக்கிறாள். மகாலட்சுமி விஷ்ணுபத்னி. ஸ்ரீவிஷ்ணுவைக் கொண்டாடும் அனைத்து சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதை - சரஸ்வதி. ஸ்ரீதுளஸியின் பெயராலேயே ஸ்ரீஹரி மகிழ்கிறான்.

அஜாயந்த த்விஜஸ்ரேஷ்ட லோகஸ்ரேயோ விதாயகா: |
தத: பீயூஷ கலஷமஜராமரதாயகம் |
பிரணம்ய ஷிரஸம் விஷ்ணும் தாரயன்னம்ருதம் பரம் |
அவேக்ஷ்ய மனஸா ஸத்ய: பராம் நிர்வ்ருதிமாப ஹ |
தஸ்மின் பீயூஷகலஷே ததானந்தா ஸ்ருபிந்தவ: |
ந்ருபதத் துளசீ ஸத்ய: ஸமஜாயத மங்கலம் ||
ஸர்வலக்ஷண ஸம்பன்னாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் ||
ஹரேலக்ஷ்மீம் ததுர்தேவா: துளஸீமம்ருதோத்பவாம் |
துளஸீமங்கமாரோப்ய ப்ரஸன்னவதனோ ஹரி: |
புனீஹி லோகானபிலானிஹி தஸ்ருவரம் ததெள ||
-- பத்ம புராணம்

ஸ்ரீஹரியின் ஆனந்தக் கண்ணீரிலிருந்து தோன்றியதால், உலகிற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய ஸ்ரீஹரியின் பூஜைக்கு மிகச்சிறந்த சாதனையாக இருக்கிறாள் ஸ்ரீதுளஸி. தன்வந்திரியின் கண்ணிலிருந்து தோன்றியதால், அனைத்து விதமான நோய்களுக்கும் சஞ்சீவினி எனப்படுகிறாள். அவளில், பரமாத்மனுடன், அனைத்து தேவதைகளும் நிலைத்திருக்கிறார்கள். அனைத்து பொருட்களிலும் ஒவ்வொரு தேவதைகள் அபிமானிகளாக இருக்கின்றனர். ஆனால், துளஸியில் அனைத்து தேவதைகளும் அபிமானிகளாக இருக்கின்றனர். 33 கோடி தேவதைகளும் இவளில் நிலைத்திருக்கின்றனர். துளஸியின் சேவையினால் உத்தம உலகமே கிடைக்கிறது என்று புராணங்கள் சொல்கின்றன. துளஸியை தொடர்ந்து எடுத்துக்கொண்டால், எந்தவொரு நோய் ஆனாலும் அது உடனடியாக குணம் ஆகிறது என்று ஞானிகள் சொல்கின்றனர்.

## இ. துளஸியில் தேவதைகளின் சன்னிதானம்

அணுரேணு த்ருணகாஷ்டங்களின் ஸ்ரீஹரி பரிபூர்ணனாக இருக்கிறான் என்று வேதங்கள் சொல்கின்றன. ஸ்ரீஹரி இல்லாத இடமே இல்லை. இப்படியிருக்கையில், துளஸிக்கு மட்டும் ஏன் இவ்வளவு சிறப்பு என்றால், பரமாத்மனுடன் இருக்கும் மகாலட்சுமியின் சன்னிதானம் துளஸியில் பரிபூர்ணமாக இருக்கிறது. ரமா நாராயணர் இருக்கும் இடத்தில், அவனுடைய பரிவார தேவதைகள் அனைவருமே நிலைத்திருக்கின்றனர். ஸ்ரீஹரியின் பிரசாதத்தினால் தேவதைகள், தத்வாபிமானி தேவதைகளாக நிலைத்திருக்கின்றனர்.

நாம் ஸ்னானம் செய்யும்போது கங்காதி தீர்த்தங்களை நினைக்க வேண்டும்; ஆன்ஹிக காலத்தில் திக்தேவதைகளை நினைக்க வேண்டும்; இவ்வாறு பல்வேறு செயல்களை செய்யும்போது வெவ்வேறு தேவதைகளை நினைக்கிறோம். இந்த அனைத்து தேவதைகளும், ஸ்ரீதுளஸியில் நிலைத்திருக்கின்றனர்.

யன்மூலே ஸர்வதீர்த்தானி யன்மத்யே ஸார்வதேவதா: |

யதக்ரே ஸர்வவேதாஷ்ச துளஸி த்வாம் நமாம்யஹம் ||
-- பத்ம புராணம்

துளஸி வ்ருக்ஷத்தின் மூல பாகத்தில் அனைத்து தீர்த்தங்களும், மத்ய பாகத்தில் அனைத்து தேவதைகளும், மேல் பாகத்தில் அனைத்து வேதங்களும் இருக்கின்றன. ஆகையால், துளஸியை வணங்குகிறேன் என்று இந்த ஸ்லோகம் சொல்கிறது. லட்சுமியின் சன்னிதானம் முழுமையாக இருக்கும் துளஸியில், தேவதைகளின் மனைவியரும் அவர்களின் கணவர்களுடன் சேர்ந்து நிலைத்திருக்கின்றனர்.

லட்ச்மி: சரஸ்வதி சைவ காயத்ரி சண்டிகா ததா |
ஷசிசான்யா தேவா பத்ரை: தத்புஷ்பேஷு வஸந்தி வை ||
--பத்ம புராணம்

மகாலட்சுமி, சரஸ்வதி, காயத்ரி, ஷசி, மற்றும் இதர தேவதைகளின் பத்னியரும் ஸ்ரீதளசி புஷ்பங்களில் நிலைத்திருக்கின்றனர்.

இந்த்ரோsக்னி: ஷமனஷ்சைவ நைர்ருதோ வருணஸ்ததா |
பவனஷ்ச குபேரஷ்ச தச்சாகாயாம் வஸந்த்யமீ ||
--பத்ம புராணம்

இந்திர, அக்னி, யம, நிர்ருதி, வருண, வாயு, குபேர, ருத்ர முதலான அனைத்து தேவதைகள், துளஸி வ்ருட்சத்தின் கிளைகளில் நிலைத்திருக்கின்றனர்.

இந்த அனைத்து தேவதைகளும் நம் தேகத்திலும் நிலைத்திருக்கின்றனர். இந்திரன் நம் மனதிற்கு அபிமானி. அக்னி, வாக் அபிமானி. துளஸியை, புருஷர் ஏற்றுக் கொள்ளும்போது, அவர்களுடைய வாக் செல்வம் அதிகரித்து, வேதம் முதலான சூக்தங்கள் சரியாக உச்சரிப்புக்கு வருவதுடன், ஆத்யாத்ம ஞானம் அதிகரித்து, ஸ்ரீஹரியின் கருணைக்கும் பாத்திரர் ஆகிறான். அப்படிப்பட்டவனின் வாக்கு, சத்ய வசனம் ஆகின்றன. துளஸியின் கிளைகளில் ருத்ரதேவர் நிலைத்திருக்கிறார். இவரே மனதிற்கும் அபிமானி. துளஸி காஷ்டத்தினை தேய்த்து, சந்தனத்துடன் சேர்த்து,

பரமாத்மனுக்கு சமர்ப்பித்து, பின்னர் அதனை நம் தேகத்தில் தரிப்பதால், நம் தேகம் தூய்மை ஆகி, முக்திக்கு சாதனம் ஆகிறது.

ஆதிவ்யாதிக்ரஹா: ஸர்வே விஷ்வே தேவாஷ்ச ஸர்வதா |
வஸதோ மனவஷ்மைவ ததா தேவர்ஷயோऽபிலா: |
வித்யாதராஷ்ச கந்தர்வா: ஸித்தாஷ்சாப்ஸரஸ்ததா |
துளஸீபத்ர மாஸ்ரித்ய ஸர்வதா நிவஸந்தி வை ||
-- பத்ம புராணம்

ஆதித்யாதி தேவதைகள், விஷ்வே தேவதைகள், அஷ்ட வசுக்கள், சதுர்தஷ மனுகள், தேவ ரிஷிகள் வித்யாதரர்கள், கந்தர்வர்கள், ஸித்தர், அப்ஸரா ஸ்த்ரீயர்கள் என இவர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீதுளஸி வ்ருக்ஷத்தின் இலைகளில் பூர்ணமாக சன்னிதானம் கொண்டிருக்கின்றனர். துளஸியின் சேவையினால் கிருஹங்களின் பீடையும் நிவாரணம் ஆகின்றன.

காலையில் எழுந்து, துளஸி மிருத்திகையை தாரணம் செய்தே ஸ்னானம் செய்ய வேண்டும் என்னும் நியமம் இருக்கிறது. ஸ்ரீதுளஸியை வணங்குவதால் அனைத்து தேவதைகளையும் வணங்கியதைப் போல ஆகிறது. துளஸி மிருத்திகை தரிப்பது, ஜல ப்ரோக்ஷணம் செய்து கொள்வது, ஆகியவற்றை செய்தால், அனைத்து தீர்த்தங்களில் ஸ்னானம் செய்த பலன் வருகிறது. ஆகையால், சுத்தமான மனதுடன் துளஸியை வணங்க வேண்டும் என்று ஞானிகள் சொல்கின்றனர்.

துளஸிதல ஸம்மிஸ்ரம் தோயம் கங்காஸமம் விது: |
யோ வஹேச்சிரஸா நித்யம் த்ருதா பவதி ஜான்ஹவி ||
-- விஷ்ணு தர்மோத்தர புராண

துளஸி தளத்தில் தோய்ந்த தண்ணீர், கங்கைக்கு சமானம் என்பது புராண வாக்கியம். யார் துளஸி தளத்தில் இருக்கும் தண்ணீரை தலையில் ஏந்துகிறாரோ, அவர் கங்கையையே தாரணை செய்ததைப் போல ஆகிறான்.

# ஈ. வேத உபநிஷத்களில் துளஸியின் குறிப்புகள்

பரமாத்மனை அறிவதற்காக, ரிஷி முனிவர்கள், அனாதி காலத்திலிருந்து, காடுகளில் வசித்து, பழம் கிழங்குகளை மட்டுமே உண்டு, கடும் தவம் புரிந்து, தம் இதய கமலத்தில் ஸ்ரீஹரியின் சாட்சாத்காரத்தை பெறுகின்றனர். யாக, யக்ஞங்களால் ஸ்ரீஹரியின் தரிசனத்தை பெறுகின்றனர். வெவ்வேறு வெளிநாடுகளில் நாகரீகம் என்றால் என்னவென்றே தெரியாத காலகட்டங்களில், நம் பாரதத்தில் ரிஷி முனிவர்கள் யாக யக்ஞங்களில் துளஸி காஷ்டங்களின் பயன்பாடு மிகவும் சிறந்தது என்பதை அறிந்திருந்தனர்.

இப்படியாக அனாதி காலத்திலிருந்து துளஸியின் சிறப்பு அனைவராலும் அறியப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்த்ரீ மற்றும் நான்காம் வர்ணத்தவர்களுக்கு, வேத மந்திரங்களை படிக்கும் தகுதி இல்லை என்பதால், எந்தவொரு சாஸ்திர சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை அறிய வேண்டுமென்றால், அவர்கள் ஞானிகள் மூலமாகவே அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வேத, உபநிஷத், மற்றும் புராணங்களால் நமக்கு அந்தந்த யுகங்களின் அறிவு கிடைக்கிறது. ஆனால், துளஸியைப் பற்றி அறிவதற்கு துளஸி- உபநிஷத் என்று ஒரு உபநிஷத் இருக்கிறது என்பதே இதன் சிறப்பிற்கு சாட்சி. துளஸியைப் பற்றிய குறிப்புகள் மிகவும் சிறந்ததாக இருக்கிறது. புராணங்கள் மூலமாகவே துளஸியைப் பற்றிய அறிவு நமக்கு சாத்தியம் ஆகியிருக்கிறது. ஹரிதாசர்கள், துளஸியைப் பற்றி அனேக விளக்கங்களைக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

வரலட்சுமி, ஸ்ரீதுளஸி, ப்ரீதிவிஷயகெ என்னும் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் வாக்குகள், துளஸியே மகாலட்சுமி என்பதை நிரூபிக்கின்றன. ஸ்ரீசங்கர்ஷண ஒடெயரால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீஹரிகதாம்ருத சாரத்தின் வியாக்யானத்தில், 'துளஸி ஜாம்பவதி ப்ரோக்தா' என்னும் புராண வாக்கியம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஜாம்பவதி தேவியில், ரமா சன்னிதானம் விசேஷமாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் தினமும், விடியலில் துளஸி வனத்திற்கு சென்று, அங்கிருக்கும் மகாலட்சுமியை வணங்கி, பிறகு முக்யபிராணனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தார் என்பதை ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயத்தில் பார்க்கிறோம். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் துளஸி மகிமை விசேஷமாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

வைஷ்ணவி, விஷ்ணுவல்லபெ, விஷ்ணுப்ரியெ, மோட்சதாயினி, நாராயண மன:ப்ரியே, பக்திப்ரதே, ரூபத்தில் லட்சுமி, இலைகளில் ஸ்ரீ, கிளைகளில் கமல, புஷ்பங்களில் இந்திரா, பழங்களில் க்ஷீராப்தி ஸம்பவெ, ஆகிய வர்ணனைகள் பாகவதத்தில் இருக்கிறது. ஸர்வ ஸம்பத் பிரதாயினி, கரவீர புரவாஸினி, பகவதி, பிரம்மாணி, பங்கஜ தாரிணி, என்னும் பெயர்கள், ஸ்ரீதுளஸியே மகாலட்சுமி என்று தெளிவாக விளக்குகின்றன.

* ரமா ஸ்ரீ துளஸி ஸம்ஸ்தா
* ஷாலிக்ராமோ மஹாவிஷ்ணுஸ்துலஸி ஸ்ரீர்ன சம்ஷய:
* யதா ஸ்ரீஸ்துலஸி ஸம்ஸ்தா நித்யமேவ
* ப்ராணினாம் க்ருபயா லக்ஷ்மீ ஸ்துலஸி வ்ருக்ஷ மாஸ்ரிதா
* வ்ருக்ஷாதி வாஸமகமத் கமலா ச தேவிது:காதி

ஆகிய சாஸ்திர வசனங்கள், ஸ்ரீதுளஸியை ஸ்ரீமகாலட்சுமி என்றே புகழ்கின்றன. சாலகிராமத்தில் எவ்வாறு சாட்சாத் மகாவிஷ்ணுவின் சன்னிதானம் இருக்கிறதோ, அவ்வாறே துளஸியில், அந்தர்யாமியாக ஸ்ரீமன் மகாலட்சுமியின் சன்னிதானம் என்று இதிலிருந்து அறியலாம்.

## உ. புராண வாக்கியங்களிலிருந்து ஸ்ரீதுளஸியின் மகிமை

சனகாதிகள் ஸ்ரீஹரியின் தரிசனத்திற்காக வைகுண்டத்திற்கு வந்தபோது, ஜயவிஜயரின் செயல்களால் கோபம்கொண்டு, அவர்களுக்கு சாபம் கொடுத்தார்கள். இதன் பலனாக, அடுத்து அவர்கள் தானவராக பிறந்து, ஜயவிஜயர்கள் தங்களின் பாவத்தை போக்கிக் கொண்டனர். ஆனால், சனகாதிகள் அந்த நொடியில் கோபப்பட்டதால், தங்களின் செயலுக்காகவும் நொந்தனர். அப்போது

அவர்கள் வேண்டிக் கொண்டது என்னவெனில், எங்களுடைய வாக்குகள், உன்னுடைய பாதங்களில் துளஸியைப் போல இருக்க வேண்டும் - என்றனர். இந்த ஒரு வரம் மட்டும் கிடைத்துவிட்டால், நாங்கள் எந்த உலகில், எந்த யோனியில் எப்படி பிறந்தாலும் சரி - அதில் எங்களுக்கு எவ்வித பயமும் இல்லை. உன்னுடைய குணங்களால் எங்களுடைய காதுகள் நிரம்பியிருக்க வேண்டும் என்று வேண்டினர்.

துளஸியின் நறுமணத்தை முகராதவன், உயிரோடு இருந்தாலும் பிணம் என்றே அழைக்கப்படுகிறான். நாராயண பண்டிதாசார்யர் ஸ்ரீமத்வ விஜயத்தில், துளஸியின் மகிமையை பல இடங்களில் வர்ணித்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீவேதவியாச ரூபியான ஸ்ரீஹரியின் காதுகளில், ஸ்ரீதுளஸி ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். ஸ்ரீஹரியின் நிர்மால்யமான ஒரு துளஸி மாலையை, ஸ்ரீமதாசார்யரின் சிஷ்யர் ஒருவர் அவருடைய கழுத்தில் அணிவித்தார் என்னும் வாக்கியங்கள் மத்வ விஜயத்தில் காணப்படுகின்றன.

ஸ்ரீகிருஷ்ண மடத்தில் முக்யபிராண தேவரைவிட, முன்னரே துளஸிக்கு ஆரத்தி எடுக்கும் சம்பிரதாயம் இதனை தெளிவுபடுத்துகிறது.

க்ஷீராதமதனோத்துதே - என்னும் துளஸி பிரார்த்தனையிலும் துளஸியே மகாலட்சுமி என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. பத்ம புராணத்தில், உத்தர காண்டத்தில்:

1. துளஸி ஜாம்பவதீத்யுக்தா லக்ஷ்யாவேஷேன ஸம்யுதா |
தயா ஸம்பூஜயேத்விஷ்ணும் விஷ்ணுலோகமவாப்னுயாத் ||
2. ஸ ப்ரணம்ய துலஸிவனஸ்திதாயிந்திராம் ததனுதத் பதாஸ்ரிதம் |
வாயுனந்தன மவந்ததாதராதிந்திரேஷ கருணைக மந்திரம் ||
-- ஸ்ரீ. ரா.வி.

ஸ்ரீஜயதீர்த்தரின் பத்யமாலா கிரந்தத்தில் துளஸி பூஜா விதானங்களில், துளஸியின் மகிமை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆதௌ தேவக்ருஹே ந்யஸ்ய கலஷான் ஸப்த பஞ்ச வா |
அஹரேத் துலஸீம் தூர்வாம் புஷ்பாண்யத்யதனானி ச ||
ஏகம் ஸ்யான்மதுபர்கேsன்யத் புனராசமனே ததா |
நிக்ஷிவேத் கந்ததுளசீ புஷ்பாதீனி யதாவிதி ||
துளஸீதள யுக்தேன ஷங்கதோயேன பூஜக: |
பூஜாத்ரவ்யாணி ஸர்வாணி ப்ரோக்ஷ்ய பீடம் ப்ரபூஜயேத் ||
தத்கர்ணிகாஸ்திதம் தேவம் நாராயணமஜம் விபும் |
உத்யத்பாஸ்வதிதி த்யாத்வா ஸமஷ்ட துலஸீகர: ||
அஸனஸ்தம் ஹரிம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா மூலத்வாதஷகம் ஜபேத் |
அர்ப்பயேத் கந்தபுஷ்பாணி மூலேன துளஸீம் ததா ||

இப்படியாக, ஸ்ரீதுளஸி, ப்ருஹத் கிரந்தங்களிலும், புராணங்களிலும், ஞானிகளின் வசனங்களிலும் புகழப்பட்டிருக்கிறாள். ருத்ரதேவர், துளஸியை தன் தலையில் தரித்திருக்கிறார் என்று ஸ்ரீமத் வாதிராஜர், சரஸ பாரதி விலாசத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். ஸ்ரீதுளஸியில், ஸ்ரீஹரியின் 5317 ரூபங்கள் இருக்கின்றன.

த்ரேதா யுகத்தில் இருந்த ராமனின் நண்பனான ஜாம்பவந்தனின் மகள் ஜாம்பவதி. இவள் திருமண வயதை அடைந்தவுடன், ஸ்ரீராமனுக்கே கொடுத்து திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று ஜாம்பவந்தன் நினைத்திருந்தான். ஆனால், அந்த காலத்தில் அது நடக்கவில்லை. ஆகையால், ஏமாற்றம் அடையாமல், த்வாபர யுகத்தின் வரை காத்திருந்து, தன் மகளை, ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கே கொடுத்து திருமணம் செய்தது சிறப்பு. இவ்வாறு, ஜாம்பவந்த, தனது ஷ்யமந்தக மணியை தன் மகளின் லக்ன காலத்தில் கிருஷ்ணனுக்குக் கொடுத்து, ஜாம்பவந்தனிடம் இருந்த கிருஷ்ண, ராமரின் பேத சிந்தனையை விலக்கினான். ராமனே கிருஷ்ணன் என்னும் அபேத சிந்தனையின் ஞானத்தைக் கொடுத்து ஜாம்பவந்தனை அருளினான் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். இதனால், அறிவது என்னவென்றால், ஜாம்பவதி அதாவது, துளஸி அனாதி காலத்தவள் ஆவாள்.

# அத்தியாயம் 2

# துளஸி தேவதைகளாலும் பூஜிக்கப்படுகிறாள்

ஸ்ரீஹரியின் அன்பு, கருணை, துளஸியை உன்னத இடத்தில் வைத்திருக்கிறது. தேவதைகள் இவளில் நிலைத்து, ஸ்ரீஹரியின் ஆராதனையை செய்கின்றனர். அனைத்து யுகங்களிலும் பரமாத்மன் நடத்தும் துஷ்ட சிக்ஷணை, சிஷ்ட பரிபாலனை காரியங்களில் பங்கு பெற்று, அதற்காக பூலோகத்தில் அவதரிக்கின்றனர். இவ்வாறு, அவர்கள் அவதரித்து வந்து, பாவங்கள் சேரக்கூடாது என்று மற்றும் பூலோகத்தின் மக்களுக்கு சுலபமாக ஸ்ரீஹரி பிரசாதம் கிடைக்கும் வழியினை சொல்வதற்கும், சேவையை செய்திருக்கின்றனர். தாமும் துளஸியை பூஜித்து, ஹரி சேவையினால் தன்யர் ஆகியிருக்கின்றனர் என்று புராணங்களின் மூலம் சொல்லியிருக்கின்றனர். ஸனகாதிகள் தம்மால் பாவங்கள் வந்தபோது, துளஸியினாலேயே எப்போதும் ஸ்ரீஹரியின் பாதங்களை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

ரோபிதா கோமதீதீரே ஸ்வயம் கிருஷ்ணேன பாலிதா |
ஜகத்திதாய துளஸி கோபீனாம் ரதிஹேதவே ||

உலகத்தின் நன்மைக்காகவும், கோபியரின் சுகத்திற்காகவும், ஸ்ரீகிருஷ்ணன், கோமதி தீரத்தில் துளஸியை நட்டு வளர்த்தான்.

வ்ருந்தாவனே விசரதா ஸேவிதா விஷ்ணுனா ஸ்வயம் |
கோகுலஸ்ய ச வ்ருத்யர்த்தம் கம்ஸஸ்ய நிதனாய ச ||
--பத்ம புராணம்

வ்ருந்தாவனத்தில் நிலைத்த துளஸி, கோகுலத்தைன் வ்ருத்திக்காகவும், கம்ஸனின் சம்ஹாரத்திற்காகவும், விஷ்ணுவால் வணங்கப்பட்டாள்.

வஸிஷ்டவசனாத்பூர்வம் ராமேண ஸரயூதடே |
ராக்ஷஸானாம் வதார்த்தாய ரோபிதா த்வம் ஜகத்ப்ரியே ||
--பத்ம புராணம்

அசுரர்களைக் கொல்வதற்காக, வசிஷ்டர் கூறியதைப் போல, சரயு நதிக்கரையில் ஸ்ரீராமன், துளஸியை நட்டான்.

ஷங்கரார்த்தம் புரா தேவ்யா உமயா ச ஹிமாலயே |
ரோபிதா பவவ்ருத்யர்த்தம் துளஸி த்வாம் நமாம்யஹம் ||

சிவனை திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று, பார்வதி இமாலயத்தில் துளஸியை நட்டாள். அத்தகைய துளஸியை நான் வணங்குகிறேன்.

இப்போதும் இமாலயத்தில் சில இடங்களில், மிகப்பெரியதான துளஸி மரங்கள் காணப்படுகின்றன. பூலோகத்து மக்கள் ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதிக்காக, துளஸியை நட்டு வளர்க்கின்றனர். தேவதைகளும்கூட ஸ்ரீஹரி ப்ரீதிக்காக, அவனின் பூஜைக்காக தேவலோகத்தில் துளஸியை நட்டு வளர்த்திருக்கும் விஷயம் நமக்கு புராணங்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

யாமாஸ்ரீத்ய கதா: ஸ்வர்க்கமக்ஷயம் முனிஸத்தமா: |
ஹிதார்த்தம் ஸர்வலோகானாம் விஷ்ணுனா ரோபிதா புரா ||
--பத்ம புராணம்

துளஸியை வணங்கியே முனிஸ்ரேஷ்டர்கள் ஸ்வர்க்கத்தை அடைந்தனர். அனைத்து உலகின் மேம்பாட்டிற்காக விஷ்ணு முன்னர் துளஸியை நட்டான் என்பது ஐதீகமாக இருக்கிறது.

பக்தவத்ஸலனான ஸ்ரீராமசந்திரன், த்ரேதா யுகத்தில் யுகதர்மத்திற்கு ஏற்ப, துளஸியை நட்டான். எதிரிகளை வீழ்த்துவதற்கு, துளஸியை நடவேண்டும் என்றும், அதற்கு முன்னோடியாக தானே துளஸியை நட்டு, ஐந்து உலகத்து மக்களுக்கும் செய்தி கூறினான் ஸ்ரீராமன். சீதாதேவியும் தன் வனவாச காலத்தில் துளஸியை பூஜித்தாள் என்னும் குறிப்பு இருக்கிறது.

ஸீதயா ஸேவிதா பக்த்யா துளஸி தண்டகானனே
த்ரைலோக்யபாவனீ கங்கா யதா ஷாஸ்த்ரேஷு கீயதே ||
--பத்ம புராணம்

தண்டகாரண்யத்தில் ஸீதாதேவி, ஸ்ரீதுளஸியை பக்தியுடன் வணங்குகிறாள். மூன்று உலகங்களையும் பவித்ரமாக்கும் கங்கையைப் போல, உன் மகிமை சாஸ்திரங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வியோகாத் ராமதேவஸ்ய த்வாத்வா த்வாம் ஜனகாத்மஜா |
அஷோகவனமத்யே து ப்ரியேண ஸஹ ஸாsகமத் ||
--பத்ம புராணம்

ஸ்ரீராமனைப் பிரிந்து, அசோகவனத்தில் இருந்த சீதை, அங்கிருந்த துளஸியை தியானித்தே, மறுபடி ஸ்ரீராமனிடம் சேர்ந்தாள்.

பாகவதத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ண துலாபாரத்தின் சமயத்தில், ருக்மிணி தேவி, பக்தியுடன், ஒரு தள ஸ்ரீதுளஸியை துலாபாரத்தின் ஒரு தட்டில் வைத்ததால், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மறுபடி ருக்மிணிக்கு கிடைத்தான் என்ற செய்தியை அறிகிறோம்.

துளஸி பூஜையின் மிகச்சிறந்த பலன்களை பார்க்கலாம். திருமணமான பெண்கள் தினம்தோறும் துளஸி பூஜையை செய்வதால், தாம்பத்யம் சிறக்கிறது என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. மங்களகரமான துளஸி பூஜையை, சுமங்கலிகள் எப்போதும் செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கின்றன. இதனை தெளிவாகக் கூறும் புராண வசனங்கள் உள்ளன. திருமணத்தின் சமயத்தில், கன்யை, மாங்கல்ய பிராப்திக்காக, பார்வதி பரமேஷ்வரரை பூஜிக்கிறாள். கௌரி பூஜை என்று அந்த பூஜை அழைக்கப்படுகிறது. கௌரிதேவியே ருத்ர தேவரைப் அடைவதற்காக இமாலயத்தில் துளஸியை வளர்த்து, பூஜிக்கிறாள்.

ஷங்கரார்த்தம் புரா தேவ்யா உமயா ச ஹிமாலயே |
ரோபிதா பவவ்ருத்யர்த்தம் துளஸி த்வாம் நமாம்யஹம் ||
--பத்ம புராணம்

முன்னர் இமாலயத்தில் உமாதேவி, சங்கரனை திருமணம் செய்ய வேண்டி, துளஸியை நட்டாள். அத்தகைய துளஸியை நான் வணங்குகிறேன். இமாலயத்தில் பல துளஸி மரங்கள்

வளர்ந்திருப்பதை இன்றும் காணமுடியும். அத்தகைய குளிர் பிரதேசத்திலும் இவை மிகவும் அழகாக வளர்ந்திருக்கின்றன.

ஸர்வாபிர் தேவபத்னீபி: ரோபிதே நந்தனே வனே ।
ஸ்வர்க்கே து மங்கலார்த்தம் ஹி ஸேவிதா த்வாம் நமோஸ்துதே ||

அங்கு அனைத்து தேவ பத்னியரும்கூட துளஸி செடியை நட்டனர். ஸ்வர்க்கத்தில் மங்களத்திற்காக அவளை வணங்கினர். அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த துளஸியே, உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

துளஸிஸேவனா தேவ பக்ஷிராஜோ மஹாபல: ।
விஷ்ணுவாஹன தாம் ப்ராப்தோ மஹாராம்ருத முத்தமம் ||
--பத்ம புராணம்

துளஸியை வணங்கியதாலேயே, கருடன் மஹா வலிமையானவன் எனப்பட்டு, விஷ்ணுவின் வாகனமாக ஆகி, உத்தமமான அமிர்தத்தைக் கொண்டு வந்தான்.

ருஷ்யமூகே து வஸதாகபிராஜேன ஸேவிதா ।
தர்மாரண்யே கயாயாம் ச ஸேவிதா பித்ருபி: ஸ்வயம் ।
ஸேவிதா துளஸி புண்யா அத்ருனோ ஹிதகாம்யயா ||
--பத்ம புராணம்

ருஷ்யமூக பர்வதத்தில் நிலைத்திருந்த கபிராஜனான சுக்ரீவன், துளஸியை வணங்கினான். தர்மாரண்யத்தில் கயா க்ஷேத்திரத்தில் பித்ருகள்கூட துளஸியை வணங்குகின்றனர்.

துளஸீ ஸேவனா தேவஹேரம்போ விஜிதேந்த்ரிய: ।
தாரகம் ஸமரே ஹத்வாதேவஸேனாதிபோ பவத் ||
--பத்ம புராணம்

ஜிதேந்திரியனான ஸ்கந்தன்கூட துளஸியை வணங்கியே போரில் தாரகாசுரனைக் கொன்று, தேவ சேனாதிபதி எனப்பட்டான்.

ஆராத்ய நந்தி தேவேஷீம் ஷம்போராராதனக்ஷம: ।
அசலா சலாஷ்ச திக்பாகா: துலஸீ ஸேவயாऽனக ।

பபூவுர்பூமிதரணீ படீயாம்ஸ ஸுராயுஷ: |
--பத்ம புராணம்

சிறந்தவளான துளஸியை ஆராதனை செய்தே, நந்தீஸ்வரன், ருத்ர தேவரின் சேவையை செய்யும் வாய்ப்பினைப் பெற்றான். ஸ்தாவரஜங்கம ரூபத்தின் திசைகளின் பாகங்கள்கூட துளஸியின் சேவையினாலேயே பூமியை தரிக்கும் சாமர்த்தியத்தைக் கொண்டன.

ரம்பா வாsப்ஸரஸாம் மத்யேதுலஸி ஸேவயா புரா |
தேவேர்தத்தம் வரம் லப்த்வா தேவேந்த்ர ப்ரியதாமகாத் |
அதஷ்ச துளஸி பூஜ்யா விசேஷேண ஹரேர்தினே ||
--பத்ம புராணம்

அப்சரஸ்களில் ஒருவளான ரம்பா என்பவள், முன்னர் துளஸி சேவையை செய்ததால், தேவதைகள் கொடுத்த வரத்தினால், தேவேந்திரனுக்கு ப்ரியள் ஆனாள். ஆகையால், துளஸி விசேஷமாக ஹரிதினத்தன்று பூஜ்யள் எனப்படுகிறாள். துளஸியின் சேவையினாலேயே ஸாவித்ரி, ஷுபமங்களே என்று சொல்லப்பட்டு, பதிவிரதத்தைப் பெற்று பதியை காப்பாற்றிக் கொள்வதில் சாமர்த்தியம் பெற்றாள்.

துளஸீஸேவனாதேவ வாக்தேவி காமதாயினி |
ஸர்வவித்யா நிதிர்பூத்வா பிரம்மபத்னீ த்வமாப ஸா ||

துளஸியின் சேவையினாலேயே, வாக்தேவி, காமபிரதாயினி எனப்பட்டு, அனைத்து வித்யைகளுக்கும் நிதி எனப்பட்டு, பிரம்மனின் மனைவி ஆனாள்.

யாமாஸ்ரீத்ய கதா: ஸ்வர்க்கமக்ஷயம் முனிஸத்தமா: |
ஹிதார்த்தம் ஸர்வலோகானாம் விஷ்ணுனா ரோபிதா புரா ||
--பத்ம புராணம்

துளஸியை வணங்கியே முனிஸ்ரேஷ்டர்கள் ஸ்வர்க்கத்தை பெற்றனர். அனைத்து உலகங்களின் நலனுக்காக, முன்னர் விஷ்ணு துளஸியை நட்டார்.

ஷிவாஞயா ஷிவகண: ப்ருத்வீமாகத்ய ஹர்ஷித: |
ரோபயாமாஸ தத்தேஹம் காலிந்தீதட உத்தமே ||
--பிரம்மதர்ம புராண

சிவனின் ஆணைப்படி, சிவகணங்கள் பூமிக்கு வந்து, மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன், உத்தமமான யமுனா நதிக்கரையில் துளஸியை நட்டனர்.

# அத்தியாயம் 3
# துளஸி பூஜையின் சிறப்பு

சுமங்கலிகள் தம்முடைய சௌமாங்கல்யத்தின் பிராப்திக்காக தினமும் விதிப்படி துளஸிபூஜை செய்ய வேண்டும். பிருந்தாவனத்தில் துளஸியை வளர்த்து, அங்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பிரதிமையை வைத்து பூஜிக்க வேண்டும். பிருந்தாவனத்தில், பிருந்தா என்னும் அபிமானி தேவதை நிலைத்திருக்கிறாள். அந்த பிருந்தை, ஸ்ரீஹரியை விசேஷமாக வணங்கி, வரம் பெற்றிருக்கிறாள். ஆகையால், முதலில் பிருந்தாவனத்தை பூஜித்து, பிறகு ஸ்ரீஹரி சகிதமாக உள்ளே இருக்கும் துளஸியை ஷோடஷ உபசாரங்களால் பூஜிக்க வேண்டும். மிகவும் சிறிய செடியாக இருக்கையில், துளஸியை கொண்டு வந்து வைத்து பூஜிக்கக்கூடாது.

தஸ்மாத் தாம் ஸன்னிக்ருஷ்டே து ஸதா தேவீம் ப்ரபூஜயேத் |
ஸ்தோத்ரம் மந்த்ராதிகம் யத்வா ஸர்வமானந்த்யமஷ்னுதே ||

துளஸிக்கு செய்யும் ஸ்தோத்திரம், மந்திரங்கள் அதிகமான பலன்களைக் கொடுக்கின்றன. துளஸியை வீட்டில் பிருந்தாவனத்தில் வளர்த்து, ஸ்ரீஹரியை அதில் பூஜித்தால் அதிகமான பலன்கள் கிடைக்கின்றன.

ப்ரதக்ஷிணம் ஷதம் கிருத்வா நமஸ்காரஷதம் ததா |
தூபதீபாதி நைவேத்யை: ஸ்தோத்ரேண ச விசேஷத: ||
தோஷயேத் புத்ரகாமர்த்தா வத்ஸ்ராத் தனயம் லபேத் ||

--ஸூத்ர ஸம்ஹிதை

தினம்தோறும் 100 பிரதிக்ஷணை நமஸ்காரங்களை செய்து, தூப தீபாதி உபசாரங்களால், நைவேத்ய ஸ்தோத்திரங்களால் துளஸியை விசேஷமாக திருப்தி செய்தால், மக்கட் செல்வம் வேண்டுபவர்கள், அடுத்த ஓராண்டிற்குள் சிறந்த மக்களைப் பெறுவார்கள்.

வாரிசு இல்லாமல் இருந்த ஒரு பெண்ணிற்கு, கிராமத்திற்கு வெளியே இருந்த அனேக துளஸி செடிகளுக்கு தண்ணீர் இறைக்கும் செயலை செய்யுமாறு கூறினார் ஸ்ரீவிஷ்ணு தீர்த்தர். அவளும், அப்படியே செய்ய, அவளுக்கு விரைவில் புத்திர பாக்கியம் உண்டானது என்னும் விசேஷ விவரம், பஞ்சரத்ன ப்ரபா'வில் வந்திருக்கிறது.

அலமனயா நமஸ்க்ரியயா, மாத: ஞாதமபீப்ரேதம் தே, பஹிக்ராமாத் ஸரித்தடே பஹவ: துளஸீவ்ருக்ஷா:ஸந்தி | தானஸ்மின் க்ரீஷ்மகாலே ஷீதலாபிரத்பி: ஸம்யக் ஸிஞ்சய | தேன தே புத்ரோ பவிஷ்யதி || --பஞ்சரத்ன பிரபா

துளஸியை நவவித பக்தி மற்றும் ஷோடஷ உபசார பூஜைகளாலும் பூஜிக்க வேண்டும். துளஸியினால் ஸ்வாமிக்கு அர்ச்சனை செய்யும் தகுதி ஆண்களுக்கு மட்டுமே உள்ளது. இதனை அறிந்து பெண்கள் கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும். சாதுர்மாதத்தில் துளஸியை விசேஷமாக பூஜித்து, தானாதிகளால் பகவந்தனை திருப்திப்படுத்த வேண்டும்.

துளஸி தோன்றிய நாள் - கார்த்திக மாத பௌர்ணமி; துளஸிக்கு திருமணம் ஆன நாள் - உத்தான த்வாதசி; ஆஷாட சுக்ல ஏகாதசியன்று, ஸ்ரீஹரி, துளஸியின் வீட்டிற்கு யோக நித்திரைக்கு செல்கிறான். அந்த நாளில், பக்தர்கள், யதிகளிடமிருந்து முத்ரா தாரணம் செய்துகொண்டு, விரத தீக்ஷையைப் பெற்று, சாதுர்மாத விரதத்தை 'நாஹம் கர்தா ஹரி: கர்தா' என்னும் சிந்தனையினால் செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீஹரி, உத்தான த்வாதசியன்று, யோக நித்திரையிலிருந்து எழுந்து, ஸ்ரீதுளஸிக்கு மாங்கல்ய தாரணம் செய்து, தன் இருப்பிடமான வைகுண்டத்திற்கு திரும்பச் செல்கிறான் என்னும் வசனம் இருக்கிறது. ஆகையால், கார்த்திக,

மாக மற்றும் வைஷாக மாதங்களில் துளஸியினால் ஸ்ரீஹரியை விசேஷமாக பூஜிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ம்ருதிகளில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆஸ்விஜ சுத்த பௌர்ணமியிலிருந்து - கார்த்திக சுத்த பௌர்ணமி வரை, கார்த்திக மாத சங்கல்பத்துடன், இந்த ஸ்தோத்திரத்தை சொல்லிக் கொண்டு ஸ்னானம் செய்ய வேண்டும். நட்சத்திரம் தெரியும்போதே எழுந்து, கார்த்திக ஸ்னானம் செய்ய வேண்டும்.

தாமோதர நமஸ்தேஸ்து ஸர்வபாப வினாஷன |
கார்த்திகஸ்ய வ்ரதம் கர்த்ரும் அனுக்ஞாம் தாதுமர்ஹஸி ||
நிர்விக்னம் குரு தேவேஷ அமாஸம் புருஷோத்தம |
இதி ஸம்ப்ரார்த்ய விதிவத் நாராயண மனாமயம் ||

**கார்த்திக மாத ஸ்னான ஸங்கல்பம்**

ஸ்ரீபாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கத ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணாத்மக ஸ்ரீ(துளஸி) ராதா ஸமேத மாஸ நியாமக கார்த்திக தாமோதர ப்ரேரணயா ஸ்ரீகார்த்திக தாமோதர ப்ரீத்யர்த்தம் துலா மாஸே கங்காதிஸார்த்த த்ரிகோடி ஸ்னானமஹம் கரிஷ்யே ||

கார்த்திகேஹம் கரிஷ்யாமி ப்ராத:ஸ்னானம் ஜனார்த்தன |
ப்ரீத்யர்த்தம் தவ தேவேஷ நிர்விக்னம் குரு கேஷவ ||
த்யாத்வாஹம் த்வாம்ச தேவேஷ ஜலே஽ஸ்மின் ஸ்னாதுமுத்யத: |
தவ ப்ரஸாதாத்வாபம் மே தாமோதர வினஷ்யது |
யோஸௌ ஸர்வகதோ விஷ்ணுஸித்ஸ்வ ரூபோ நிரஞ்சன: |
ஸ ஏவ த்ரவரூபேண கங்காம்போ நாத்ர ஸம்ஷய: |
ஸமஸ்த ஜகதாதார ஷங்க சக்ர கதாதர |
தேவ தேஹி மமானுக்ஞாம் யஷ்ருதீர்த்த நிஷேவணே ||
கங்கே ச யமுனேசைவ கோதாவரி சரஸ்வதி |
நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மின் ஸன்னிதிம் குரு ||

அர்க்ய மந்திர

நம: கமலனாபாய நமஸ்தே ஜலஜாயினே |
நமஸ்தேஸ்து ஹ்ருஷிகேஷ க்ருஹணார்க்யம் நமோஸ்துதே ||

ஏஹி ஸூர்ய சஹஸ்ராம்ஷோ தேஜோராஷே ஜகத்பதே |
அனுகம்பயமாம் பக்த்யா க்ருஹணார்க்யம் நமோஸ்துதே ||
பிரம்மகமண்டல ஸம்பூதே பூர்ணசந்திர நிபானனே |
த்ரைலோக்ய வந்திதே கங்கே க்ருஹாணார்க்யம் நமோஸ்துதே ||
நித்யே நைமித்திகே கிருஷ்ண கார்த்திகே பானனாஷனே |
க்ருஹணார்க்யம் மயா தத்தாம் (துலஸ்யா) ராதயா ஸஹிதோ ஹரே ||
வ்ரதின: கார்த்திகே மாஸிஸ்னாதஸ்ய விதிவன் மம |
க்ருஹணார்க்யம் மயாதத்தம் (துலஸ்யா) ராதய
ஸஹிதோ ஹரி தனுஜேந்திர விஷூதன ||

(துலா) காவேரி அர்க்ய மந்திர:

நம: கராளவதனே ஸமஸ்த கலினாஷினி |
சமஸ்தே தேவி காவேரீ க்ருஹணார்க்யம் நமோஸ்துதே |
ஸஹ்யாசல ஸமுத்பூதே ஸ்ரீரங்கோத்ஸங்க காமினி
காவேரீதிச விக்யாதே க்ருஹணார்க்யம் நமோஸ்துதே |

ஸ்னானாங்க தீர்த்த தாரணம்

ஸ்னாத்வா பாதோதகம் விஷ்ணோ: பிபன் ஷிரஸி தாரயன் |
ஸர்வபாப வினிர்முக்தோ வைஷ்ணவீம் ஸித்திமாப்னுயாத் ||

ஸமர்ப்பணம்

யஸ்யஸ்ம்ருத்யாச அனேன கங்கா பாகீரத்யாதி ஸார்த்த த்ரிகோடி தீர்த்தாபிமானி தேவதா ஸன்னிஹிதே அஸ்மின் ஜலாஷயே காவேரி நத்யாம் புண்ய நதீ புண்ய தீர்த்த (துலா காவேரி) பஸ்சிம ரங்கநாத முக்யபிராண ஸன்னிதௌ கங்காஸ்னானேன பகவான் ஸ்ரீபாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கத ஸ்ரீலட்சுமி நாரயணாத்மக ஏதன் மாஸ நியாமக கார்த்திக தாமோதர ப்ரியதாம் ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து || மத்வேஷார்ப்பணமஸ்து ||

என்று சங்கல்பம் செய்து சிந்திக்க வேண்டும்.

கார்த்திக தீபம் ஏற்றுதல் (நட்சத்திர தீபம்)

தாமோதராய விஷ்வாய விஷ்வரூபதராய ச |
நமஸ்க்ருத்வா ப்ரதாஸ்யாமி வ்யோம்னிதீபம் ஹரிப்ரியம் ||
கோவிந்த தாமோதர வாஸுதேவ பிரம்மாதி ஜீவஸ்ய நிதானமூர்த்தி |

ஆகாஷவத்ஸர்வக தாவ்யயாத்மன்
(ஷாந்தாபவந்த்வாஸு ஸமஸ்த தோஷா:)
நிவாரய ஸ்ரீஷ ஸமஸ்த தோஷான் |
நிர்விக்னம் குரு தேவேஷ யாவன்மாசம் ஸமாப்யதே |
வ்ரதே நானேன தேவேஷ த்வயி பக்தி: ப்ரவர்த்தது ||

இதி ஸ்ரீஸ்காந்த புராணே கார்த்திக மாஸ மஹாத்ம்யே ஆகாஷதீப வர்ணனம நாம அஷ்டமோத்யாய: ||

ஸ்காந்த புராணத்தில், கார்த்திக மாஸ மகாத்ம்யத்தில், எட்டாம் அத்தியாயத்தில் வரும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை காலையில் படித்து, 33 தீபங்களை துளஸியின் முன் ஏற்ற வேண்டும். தாமோதர ஸ்தோத்திரத்தை படிக்க வேண்டும். பிறகு ஷோடஷ உபசாரங்களால் துளஸியை பூஜிக்க வேண்டும். இந்த மாதத்தில், தாமோதரன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன், துளஸியின் வீட்டிலேயே இருக்கிறான். ஆகையால், பக்தி பாவத்தினால் அவனை அர்ச்சித்தால் துளஸியும் மகிழ்கிறாள். இங்கு ராதா என்று துளஸியை அழைக்கிறார். ராதா சமேத கார்த்திக தாமோதர ப்ரீயதாம் என வேண்டும். இவ்வாறு தினமும் ஸ்ரீதுளஸியின் சேவையினால், முற்பிறவிகளின் பாவங்கள் பரிகாரம் ஆகின்றன.

நமோ நமோ ஜகத்தாத்ரை ஜகதாத்யை நமோ நம: |
நமோ நமோ ஜகத்பூத்யை நமஸ்தே பரமேஷ்வரி ||

உலகில் இருக்கும் மக்களை தரிப்பவள் நீ. உலகில் ஆத்யளாக பூஜை செய்து கொள்பவள். உலகின் மக்களுக்கு செல்வங்களை அருள்வதற்காக நீ இருக்கிறாய். பரமாத்மனிடமிருந்து செல்வங்களைப் பெறுபவள் நீ. உனக்கு திரும்பத் திரும்ப நமஸ்காரங்களை செய்கிறேன்.

பிரஸாதம் மம தேவேஷி க்ருபயா பரயா ஸதா |

அபீஷ்ட பல ஸித்யர்த்தம் குரு மே மாதவப்ரியே ||

பிரார்த்தனாம் சமர்ப்பயாமி - என வேண்டும். மா = ரம. அவளுக்கு தவ - நாத = பரமாத்மன். மாதவனுக்கு பரம ப்ரியள் நீ ஆகிறாய். தேவதைகளுக்கு தாய் நீ. உன்னை வணங்குகிறேன். கருணையைக் காட்டி அருள்வாயாக. இப்படியாக மூன்று காலங்களிலும் துளஸியை பூஜிக்க வேண்டும். பழம், அபூப ஆகியவற்றை நைவேத்யம் செய்ய வேண்டும். வாயு புராணத்தில், துளஸி பூஜை விதானத்தை சுருக்கமாக சொல்லியிருக்கின்றனர்.

பரமாத்மனின் பூஜை ஷோடஷ உபசாரமானது. துளஸி இல்லாத பூஜையை அவன் ஏற்பதில்லை என்கிறார் புரந்தரதாசர். துளஸி இலையில் இருக்கும் பகவந்தனின் ரூபங்களும், ஞானிகளுக்கு தெரிகின்றன என்னும் விஷயம் இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அப்போதே பறிக்கப்பட்ட துளஸி மற்றும் நிர்மால்யமானது என்றும்கூட ஞானிகளுக்கு தெரிகிறது.

ஒரு முறை ஸ்ரீவியாசராஜர், தம் ப்ரிய சிஷ்யர்களான புரந்தரதாசர் மற்றும் கனகதாசர்கள் அருகில் இருக்கையில், ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பூஜையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அப்போது அங்கு கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட துளஸி அனைத்தும் நிர்மால்யமானவை என்று தெரிய வருகிறது. அப்போது, ஸ்ரீசுரேந்திர தீர்த்தர் துளஸி வனத்தில் அமர்ந்து, ஆன்ஹிகங்களை செய்து, அங்கிருந்த அனைத்து துளஸிகளையும் ஸ்வாமிக்கு மானசிகமாக அர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார் என்னும் விஷயம் அவருக்கு தெரிய வருகிறது.

ஞானிகளின் அனுசந்தானம் எப்படி இருந்தது என்பதை இதிலிருந்து அறியலாம். பதார்த்தங்களில் இருக்கும் பகவத் ரூபங்களைக் கண்ணாரக் கண்டு அவற்றை தம் பிம்ப மூர்த்திக்கு அர்ப்பணம் செய்கின்றனர்.

சாந்த்ராயணாயுதம் யஸ்து குருதேகாய ஷோதனம் |
துளஸி ஸேவனாதேவ ஹேரம்போ விஜதேந்திரிய: ||
தாரகம் ஸமரே ஹத்வா தேவஸேனாதி போ஽பவத் ||
-- கருட புராணம்

10,000 சாந்திராயண விரதங்களை செய்தால் தேகத்திற்குக் கிடைக்கும் பவித்ரம், துளஸி பூஜையாலேயே கிடைக்கிறது. இப்படி துளஸி பூஜை செய்ததாலேயே, ஷண்முகன், போரில் தாரகாசுரனைக் கொன்று, தேவதைகளின் சேனாதிபதி ஆகமுடிந்தது.

தாத்ரி ஹவன

கார்த்திக மாத கடைசி நாட்களில் / கார்த்திக சுத்த த்வாதசியன்று, தாத்ரி ஹவன செய்யும் சம்பிரதாயம் இருக்கிறது. சாதுர்மாத விரதத்தில், அந்த நான்கு மாதங்களில், ஸ்ரீஹரி உபாசனையில் ஏதேனும் பங்கம் வந்திருந்தால், அதனை தாத்ரி மற்றும் துளஸி விவாகாதிகளால் பரிகரித்துக் கொள்ளும் வழியை ஞானிகள் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

தாத்ரி வ்ருக்ஷத்தின் மகிமை இவ்வாறு உள்ளது. ஒரு முறை, ஸ்ரீமன் நாராயணனின் தரிசனத்தால், பிரம்மதேவருக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி உண்டாகி, ஆனந்தக்கண்ணீர் வந்தது. அது நிலத்தின் மேல் விழுந்தது. அப்போது அதிலிருந்து தோன்றிய வ்ருக்ஷமே - தாத்ரி வ்ருக்ஷம். இது வைஷ்ணவ வ்ருக்ஷம். இந்த மரத்தின் இலைகள், ஸ்வாமியின் அர்ச்சனைக்கு தக்கதாக இருக்கின்றன.

இவ்வாறு, இந்த தாத்ரி மரம், விஷ்ணுவின் ப்ரியமாக இருக்கிறது. இது ஸ்கந்த புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கார்த்திக மாதத்தில் துளஸி வனத்தின் நடுவில் தாத்ரியின் அடியில், ஸ்ரீஹரி பூஜையை செய்ய வேண்டும்.

தாத்ரி பல விமிஸ்ரைஸ்ச துளஸி பத்ர மிஸ்ரிதை: |
ஜலை: ஸ்னாதி நரஸ்தஸ்ய கங்காஸ்னான பலம் ஸ்ம்ருதம் ||
ஸ்காந்த புராணம்

இது ஸ்கந்த புராணத்தின் வசனம். தாத்ரி பழங்கள் கலந்த மற்றும் துளஸி பத்ரங்களால் கலந்த தண்ணீரினால் ஸ்னானம் செய்யும் நரனுக்கு, கங்கா ஸ்னானத்தின் பலன் கிடைக்கிறது என்று ஸ்ம்ருதிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

தாத்ரி பலம் ச துளஸி ம்ருத்திகா த்வாரகோத்தவா |

ஸபலம் ஜீவிதம் தஸ்ய த்ரிதயம் யஸ்ய வேஷ்மனி ||
ஸ்காந்த புராணம்

தாத்ரி பழம், துளஸி மற்றும் த்வாரகையின் மிருத்திகை - இந்த மூன்றும் யாருடைய வீட்டில் இருக்கிறதோ அவனின் வாழ்க்கை சார்த்தகம் ஆகிறது.

இந்த மூன்றையும் யார் தங்களுடைய தேகத்தில் தரிக்கின்றனரோ, அவர் ஜீவன் முக்தர் எனப்படுகிறார். கார்த்திக மாதத்தின் நியமத்தைப் போல, யார் ஸ்ரீஹரியை, துளஸி இதழ்களால் பூஜிக்கிறாரோ, அவர் ஸம்சாரத்திலிருந்து முக்தர் ஆகின்றனர். விப்ரருக்கு மற்றும் ஸௌபாக்யவதிகளுக்கு இந்த மாதத்தில் தீப தானாதிகளைக் கொடுக்க வேண்டும். துளஸி ஸமேத தீபதானம், அந்த ஆண்டின் அனைத்து கர்மங்களையும் ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்கும் விசேஷமான காலம் ஆகும்.

துளஸி மிருத்திகாதாரணி கலி நிவாரக
துளஸி ம்ருத்திகாலிப்தம் லலாடம் யஸ்ய த்ருஷ்யதே
குலோ ஸ்ப்ருஷதி நோ தஸ்ய கலிர்முனி வரோத்தம ||
பத்ம புராணம்

யாருடைய நெற்றியில், துளஸி மிருத்திகை இருக்கிறதோ, அவருடைய குலத்தை கலி தொடுவதில்லை. காலையில் ஸ்னானம் செய்வதற்கு முன்னர், துளஸி மிருத்திகையை நெற்றியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை தொடர்ந்து செய்து வருபவர்களின் வீட்டில் கலி நுழைவதில்லை. பசுக்களை வணங்குவது, ஞானிகளை வணங்குவது ஆகியவை, தேவதைகளை வணங்கியதைப் போல ஆகும். துளஸி இருக்கும் இடத்தில் தேவதைகள் இருக்கின்றனர் என்பதை விளக்கும் ஸ்லோகம் இது.

துளஸி கானனம் யத்ர யத்ர பத்மவனானிச |
வஸந்தி வைஷ்ணவா யத்ர தத்ர ஸன்னிஹிதோ ஹரி: ||
பத்ம புராணம்

எங்கு துளஸி வனம் இருக்கிறதோ, எங்கு பத்ம வனம் இருக்கிறதோ, வைஷ்ணவர்கள் இருக்கின்றனரோ, அங்கு

பாவங்களை களையக்கூடிய பரமாத்மன் இருக்கிறான் என்பது இதன் அர்த்தம். ஆகையால், துளஸிச் செடி வீட்டில் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும்.

புஷ்கராத்யானி தீர்த்தானி கங்காத்யா: ஸரிதஸ்ததா |
வாஸுதேவாதயோ தேவா வஸந்தி துளஸீவனே ||
பத்ம புராணம்

புஷ்கர முதலான தீர்த்தங்கள், கங்காதி நதிகள், வாசுதேவாதி தேவதைகள், துளஸிச் செடியில் இருக்கின்றனர். ஆகவே, துளஸிச் செடியை வீட்டில் வளர்த்து, அதன் சன்னிதியில் செய்த தேவபூஜை, ஜபம், யாக யக்ஞ, பித்ரு காரியங்கள் முதலான கர்மங்கள் தக்க பலன்களைக் கொடுக்கின்றன. துளஸிக்கு செய்யும் பூஜை, உபசாரங்கள் அனைத்தும், தேவதைகளுக்கு மற்றும் பரமாத்மனுக்கு செய்ததாகவே ஆகிறது. யதிகளின் பிருந்தாவனத்தில் இருக்கும் மிருத்திகைக்கு அபாரமான மஹிமாசக்தி இருக்கிறது என்பதை பொதுவாக அனைவரும் அறிவோம்.

இதைப்போலவே, துளஸியின் மிருத்திகைக்கும் மிகவும் அபாரமான மகிமை இருக்கும் விஷயம் புராணங்களிலும், வேறு கிரந்தங்களிலும் ஞானிகளால் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அனைத்து விரத, பண்டிகைகளையும், துளஸியின் மகிமைகளை அறிந்து செய்தால், அப்போதே அதன் தக்க பலன்கள் கிடைக்கின்றன. ஸ்னானத்திற்கு தேவையான பொருள் என்றால் அது துளஸி மிருத்திகையே. இதனை உடம்பில் தேய்த்துக்கொண்டு, ஸ்னானம் செய்தால், அஷ்வமேத யாகம் செய்த பலன் கிடைக்கிறது என்று புராணங்கள் சொல்கின்றன. அர்த்தோதய முதலான பர்வ காலங்களில் துளஸி மிருத்திகையின் ஸ்னானம் மிகவும் பவித்ரமானது என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

தன்மூலம்ருத்திகாம் சாங்கே க்ருத்வா ஸ்னாதி தினே தினே |
தஷாஷ்வமேத அவப்ருதச்னானஜம் லபதே பலம் ||
அர்த்தோதயே மாகமாஸே ஸ்னாயாத் தன்மூல பாம்ஸுபி:
குலத்ரயம் ஸமுதார்ய விஷ்ணுலோகே மஹீயதே ||

மாக மாதத்தில், அர்த்தோதய யோகம் வந்தால், அப்போது துளஸி மிருத்திகையினால் ஸ்னானம் செய்ய வேண்டும். இதனால் மூன்று குலத்தின் உத்தாரம் ஆகிறது. அவன் திரும்பத்திரும்ப வைஷ்ணவனாக பிறந்து, சாதனையை செய்கிறான். கடைசியில், விஷ்ணு லோகத்தில் சுகத்துடன் இருக்கிறான்.

புஷ்ய அல்லது மாக மாத அமாவாசை, ஞாயிறு, சிரவண நட்சத்திரம், வியதீபாத யோக இவை அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்தால், அது அர்த்தோதய பர்வகாலம் எனப்படுகிறது.

***

# அத்தியாயம் 4
# நம் பாரதிய தர்மம்

அனைத்து ஜீவர்களுக்கும், மூன்று வித தாபங்களும் கட்டாயம் வருகின்றன. இந்த தாபங்களின் பரிகாரத்திற்கு, ஶ்ரீஹரியை சரணடைவது ஒன்றே வழியாகும். நீயே ஈசன். நான் உன் தாசன். சம்சாரத்தில் ஈடுபாடு, விஷய பொருட்களில் ஆசை, வைராக்கியம் இல்லாதது ஆகியவையே துக்கத்திற்கு காரணம். அபிமானத்தை விடுவதே துக்கத்தின் நிவாரணையின் சாதனம். உதாரணம்: ஜடபரதன், அஜாமிளன் ஆகியோர். திடபக்தியினாலேயே விஷ்ணு பிரசாதம் சாத்தியம். வெறும் விஷ்ணு ப்ரீத்யர்த்தமாக கர்மங்களை செய்வதே சாதன மார்க்கமாகும். நித்ய நைமித்திக கர்மங்களை விடாமல் செய்ய வேண்டும். காம்ய கர்மங்களை விட வேண்டும்.

நம் பாரதிய சனாதன தர்மம் மிகச் சிறந்தது. புராண இதிகாசங்களில் சொல்லப்பட்டவாறு, விஷ்ணு தன் பரிவார தேவதைகளுடன் இந்த பூமியில் அவதரித்து, தர்ம மார்க்கத்தை மக்களுக்கு போதித்திருக்கிறான். தானே கடமைகளை செய்து காட்டியிருக்கிறான். ரமாதேவியும்கூட பகவந்தனின் ஆணையை ஏற்று நடந்திருக்கிறார். மனிதர்களுக்கு மட்டும் அல்லாமல், பசு, பிராணி, கிருமி பூச்சிகளையும்கூட மரியாதை கொடுக்கும் சம்பிரதாயம் நம் தர்மத்தில் வந்திருக்கிறது. இது அஞ்ஞானத்தில் செய்வது அல்ல. இதன் பின்னணியை சரியாக அறிவதற்கு

ஞானிகள் வாக்குகள் மற்றும் புராண இதிகாசங்களின் அறிவு தேவை.

உடுப்பியில் ஒரு நாளுக்கு லட்ச துளஸி தள அர்ச்சனையை, பர்யாய பலிமாரு மடத்து ஸ்வாமிகள் துவக்கியிருந்தார். ஒரு தள துளஸி அர்ச்சனைக்கே, ஸ்ரீஹரி மகிழ்கிறான் என்றால்; ஒரு நாளைக்கு லட்ச துளஸி தளங்களை வளர்த்து, விதிப்படி அதனை பறித்து, ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு அர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். இதன் பலன், அந்த பிரதேசத்தின் மேல் எவ்வளவு இருக்கும் என்று ஊகிக்கவும் முடியாது. அப்படி அர்ச்சிக்கப்பட்ட துளஸியின் ஒவ்வொரு நிர்மால்யமும், வீண் ஆகாதவாறு அவற்றை ஆயுர்வேதத்தின் மருந்து மூலிகைகளில் சேர்க்குமாறும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

பலாஷம் தினமேகம் ச பங்கஜம் ச தினத்ரயம் |
பஞ்சாஹம் பில்பபத்ரம் ச தஷ்யாஹம் துளஸிதளம் ||
ஸ்காந்த புராணம்

ஒரு நாள் பலாஷ (புரசு); மூன்று நாட்கள் தாமரை; ஐந்து நாட்கள் வில்வம்; 10 நாட்கள் துளஸி. இவ்வளவு நாட்கள் வரை அவை நிர்மால்யம் எனப்படுவது இல்லை.

***

# அத்தியாயம் 5
# துளஸி காஷ்ட சந்தனம்

யோ ததாதி ஹரேர் நித்யம் துளஸி காஷ்ட சந்தனம் |
யுகானி வஸதி ஸ்வர்க்கே அனந்தானி நரோத்தம: ||

யாரொருவன் தினமும் ஸ்ரீஹரிக்கு துளஸி காஷ்டத்தின் சந்தனத்தை சமர்ப்பிக்கிறானோ, அவன் அனந்த யுகங்களின் வரை, ஸ்வர்க்கத்தில் நிலைத்திருக்கிறான்.

துளஸி காஷ்டத்தினால் சந்தனத்தை எடுத்து, தினமும் பரமாத்மனுக்கு அந்த சந்தனத்தை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறு சிரத்தையுடன் செய்பவன், முக்தியை அடைகிறான். அவன் திரும்ப

சம்சாரத்திற்கு வருவதில்லை. இவ்வாறு துளஸி காஷ்டத்தின் சந்தனத்தை ஸ்வாமிக்கு சமர்ப்பித்து, பிறகு தன் அங்கங்களில் பக்தியுடன் தரிக்க வேண்டும். இந்த சந்தனத்தை தேவதைகள் மற்றும் பித்ருகள் விரும்புகின்றனர். ஆகையால் நித்ய பூஜையில் தேவதைகளுக்கு மற்றும் சிரார்த்தத்தில் பித்ருகளுக்கு துளஸி சந்தனத்தை சமர்ப்பிக்கிறோம்.

தினமும் 18 தளங்களை தவறாமல் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இரு காதுகளில் 4 தளங்களையும்; முகத்தில் ஒன்று; நாபியில் ஒன்று; தலையில் ஒன்று; தீர்த்தத்தில் மூன்று; அன்னத்தின் மேல் ஐந்து (பிராணாஹுதியின் சந்தர்ப்பத்தில்). உணவு உண்டபிறகு மூன்று தளங்கள். இவ்வாறு மொத்தம் 18 தளங்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சது:கர்ணே முகே சைகம் நாபாவேகந்ததைவ ச |
ஷிரஸ்யேகம் ததா ப்ரோக்தம் தீர்த்தே த்ரீணி ததா க்ரமாத் |
அன்னோபரி ததா பஞ்ச போஜனாந்தே தலத்ரயம்
ஏவம் ஸ்ரீதுளசீ தார்யா அஷ்டாதஷ மனீஷிபி: ||
துளஸீமிஸ்ரிதம் சான்னம் யோ தத்யாத் ப்ராணபஞ்சகே |
ஸிக்தே ஸிக்தே பவேத்தஸ்ய புண்யம் யக்ஞஷதாதிகம் ||

பிராணபஞ்சக ஆபோஷனத்தில் துளஸியை பயன்படுத்துவது மிகவும் புண்யகரமாகும். ஒவ்வொரு கைப்பிடிக்கும் நூறு யக்ஞங்கள் செய்த புண்ணியம் வருகிறது. மொத்தம் ஐந்து பிராணாஹுதிகளுக்கு ஐந்து தளசி தளங்களையும் பயன்படுத்தினால் ஐநூறு யக்ஞங்களை செய்த அளவிற்கு புண்ணியம் கிடைக்கிறது. ஆகையால், பிராணாஹுதியில் துளஸியை ஏற்றுக் கொள்ள மறக்கக்கூடாது.

துளஸிமிஸ்ரிதம் தோயமேகாதஷ்யாம் கதாசன |
ந க்ராஹ்யம் விஷ்ணுபக்த்யைஸ்து வ்ரதம் நஷ்யேச்ச பார்வதி ||
ஸ்கந்த புராண

வைஷ்ணவர்கள் யாரும் ஏகாதசியன்று துளஸி சேர்ந்த தீர்த்தத்தை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடாது. தெரியாமல் எடுத்துக் கொண்டாலும்

ஏகாதசி நஷ்டம் ஆகிறது. விலக்கப்பட்ட நாட்களில், கீழே உதிர்ந்த துளஸி தளங்களால் பூஜை செய்யலாம்.

நிஷித்தே திவஸே ப்ராப்தே க்ருண்ஹியாத் கலிதம் தலம் |
தேனைவ பூஜாம் குர்வீத ந பூஜா துளஸீம் வினா ||

துளஸி கிடைக்காத நாட்களில், கிழே உதிர்ந்த துளஸியை எடுத்து, அதனால் ஸ்ரீஹரியை பூஜிக்கலாம். துளஸி இல்லாமல் ஸ்ரீஹரி பூஜையை செய்யக்கூடாது. துளஸி இல்லாத புஷ்பார்ச்சனை சரியல்ல.

அன்யேஷாம் புஷ்பராஷீணாம் சஹஸ்ரம் விபலம் பவேத் |
அவஜீய ஸ்வயம் குர்யாத் லக்ஷபுஷ்பாதி கம்புத: ||
ஸ ஏவ பூர்ணம் லபதே பலம் துளஸி பூஜனாத் ||
-- ஸ்காந்த புராண

துளஸி இல்லாமல் ஏகப்பட்ட புஷ்பங்களால் செய்த சஹஸ்ர புஷ்பார்ச்சனையும்கூட வீணே. நாமே பறித்துக் கொண்டு வந்த புஷ்பங்கள் சிறந்தவை. துளஸியை தண்ணீர் தெளித்து பயன்படுத்தக்கூடாது. துளஸியை பார்த்து யாரொருவன் கை குவித்து வணங்காமல் செல்கிறானோ, அவன் மிகவும் பாவி ஆகிறான்.

யா த்ருஷ்டா நிகிலாக ஸங்கஷமனி ஸ்ருஷ்டாவம: பாவனி |
ரோகாணாமபிவந்திதா நிரஸனி ஸிக்தாந்தகத்ராஸினி |
ப்ரத்யாஸத்திவிதாயினி பகவத: க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா
ந்யஸ்தா தச்சரணே விமுக்திபலதா தஸ்யை துலஸ்யை நம: ||

தரிசனத்தால் அனைத்து பாவங்களையும் பரிகரிக்கும்; ஸ்பரிசத்தால் தேகத்தை பவித்ரமாக்கும்; வந்தனையால் நோயகளை பரிகரிக்கும்; ப்ரோக்ஷணையால் யம பயத்தை பரிகரிக்கும்; வளர்ப்பதால் பகவந்தனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனில் பக்தியை அருளும்; ஸ்ரீஹரியின் பாத கமலங்களில் சமர்ப்பிப்பதால் முக்தி பலனையும் அருளும் துளஸிக்கு என் நமஸ்காரங்கள்.

# அத்தியாயம் : 6
# துளஸி ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீமகாலட்சுமி மற்றும் சரஸ்வதி தேவியரை கொண்டாடுவதைப் போல, துளஸியையும் தனியாக ஸ்தோத்திரம் செய்வது வழக்கமாக வந்திருக்கிறது. துளஸியின் ரூப குணங்களை மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடியிருக்கின்றனர். வேதத்தில் துளஸியின் குறிப்பு மற்றும் அவளைப் பற்றி உபநிஷத் குறிப்புகளும் இருப்பதாக ஞானிகளின் வாக்குகளிலிருந்து தெரிய வருகிறது. ஹரிதாச பரம்பரையில் ஸ்ரீபாதராஜரிலிருந்து துவங்கி 20ம் நூற்றாண்டின் ஹரிதாசர்கள் வரைக்கும் பலரும் மிக அழகாக தம் கிருதிகளில் துளஸியை யதாமதி பாடி போற்றியிருக்கிறார்கள்.

1. ஜகத்தாத்ரி நமஸ்துப்யம் விஷ்ணோச்ச ப்ரியவல்லபே |
யே ச பிரம்மதயோ தேவா: ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந்த காரிண: ||
2. யதா கங்கா பவித்ராங்கி ஸுரலோகே விமோக்ஷதா |
யதா பாகீரதி புண்யா ததேயம் துலஸீ ஷிவா ||
3. புஷ்கராத்யானி தீர்த்தானி கங்காத்யா: ஸரிதஸ்ததா |
வாஸுதேவாதயோ தேவா வஸந்தி துலஸீவனே ||

துளஸி பறிக்கும்போது சொல்ல வேண்டிய மந்திரம்

1. துளஸ்யம்ருத ஜன்மாஸி ஸதாத்வம் கேஷவ ப்ரியே |
கேஷாவார்த்தம் ஜினோமி த்வாம் க்ஷமஸ்வ ஹரிவல்லபே ||
2. த்வாதஷ்யாம் ப்ராதருத்தாய ஸ்னாத்வா கர்ம ஸமாப்ய ச |
அப்யர்ச்ய விஷ்ணும் தேவேஷ முபவாஸம் ஸமர்ப்பயேத் ||
3. ஏகாதஷ்யாம் நிராஹார: ஸ்டீத்வா ஹமபரேஹனி |
போக்ஷ்யமி புண்டரீகாக்ஷ ஷரணம் பவ மேச்யுத ||
4. அஞ்ஞான திமிராந்தஸ்ய வ்ரதேனானேன கேஷவ |
ப்ரதக்ஷிணம் ஷதம் க்ருத்வா நமஸ்காரஷதம் ததா |
தூபதீபாதி நைவேத்யை: ஸ்தோத்ரேண ச விசேஷத: ||
தோஷயேத் புத்ரகாமார்த்த வத்ஸராத் தனயம் லபேத் ||

தினம்தோறும் 100 பிரதிக்ஷணை, 100 நமஸ்காரங்களை செய்து, தூப தீபாதி உபசாரங்களாலும், ஸ்தோத்திரங்களாலும் துளஸியை

விசேஷமாக திருப்திப்படுத்தினால், வாரிசு வேண்டுபவர்கள் ஒரு ஆண்டிற்குள் அந்த வாரிசினை அடைவார்கள்.

ப்ரதக்ஷிணேகுர்வதே யே த்ருஷ்ட்வா த்வாம் யத்ர குத்ரசித் ।
ப்ரணமந்தி ச யே பக்த்யா ஸதே துக்கானி யாந்தி வை ।।

துளஸியை பார்த்தால் உடனேயே பக்தியுடன் விழுந்து வணங்க வேண்டும். அப்படி செய்பவர்களின் துக்கங்கள் விலகுகின்றன.

துளஸிகானனம் த்ருஷ்ட்வா விமுலோ யாதி பாதகி ।
நிஷ்சயான் முனிஷார்தூல பிரம்மஹா ஸ நிகத்யதே ।।

என்னும் இந்த ஸ்ருதி வசனம், யார் துளஸி வனத்தை பார்த்து அதற்கு கை வணங்காமல், பிரதக்ஷிணை செய்யாமல் இருக்கிறாரோ, அவன் பிரம்மஹா எனப்படுகிறான். ஆகையால், ஸ்ரீதுளஸியைக் கண்ட உடனேயே பிரதக்ஷிணை நமஸ்காரங்களை செய்ய வேண்டும். ஒரு முறை தேவரிஷி நாரதர், துளஸி பூஜையின் விதி நிஷேதங்களை தமக்கு விளக்குமாறு மஹா ருத்ரதேவரிடம் கேட்கிறார். தேவரிஷிகளான நாரதருக்கு அந்த விஷயங்களை பூமியில் உள்ள சஜ்ஜனர்களுக்கு சொல்ல வேண்டும் என்னும் விருப்பமும் இருந்தது. இந்த கேள்விக்கு ருத்ர தேவர்:

ஷுபே பக்ஷே ஷுபே வாரே ஷுபே ரிக்ஷே ஷுபோதயே ।
கேஷவார்த்தே ஷுபாம்ஷேச ரூபயோத்துலஸீம் முனே ।
க்ருஹஸ்யாங்கண மத்யே வா க்ருஹஸ்யோபவனேபி வா ।
ஷுசௌ தேஷேச துலஸீமர்ச்சயேத் புத்திமான் நர: ।
மூலே ச வேதிகாம் குர்யாதாலவாலஸ மன்விதாம் ।।

மகாருத்ரதேவர் நாரதரிடம் இவ்வாறு கூறுகிறார். கண்ட நாட்களில் துளஸி செடியை நடக்கூடாது. அதற்கு பஞ்சாங்க ஷுத்தி அவசியம். ஷுப பக்ஷ, ஷுப வார, ஷுப நட்சத்திரத்தில், ஷுபோதயத்திலேயே துளஸியை நட வேண்டும். தேவபூஜைக்காகவே செடியை நடவேண்டும். வீட்டின் அங்கணத்தில், வீட்டின் தோட்டத்தில் அல்லது பரிசுத்தமான ஒரு இடத்தில் துளஸியை வளர்க்க வேண்டும்.

எஜமானன் தன் வீட்டில் எவ்வளவு அதிக செடியை வளர்க்கிறானோ, அந்த செடியின் வேர்கள் எவ்வளவு தூரத்திற்கு பரவுகிறதோ, அவ்வளவு தூரத்திற்கு அவனுக்கு தத்வஞானத்தின் அறிவு வளர்ந்து விஷ்ணு லோகத்திற்கு சாதனை ஆகிறது என்று ஞானிகள் கூறுகின்றனர். துளஸி செடி இருக்கும் இடத்தை சுற்றியும், 16 முழ தூரத்திற்கு மகா தீர்த்தம் எனப்படுகிறது. 4 முழ தூரத்திற்கு, பக்தியுடன், கோமய ஜலத்தினால், கழுவி விடவேண்டும்.

## அ. துளஸி கவச

ஸ்காந்த புராணோக்த துளஸி கவச

அஸ்ய ஸ்ரீ துளஸிகவச மஹாமந்த்ரஸ்ய | விஷ்ணு ரிஷி: | அனுஷ்டுப் சந்த: | ஸ்ரீதுளஸி தேவதா | அபீஷ்ட ஸித்யர்த்தே | ஜபே வினியோக: ||

துளஸி மே ஷிர: பாது பாலம் பங்கஜதாரிணே |
த்ரு ஷௌமே பத்மனயனா ஸ்ரீ ஸபீ ஷ்ரவணே மம ||1

பிராணம்ஸுகந்தா மே பாதுமுகம் ச ஸுமுகீ மம |
ஜிஹ்வாம் மே பாது ஷுபதா கண்டம் வித்யாமயீ மம ||2

ஸ்கந்தௌ கண்ஹாரிணே பாது ஷுபௌ மே பாபஹாரிணி |
கரௌ பத்மகரா பாது ஹ்ருதயம் விஷ்ணுவல்லபா ||3

மண்யதா மத்யமம் பாது நாபிம் ஸௌபாக்யதாயினி |
கடிம்குண்டலினி பாது ஊரு நாரத வந்திதா ||4

நாராயனப்ரியா பாது ஸர்வாங்கம் ஸர்வரக்ஷிதா |
ஸங்கடே விஷ்யமே துர்கே பயே வாதே மஹாஹவே ||5

நிஷ்யன்ஹி ஸந்த்யயோ: பாது துளஸி ஸர்வத: ஸதா |
இதீதம் பரமம் குஹ்யம் துளஸ்யா: கவசம் முதா ||6

துளஸி கானனே திஷ்ட ஸ்னாஸீனோ வா ஜபேதிதம் |
ஸர்வான் காமானவாப்னோதி விஷ்ணு ஸாயுஜ்ய ம்ருச்சதி ||7

இதி ஸ்ரீ துளஸி கவச ஸ்தோத்திரம் ஸம்பூர்ணம் ||

## ஆ. துளஸி பூஜா விதானம் - சுருக்கமாக

(ஆண் பெண்கள் இருவரும் தினமும் செய்ய வேண்டியது)

ஆசமன, பிராணாயாம மற்றும் சங்கல்பங்களை செய்து சங்கல்பத்தின் இறுதியில் துளஸ்யந்தர்கத பாரதிரமண முக்ய பிராணாந்தர்கத ஸ்ரீகோபால கிருஷ்ண பூஜாம் கரிஷ்யே என்று கையில் பூ பிடித்து துளஸி செடியில் இருக்கும் ஸ்ரீதுளஸியின் தியானம் செய்ய வேண்டும்.

த்யாயாமி துளஸீ தேவீம் ஷ்யாமாம் கமலலோசனாம் ।
பிரஸன்னாம் பத்ம கல்ஹார வராபய சதுர்புஜாம் ।
கிரீட ஹார கேயூர குண்டலாதி விபூஷிதாம் ।
தவலாம்ஷுக ஸம்யுக்தாம் பத்மாஸன நிஷேதுஷீம் ।।

ஷ்யாமள வர்ணளான, தாமரைக் கண்களைக் கொண்டவளான, புன்னகை முகத்தைக் கொண்ட, நான்கு கைகளைக் கொண்ட, அவற்றில் சிவப்பு தாமரை, வெள்ளைத் தாமரை, வரத்தைக் கொடுக்கும் முத்திரை, அபய முத்திரை ஆகியவற்றை தாங்கியிருக்கிறாள். கிரீட, ஹார, கேயூர மற்றும் குண்டலங்களால் ஒளிர்கிறாள். வெள்ளைப் பட்டுத் துணியை உடுத்தி, பத்மாசனத்தில் அமர்ந்த ஸ்ரீதுளஸி மூர்த்தியை தியானம் செய்து இத்தகைய மூர்த்தி, எதிரில் இருக்கும் துளஸி செடியில் நிலைக்கட்டும் என்று ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். (அந்தர்யாமி ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நம:).

1. துளஸ்யை நம: । பகவத்யை நம: । விஷ்ணுவல்லபாயை நம: । த்யாயாமி ஆவாஹயாமி ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி. (மந்திராட்சதை தூவவும்).

2. ஸர்வதேவமயாயை நம: பாத்யம் சமர்ப்பயாமி
(செடியின் கீழ், உத்தரிணியால் தண்ணீர் ஊற்றவும்).

3. ஸர்வதீர்த்த மயாயை நம: அர்க்யம் சமர்ப்பயாமி
(செடியின் கீழ், உத்தரிணியால் தண்ணீர் ஊற்றவும்).

4. தைத்யாந்த க்ருத்ப்ரியாயை நம: ஆசமனீயம் சமர்ப்பயாமி
(செடியின் கீழ், உத்தரிணியால் தண்ணீர் ஊற்றவும்).

5. சர்வலோகஹிராயை நம: ஸ்னானம் சமர்ப்பயாமி
(செடியின் கீழ், உத்தரிணியால் தண்ணீர் ஊற்றவும்).

6. லட்சுமி ஸஹோதர்யை நம: வஸ்திரம் சமர்ப்பயாமி
கஜவஸ்திரம் சமர்ப்பிக்கவும்

7. மஹாதேவ்யை நம: கந்தம் சமர்ப்பயாமி
சந்தனம் சமர்ப்பிக்கவும்

8. ரமாவாஸாயை நம: புஷ்பான் சமர்ப்பயாமி
பூக்களை சமர்ப்பிக்கவும்

9. அபீஷ்டதாயை நம: தூபம் சமர்ப்பயாமி
தூபம் காட்டவும்

10. பாபஹாரிண்யை நம: தீபம் தர்ஷயாமி
ஏகாரத்தி காட்டவும்

11. பகவத்யை நம: நைவேத்யம் சமர்ப்பயாமி
சமையல் பதார்த்தங்கள் அல்லது பழம், சக்கரை, வெல்லம், பால் ஆகியவற்றை சமர்ப்பிக்கவும்.

12. அமிர்த சம்பூதாயை நம: தாம்பூலம் சமர்ப்பயாமி

13. அம்ருதரூபிண்யை நம: தக்ஷிணாம் சமர்ப்பயாமி

14. ஜகத்தாத்ர்யை நம: நீராஜனம் சமர்ப்பயாமி
(ஆரத்தி காட்டவும்)

15. ஸதக்ஷிணாயை நம: ப்ரதக்ஷிணம் சமர்ப்பயாமி

16. பரமைஷ்வர்யை நம: நமஸ்காரான் சமர்ப்பயாமி

17. அபீஷ்டதாயை நம: பிரார்த்தனாம் சமர்ப்பயாமி.

பிரார்த்தனா ஸ்லோகம்:
துளஸி ஸ்ரீ ஸகி ஷுபே பாபஹாரிணி புண்யதே |
நமஸ்தே நாரதனுதெ நாராயண மன: ப்ரியே ||

ஸ்ரீதுளஸ்யை நம: ப்ரஸன்னார்க்யம் சமர்ப்பயாமி

மந்த்ர: ஸ்ரீய: ப்ரியே ஸ்ரீயாவாஸே நித்யம் ஸ்ரீதரவல்லபே |
பக்த்யா தத்தம் மயார்க்யம் ஹி துளஸி ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||

அனேன ப்ராதர: பூஜனேன ஸ்ரீ துளஸ்யந்தர்கத பாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கத ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண ப்ரீயதாம் ப்ரீதோ பவது ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

(மந்திராட்சதை நீரினை அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

இதி துளஸி பூஜா விதி: விஷ்ணு தர்மோத்தர புராண.

***

# அத்தியாயம் 07
# ஷோடஷோபசாரங்களால் துளஸி பூஜை

த்யாயேச்ச துளஸீம் தேவீம் ஷுபாம் கமலலோசனாம் |
பிரஸன்னாம் பத்மகல்ஹார வராபய சதுர்புஜாம் ||
கிரீடஹார கேயூர குண்டலாதி விபூஷிதாம் |
தவலாம்ஷுக ஸம்யுக்தாம் பத்மாஸன நிஷேதுஷீம் ||
த்யானம் சமர்ப்பயாமி

தாமரை போன்ற கண்களைக் கொண்ட பரம மங்கள ஸ்வரூபிணியான ஸ்ரீதுளஸி பத்ம கல்ஹாரங்களை இரு கைகளிலும் ஏந்தியிருக்கிறாள். வர அபய முத்திரைகளை இன்னொரு இரு கைகளில் தரித்திருக்கிறாள். வெண்மையான வஸ்திரங்களால் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறாள். இத்தகைய ஸ்ரீதுளஸி தேவியின் தியானத்தை செய்கிறேன் என்று சிந்தித்தவாறு தியானம் செய்ய வேண்டும்.

1. தேவி த்ரைலோக்யஜனனி ஸர்வலோகைக பாவனி
ஆகச்ச பகவத்ப்ரீதே ப்ரஸீத துளஸி ப்ரியே ||
ஆவாஹனம் சமர்ப்பயாமி ||

மூன்று உலகங்களின் தாயே, இந்த துளஸிச் செடியில் நிலைகொள்வாயாக. என்னை அருள்வாயாக. ஆவாஹனத்தை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

2. ஸர்வலோகமயே தேவி ஸர்வதா விஷ்ணுவல்லபே |
தேவி ஸ்வர்ணமயம் திவ்யம் க்ருஹாணாஸனமவ்யயே ||
ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி

3. ஸர்வதேவமயாகாரே ஸர்வதேவ நமஸ்க்ருதே
தத்தம் பாத்யம் க்ருஹாணேதம் துளஸி த்வம் ப்ரஸீத மே ||
பாத்யம் சமர்ப்பயாமி

4. ஸர்வதீர்த்த மயாகாரே ஸர்வாக நிஷேவிதே |
இதமர்க்யம் க்ருஹாணத்வம் தேவி தைத்யாங்க ப்ரீயே |
அர்க்யம் சமர்ப்பயாமி

5. ஸர்வலோகஸ்ய ரக்ஷார்த்தம் ஸதாஸன்னிதி காரிணி |
க்ருஹாண துலஸி ப்ரீத்யா இதமாசமனீயகம் ||
ஆசமனம் சமர்ப்பயாமி

6. கங்காதிப்யோ நதீப்யஷ்ச ஸமானீதமிதம் ஜலம் |
ஸ்னானார்த்தம் துலஸி ஸ்வச்சம் ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹதாம் ||
ஸ்னானம் சமர்ப்பயாமி

7. க்ஷீரோதமதனோத்பூதே சந்த்ரலக்ஷ்மீ ஸஹோதரி |
க்ருஹ்யதாம் பரிதானார்த்த மிதம் க்ஷௌமாம்பரம் ஷுபம் ||
வஸ்த்ரம் சமர்ப்பயாமி

8. ஸ்ரீகந்த குங்குமம் திவ்யம் கற்பூரா கருஸம்யுதம் |
கல்பிதம் தே மஹாதேவி ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹதாம்
கந்தம் சமர்ப்பயாமி

9. நீலோத்பல ஸுகல்ஹாரமாலத்யாதீனி ஷோபனே |
பத்மாதி கந்தவந்தீஷே புஷ்பாணி ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||
புஷ்பம் சமர்ப்பயாமி

10. தூபம் க்ருஹாண தேவேஷி மனோஹாரி ஸுமங்களம்

ஆஜ்யமிஸ்ரம் து துளஸி பக்தஸ்யாபீஷ்டதாயினி ||
தூபம் சமர்ப்பயாமி

11. அஞ்ஞானதிமிராந்தஸ்ய ஞானதீப ப்ரதாயினி |
த்வயா துளஸி ப்ரீத்யர்த்தம் திஷோயம் ப்ரதிக்ருஹ்தாம் ||
தீபம் சமர்ப்பயாமி

12. சமஸ்த ஜகதாம் நாதே ப்ராணினாம் ப்ரியதர்ஷனே |
யதாஷக்தி மயா தத்தம் நைவேத்யம் ப்ரதிக்ருஹ்தாம் ||
நைவேத்யம் சமர்ப்பயாமி

13. நமோ பகவதி ஸ்ரேஷ்டே நாராயணி ஜகன்மயி |
துளஸி த்வரயா தேவி பானீயம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் |
பானீயம் சமர்ப்பயாமி

14. அம்ருதேऽம்ருத சம்பூதே துளஸ்யம்ருத ரூபிணி |
கற்பூராதி ஸமாயுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் |
தாம்பூலம் சமர்ப்பயாமி

15. தக்ஷிணீதக்ஷிணகரே த்வத்பக்தானாம் ப்ரியங்கரி |
கரோமிதே ஸதா பக்த்யா விஷ்ணுகாந்தே ஸதக்ஷிணாம் |
தக்ஷிணாம் சமர்ப்பயாமி

16. ப்ரதக்ஷிணாம் கரோமி த்வாம் வ்ருந்தாவன விஹாரிணி |
வ்ருந்தாரக ப்ரியே தேவி துளஸி பக்தவத்ஸலே ||
ப்ரதக்ஷிணாம் சமர்ப்பயாமி

17. நமோ நமோ ஜகத்தாத்ரே ஜகதாத்யை நமோ நம: |
நமோ நமோ ஜகத்பூத்யை நமஸ்தே பரமேஷ்வரி ||
நமஸ்காரான் சமர்ப்பயாமி ||

ப்ரஸாதம்மம தேவேஷி க்ருபயா பரயா ஸதா |
அபீஷ்டபல ஸித்யர்த்தம் குரு மே மாதவப்ரியே ||
ப்ரார்த்தனாம் சமர்ப்பயாமி ||

இத்யேவமர்ச்சயோன் நித்யம் ப்ராதரேவ ஷுசிர்னர: |
மத்யன்ஹேऽவாத ஸாயான்ஹே பூஜயேத் ப்ரியதோ நர: |

ஸர்வோபசாரை ரதவாஜாதுர் மாஸ்யை விசேஷத:
பூஜயேத் துளஸீம் தேவீம் அபூப பலபாயஸை; |

இவ்வாறாக மங்களம் சொல்லியவாறு, காலையில் சுத்தமாக துளஸி பூஜையை செய்ய வேண்டும். மூன்று வேளையும் இப்பூஜை செய்தால் உத்தமம். விசேஷமாக சாதுர்மாத காலத்தில் பூஜைக்கு தக்கதான அனைத்து பழ, புஷ்ப, அபூப, பாயசங்களை நிவேதனம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும்.

இதி ஸ்ரீதுளஸி பூஜாமஹத்ம்யம் ஸ்ருணுயான்னர: |
ஸக்ருத்வாஃஸி படேன் நித்யம் ஸ கச்சேத்வைஷ்ணவம் பதம் ||

யார் இப்படியாக துளஸி பூஜையை செய்கிறாரோ, யார் இந்த விதானத்தை கேட்கிறாரோ, படிக்கிறார்களோ, அவருக்கு விஷ்ணு பதம் கிடைக்கிறது. இது இந்த வாயு புராணத்தில் இருக்கும் துளஸி மகிமையின் விதானம் ஆகும்.

# அத்தியாயம் 08
# துளஸியை சில விதி விதானங்களாலேயே பார்க்க வேண்டும்

பரமாத்மனின் பூஜையை நாம் எவ்வளவு ஸ்ரத்தா பக்திகளுடன் பூஜிக்கிறோமோ, அப்படியே அவனுக்கு பயன்படுத்தும் பொருட்களிலும் ஸ்ரத்தா பக்திகள் இருக்க வேண்டும். ஆகையாலேயே, சாலிகிராம, துளஸி, ஆகியவற்றை சில விதிகளுடன் பயன்படுத்த வேண்டும். துளஸியோ மிகவும் பவித்ரமானது. அசுத்தமான நிழல் விழுந்தாலும்கூட அது வாடிப் போகிறது. இது பொதுவாக அனைவரின் அனுபவத்திற்கு வந்திருக்கும் விஷயமே. ஆகையால் துளஸியை நடுவது, வளர்ப்பது, பறிப்பது ஆகியவற்றில் விதி, விதிவிலக்குகளை கவனிக்க வேண்டும்.

1. துளஸியை பறிக்கும்போது முதலில் துளஸிக்கு பிரதக்ஷிணை நமஸ்காரங்களை செய்து, இந்த ஸ்லோகங்களை சொல்லி, பின் பறிக்க வேண்டும்.

மாதா துளஸி கல்யாணி கோவிந்த சரணப்ரயே
கேஷவார்த்திஜினோமி த்வா ப்ரஸீதாஷுப தர்ஷனே
ப்ரதக்ஷிணாம் கரோமி த்வாம் வ்ருந்தாவன விஹாரிணி |
வ்ருந்தாகர ப்ரியே தேவி துளஸி பக்தவத்ஸலே ||

2. காலையில் எழுந்த உடனேயே துளஸி மரத்தின் அருகில் சென்று, வணங்கி, துளஸி மிருத்திகையை நெற்றியில் தரிக்க வேண்டும்.

யாத்ருஷ்டானி கிலாகனம் பஷமனீ ஸ்ப்ருஷ்ட்வா வமு:
பாவனீரோகாணா மபிவந்திதா நிரஸனீ ஸிக்தாந்தகத்ராஸினி |
ப்ரத்யா ஸத்தி விதாயனி பகவத: க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா
ந்யஸ்தாச்சரணீ விமுக்தி பலதாதஸ்ம்யை துளஸ்யை நம: ||

3. துளஸி வந்தனே காலே ஸ்ரீகிருஷ்ணம் ஸம்ஸ்மரேத் கக ||
துளஸியை வணங்கும்போது, ஸ்ரீகிருஷ்ணனை நினைக்க வேண்டும். துளஸிக்கு அர்க்ய பிரதானம் கொடுக்க வேண்டும். முதலில் துளஸிக்கு தூய்மையான தண்ணீரால் அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும்.

துளஸி தளங்களை பறிக்கும்போது, துளஸியின் கணவனான ஸ்ரீஹரியின் மனதிற்கு வலி ஏற்படுவதால், அப்படி ஆகாதவாறு, துளஸியின் கிளைகள் முறியாதவாறு, மெதுவாக எடுக்க வேண்டும்.

துளஸி பறிக்கும்போது, கிளைகளிலிருந்து உதிர்ந்து விழும் ஒவ்வொரு உலர்ந்த இலையும்கூட ஸ்ரீஹரியின் பூஜைக்கு தக்கதே ஆகும்.

துளஸியை தக்க வாரம், நாட்களில் மட்டுமே பறிக்க வேண்டும். எடுக்கக்கூடாத நாட்களில் பறித்த துளஸி, தக்க பலன்களைக் கொடுப்பதில்லை. ஆபத்து காலங்களில், பூஜைக்காக துளஸியை பறிப்பதற்கு அனுமதி இருக்கிறது, ஆனால், த்வாதசியன்று மட்டும் எப்போதும் துளஸியை எடுக்கக்கூடாது. மருந்து முதலான மற்ற செயல்களுக்கு துளஸியை பயன்படுத்துபவர்கள்கூட ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட நிர்மால்ய துளஸியை பயன்படுத்த வேண்டும்.

எடுக்கக்கூடாத நாட்களில் பறிக்கப்பட்ட துளஸியினால், ஆயுர்வேதத்தின் மருந்தும்கூட அதன் வேலையை செய்வதில்லை.

ஸ்னானம் செய்து சுத்தமாக நகங்கள் படாமல் துளஸியை பறிக்க வேண்டும்.

பானுவாரே ப்ருகௌ பௌமே வ்யதிபாதே யுகாதிஷு |
நாஹரேத் துளஸீ பத்ரம் மத்யான்ஹோ பரிவ்யத்ருதௌ ||
ஸங்க்ராந்தௌ பக்ஷயோரந்தே த்வாதஷ்யாம் நிஷி ஸந்த்யயோ: |
துளஸீம் யேவிஜின்வந்தி தேவ்யபிரம்ம ஹண:ஸ்ப்ருதா: ||
(ஸ்ம்ருதி)

ஞாயிறு, செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகள், வியதீபாத, வைத்ருதி, யுகாதிகள், சங்க்ராந்தி, பௌர்ணமி, அமாவாசை, த்வாதசி, மதியத்திற்குப் பிறகு, இரவில், சந்த்யா காலங்களில், பர்வ காலங்களில் - இந்த காலங்களில் துளஸி பறிப்பது சரியல்ல. இந்த நாட்களில் துளஸியை பறிப்பவர்கள், பிரம்மஹத்யா தோஷத்திற்கு ஆளாகிறார்கள்.

ஸ்ரீதுளஸி தேவலோகத்தின் மிகவும் பவித்ரமான புஷ்பம் ஆகும். நிர்மால்யமே ஆனாலும், அதனை மறுபடி ஷுத்தோதகத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து, ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பிக்கலாம்.

***

## அத்தியாயம் 09
## துளஸியின் பவித்ரத்தன்மை

ஷயனே போஜனே சைவ மலமூத்ர விசர்ஜனே |
நத்யசேத்துலஸீமாலாம் த்யாகே ச பிரம்மஹா பவேத் ||
ஷார்ங்க ஸம்ஹிதா

இங்கு சம்பிரதாயகமாக வந்திருக்கும் விஷயத்தை இப்படியாக அறிய வேண்டும். இரு துளஸி மாலைகளை செய்து கொள்ள வேண்டும். எப்போதும் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் துளஸி மாலை

ஒன்று; தேவபூஜை சமயத்தில் அணிவிப்பது ஒன்று; பூஜை ஆனபிறகு, துளஸி மாலையை எடுத்து வைக்க வேண்டும். இன்னொன்றினை மட்டும் எப்போதும் எடுக்கக்கூடாது. யக்ஞோபவீதம் எப்படி தினமும் அணிந்திருக்கிறோமோ அதைப் போலவே துளஸி மாலையும் அணிந்திருக்க வேண்டும்.

துளஸ்யாம் வஸதே விஷ்ணு: கனகே து ரமேஷ்வரி |
தஸ்மாத் ஸுவர்ண ஸம்யுக்தா மாலிகா ஸர்வகாமதா ||

துளஸியில் விஷ்ணு நிலைத்திருக்கிறான். தங்கத்தில் மகாலட்சுமி நிலைத்திருக்கிறாள். ஆகையால், துளஸி மாலையை தங்கத்தில் செய்வித்து அணிவிப்பது, அனைத்து விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுகிறது.

சாலிகிராம, சக்ராங்கித, சுதர்ஷன ஆகியவை பகவந்தனுக்கு மிகவும் பிடித்தவை மற்றும் துளஸி மிகவும் விலைமதிப்பற்ற சாதனம் ஆகும். சாலிகிராம, சக்ராங்கிதங்கள் ஆகியவை வீட்டின் உள்ளே இருக்க வேண்டியவை. துளஸி மட்டும் வீட்டின் முன்னே, உள்ளே ஸ்வாமி சன்னிதியில் மற்றும் வீட்டைச் சுற்றிலும் இருப்பதாகும். தெய்வ சம்பத்தினைக் கொண்டு வருவதிலும், பக்தியை வளர்ப்பதிலும், அசுர சக்திகளை அழிப்பதிலும் துளஸி மிகவும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

துளஸி கானனம் சைவ க்ருஹே யஸ்யாவதிஷ்யதே |
தத்க்ருஹம் தீர்த்தபூதம் ஹி நாயாந்தி யமகிங்கரா: ||
(பத்ம புராண)

யார் வீட்டில் துளஸி வனம் இருக்கிறதோ, அந்த வீடு பரம பவித்ரமானதாகும். அங்கு யம தூதர்கள் எப்போதும் வருவதில்லை. துளஸி மாலை தரித்து, த்வாதச புண்ட்ரங்களை தரித்திருப்பவனை யம தூதர்கள் தொடுவதற்கு பயப்படுவார்கள்.

தன்யாஸ்தே மானவா லோகே யத்க்ருஹே வித்யதே கலௌ |
ஷாலிக்ராம ஷிலார்ச்சார்த்தம் துளஸி ப்ரத்யஹம் க்ஷிதௌ ||
(பத்ம புராண)

யார் வீட்டில் தினப்படி சாலிகிராம பூஜைக்காக, தவறாமல் துளஸி பயன்படுத்தப்படுகிறதோ, அந்த மனிதனே உலகத்தில் தன்யன்.

யஸ்மின் க்ருஹே ச திஷ்டேத துளஸி வ்ருக்ஷவாடிகா |
தர்ஷனாத் ஸ்பர்ஷனாச்சைவ பிரம்மஹத்யாதி பாதகம் |
தத்ஸர்வம் விலயம் யாந்தி தர்ஷனேனைவ நாரத ||
(பத்ம புராண)

ஹே நாரதனே, எந்த வீட்டில் துளஸி தோட்டம் இருக்கிறதோ, அதன் தரிசனம் மற்றும் ஸ்பரிசத்தினால் பிரம்ம ஹத்யா முதலான பாவங்கள் முழுமையாக நாசம் ஆகின்றன.

யத்ர யத்ர க்ருஹே க்ராமே வனே வா துளஸி பவேத் |
தத்ர தத்ர ஜகத்ஸ்வாமி ப்ரீதாத்மாச வஸேத்தரி: ||
(பத்ம புராண)

எந்தெந்த வீட்டில், கிராமத்தில், வனத்தில், துளஸி இருக்கிறதோ, அங்கங்கு ஜகத்ஸ்வாமியான ஸ்ரீஹரி, மிகவும் அன்புடன் நிலைத்து விடுகிறான்.

க்ருஹே தஸ்மின் ந தாரித்ர்யம் நாயோகி பந்து ஸம்பவன்
துக்கம் ந பயம் ரோகாஸ்துலஸி யத்ர திஷ்டதி ||

எந்த வீட்டில் துளஸி இருக்கிறதோ அங்கு ஏழ்மை இருக்காது. உறவினர்கள் அனைவரும் யோகிகளாக இருப்பர். துக்கம் இருக்காது. பயம் இருக்காது. நோய்கள் இருக்காது.

துளஸி க்ராண மாத்ரேண துஷ்டா பவதி ஸுந்தரி ||

நிர்மால்ய துளஸியை முகர வேண்டும் என்று தந்த்ரஸாரத்தில் ஆசார்யர் கூறியிருக்கிறார். அப்படி முகர்வதாலேயே துளஸி மகிழ்கிறாள்.

யத்ர கேஹாங்கணே தேவி பூஜ்யதே பக்தி மன்னரை: |
கிந்து ஸர்வாண்யபீஷ்டானி ப்ராப்னுவந்தி ந ஸம்ஷய: ||
(பத்ம புராண)

யார் வீட்டின் முற்றத்தில் தேவியான துளஸி பக்தியைக் கொண்ட மனிதனால், பூஜிக்கப்படுகிறாளோ, அவர் அனைத்து அபீஷ்டங்களையும்கூட அடைகிறான் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

யார் துளஸியைக் கண்டாலும் அதனை புறக்கணித்து, நமஸ்காரம் ஆகியவற்றை செய்யாமல் விடுகிறாரோ, அத்தகையவர்கள் நரகத்தை அடைகின்றனர். மற்றும் அடுத்த பிறவிகளிலும், ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி அறிவு பெறாமல், சம்சாரத்திலேயே மூழ்குகின்றனர்.

ஸர்வ பாப ஹரம் நித்யம் காமதம் துளஸி வனம் |
தீர்த்தம் பத்மவனம் ப்ரோக்தம் துளஸீகானனம் ததா |
(ஸ்காந்த புராண)

பவித்ரமான வீடு என்றால் பத்ம வனம். அதைப் போலவே துளஸி வனம்.

தர்ஷனம் நர்மதாயாஸ்து கங்காஸ்னானம் ததைவ ச |
துளஸீவன ஸம்ஸர்க்க: ஸமமேவ த்ரயம் ஸ்ம்ருதம் ||

தத்தம் பாத்யம் க்ருஹாணேதம துளஸீ த்வம் ப்ரஸீத மே ||

நர்மதா நதியின் தரிசனம், கங்கா நதியில் ஸ்னானம் மற்றும் துளஸி வனத்தின் ஸ்பர்ஷம் - இந்த மூன்றும் சமானம் ஆகும் என்று ஸ்ம்ருதிகளில் மேற்கோள் இருக்கிறது. (தரிசனத்திற்கு கண்கள் தேவை; ஆனால் குருடனாக இருந்தாலும் தொடுவதற்கு அவனுக்கு பாக்கியம் கிடைக்கிறது). இப்படி ஸ்பர்சத்தினால் மட்டுமே பாவங்கள் நாசம் அடைவது நிச்சயம்.

## ஸ்ரீதுளஸியில் நவ வித பக்தி

த்ருஷ்ட்வா ஸ்ப்ருஷ்ட்வா ததாத்யாத்வா கீர்த்திதா நாமகஸ்துதா |
ரோபிதா ஸஞ்சிதா நித்யம் பூஜிதா துளஸீஷுபா ||
நவதா துளஸி பக்திம்யே குர்வந்தி தினே தினே || (பத்ம புராண)

உன்னில் அனைத்து தேவதைகளும் நிலைத்திருக்கின்றனர். அனைத்து தேவதைகளும் உன்னிடம் தலைகுனிந்து வணங்குகின்றனர். ஹே துளஸிதேவியே. உனக்கு இந்த பாத்யத்தை சமர்ப்பிக்கிறேன். ஏற்றுக் கொண்டு, மகிழ்வாயாக. ஸ்ரீஹரியின் பாத பத்மங்களில் எப்போதும் நீ வசிக்கிறாய். அத்தகைய துளஸியின் பாதங்களை நான் வணங்குகிறேன். இதனால், ஸ்ரீஹரியின் சேவை பாக்யம் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

அர்ச்சன: ஸ்ரீதுளஸி தளத்தில் உள்ள 5317 பகவந்தனின் ரூபங்களை சிந்தித்து, அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். அப்படி செய்தால், ஸ்ரீஹரியின் அருள் கிடைக்கிறது.

வந்தனை: துளஸிக்கு நமஸ்காரம் என்று ப்ரதிக்ஷணை செய்தால், அப்போது இந்த ஸ்தோத்திரத்தை சொல்ல வேண்டும்.

யன்மூலே ஸர்வதீர்த்தானி யன்மத்யே ஸர்வதேவதா
யதக்ரே ஸர்வவேதாஷ்ச துளஸி த்வாம் நமாம்யஹம் ।
ப்ரதக்ஷிணம் கரோமி த்வாம் வ்ருந்தாவன விஹாரிணி
வ்ருந்தாரக ப்ரியே தேவி துளஸி பக்தவத்ஸலே ।।

துளஸிக்கு பிரதிட்சணை செய்வது என்றால் ஸ்வாமிக்கு ப்ரதிட்சணை நமஸ்காரம் என்றே ஆகிறது என்று இந்த வசனம் சொல்கிறது.

துளஸி வந்தனேகாலே ஸ்ரீகிருஷ்ணம் ஸம்ஸ்மரேத் கக ।।

தாஸ்ய: ஷண்மஹிஷியர்களில் உத்தமளான ஸ்ரீதுளஸி தேவி, ஸ்ரீஹரியின் உபசாரங்களை ஒரு தாஸியாகி எப்படி சிறப்பாக செய்கிறாளோ, அதன்படியே நம் மனங்களும் ஸ்ரீஹரியில் தாஸ்ய பாவத்தினால் ஒன்று கூடட்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

ஸக்ய: ஸ்ரீதேவி தானே அனைதும் ஆகி, விரஜா நதி மற்றும் பரமாத்மனின் ஆயுத, ஆபரணங்களாகி உபசாரம் செய்கிறாளோ, லட்சுமி சன்னிதானம் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீதுளஸி, பரமாத்மனின் பாத கமலங்களில் எப்படி சேவை செய்கிறாளோ, அதன்படியே

பரமாத்மனின் பாத பத்மங்களில் என் மனம் இருக்கட்டும் என்று சிந்தனை செய்ய வேண்டும்.

ஆத்ம நிவேதனம்: ஸ்ரீதுளஸியின் மூலம் பரமாத்மனையே நினைக்க வேண்டும். அவன் ஒருவனே நம்மை காப்பாற்றக்கூடியவன். அவனே நம் தந்தை, குரு, அனைத்தும் ஆனவன்.

# அத்தியாயம் 10
# துளஸியின் மகிமை

சில ஆதாரங்கள் மூலம் துளஸியின் தோற்றம், அவளின் பவித்ரம் ஆகிய சிறப்புகளை பார்த்தோம். இதனால், துளஸியின் ஆராதனையின் தீக்ஷை எவ்வளவு சிறப்பானது என்பதை அறியலாம். மேல்நோட்டமாக பார்த்தால் இவை கதைகளைப் போல தெரிந்தாலும், எவ்வளவு தத்வங்களை அடக்கியிருக்கிறது என்பதை சர்வமூலங்களின் ஆதாரத்தில் புரிந்து கொள்வதற்காக சில கதைகளை இங்கு தொகுத்து கொடுத்திருக்கிறோம்.

முன்னொரு காலத்தில், நாரதர் ஸ்ரீமன் நாராயணனிடம் பல்வேறு புராணங்களைக் கேட்டு, பிறகு, துளஸியின் கதையைக் கேட்கும் நோக்கத்தில் - ஹே மகாவிஷ்ணுவே. பதிவிரதையான ஸ்ரீதுளஸிதேவி, உனக்கு எப்படி பிடித்தவள் ஆனாள்? அவள் எந்த இடத்தில் பிறந்தாள்? முற்பிறவியில் அவள் யார்? யாருடைய மகளாக இருந்தாள்? யாருடைய மனைவி? எந்த தவ சக்தியினால், இப்பேற்பட்ட உத்தமள் ஆனாள்?

ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லயாதி கர்த்ருத்வம் உள்ளவனும், அனைத்து இடங்களிலும் பரிபூர்ணமாக நிறைந்திருப்பவனான, யோகிகளால் தியானிக்கப்படுபவனான, அனைத்து பிரபஞ்சத்திற்கு காரணிபூதனான, அனைவருக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவனான, அனைவரையும் காப்பவனான, ஸ்ரீமன் நாராயணனை துளஸி எப்படி அடைந்தாள்? இவ்வாறு நாராயணனிடம் ப்ரியமாக இருந்தாலும், மர/செடி ரூபத்தில் அவள் இருக்க என்ன காரணம்? அசுரர்களால் கடத்தப்பட்டு ஏன் துக்கம் அடைந்தாள்?. இந்த என் அனைத்து

கேள்விகளையும் பரிகரிக்கத் தக்கவன் நீயே என்பதால், உன்னிடம் இவ்வாறு கேள்விகளைக் கேட்கிறேன்.

அப்போது நாராயணன் ஸ்ரீதுளஸியின் விவரங்களை இவ்வாறு கூறினான். முன்னர், விஷ்ணு பக்தனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவன், புண்யவந்தனாகவும், புகழ், பெருமை, தானம், ஆகியவற்றில் சிறந்தவனாக இருந்தான். அவனுடைய மகன் பிரம்மஸாவர்ணி. அவனும் தந்தையைப் போலவே, தர்மஷீலனாக, விஷ்ணு பக்தி உள்ளவனாக, பரிசுத்தமானவனாக இருந்தான். அவனின் மகன் தர்மஸாவர்ணி. இவனும் விஷ்ணுவான என்னில் பக்தி கொண்டு, ஜிதேந்திரியனாக இருந்தான். அவனின் மகன் ருத்ரஸாவர்ணி. அவனும் என்னில் விசேஷ பக்தியைக் கொண்டு, இந்திரிய நிக்ரஹம் செய்தவனாக இருந்தான். அவனுடைய மகனான தேவஸாவர்ணி, விஷ்ணு விரதங்களை செய்வதில் சிறந்தவனாக இருந்தான். அவனின் மகனான இந்த்ர ஸாவர்ணி, மகாவிஷ்ணுவான என்னிடமே தன் மனதை வைத்திருந்தான். இவனுடைய மகனான வ்ருஷபத்வஜ, ஈஷ்வரனின் பக்தனாக இருந்தான். அவனுடைய ஆசிரமத்தில் பரமேஷ்வரன் மூன்று தேவ யுகங்களின் வரை, தானே வசித்து வந்தான். தன் மக்களான குமாரஸ்வாமி மற்றும் கணபதியைவிட, அவன் மேல் பரமேஸ்வரனுக்கு அபாரமான அன்பு இருந்தது.

இதனால் கர்விஷ்டனான வ்ருஷபத்வஜ, அடுத்து விஷ்ணு பூஜை, விஷ்ணு கிங்கர பூஜையை (அதாவது மகாலட்சுமி பூஜை, சரஸ்வதி பூஜை) விட்டான். அத்துடன், அக்னிஷ்டோமாதிகளை, விஷ்ணு பூஜையை நிந்திக்கத் துவங்கினான். இதனால் கோபம் கொண்ட சூர்யதேவன், 'ஹே பூ-நாயகனே, நீ சிவனை முக்கியப்படுத்தி, நம்மை புறக்கணித்து லட்சுமிதேவியே முதலானவர்களின் பூஜைகளுக்கு அவமானம் செய்த காரணத்தால், உன் செல்வங்கள் அனைத்தும் அழியட்டும்' என்று சாபம் இட்டான்.

இதனால் கோபம் கொண்ட சங்கரன், தன் திரிசூலத்தை ஏந்தி சூரியனுடன் போரிடத் துவங்க, சூரியன் தன் தந்தையான கஷ்யப முனிவருடன் பிரம்மனை சரணடைந்தான். பிரம்மனோ, அவர்களுடன் வைகுண்டத்திற்கு வந்து நாராயணனிடம்

முறையிட்டான். அப்போது அதே சமயத்தில், சூரியனின் சாபத்தால் அனைத்து செல்வங்களையும் இழந்த வ்ருஷபத்வஜனுடன், சிவன் அங்கு வந்து, மூடனான தன் பக்தனை காக்க வேண்டும் என்று விஷ்ணுவிடம் வேண்டிக் கொண்டார்.

இந்த பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருக்கையில், மனுஷ்யமானத்தின்படி 21 யுகங்கள் முடிந்து, தெய்வ சங்கல்பத்தினால் க்லுப்தகாலம் வந்து, வ்ருஷபத்வஜன் மரணமடைந்து, அவனுடைய மகனான ரதத்வஜன், அவனுடைய மகன் தர்மத்வஜ, குஷத்வஜ என்பவர்கள் பரம வைஷ்ணவர்களாகி, இழந்த ராஜ்ஜியம், செல்வங்களை திரும்பப் பெறுவதற்காக தவம் செய்ய முற்பட்டனர். இவ்வாறு நாராயணன், அவர்கள் இருவரின் மனைவியரில் கமலா என்னும் பெயரில் மகாலட்சுமியே வருவாள். அப்போது அவரின் வம்சத்தில் லட்சுமி கடாக்ஷம் உண்டாகும் என்று சொல்ல, தேவதைகள் தத்தம் ஸ்தானங்களுக்கு திரும்பினர்.

இவ்வாறு நாராயணன் நாரதருக்கு முன்னர் நடந்த விஷயங்களை சொல்லியவாறு, குஷத்வஜனின் மனைவியே மகாபதிவிரதையான மாலாவதி என்பவள். அவளின் கர்ப்பத்தில் பிறந்தவளே வேதவதி. அவள் பிறந்த காலத்தில், அனைத்து இடங்களிலும் வேத மந்திரங்கள் கேட்டதால், அவளுக்கு வேதவதி என்னும் பெயர் ஆயிற்று. இவள் மிகவும் அழகானவளாகவும், நாராயணனையே அடையவேண்டும் என்னும் விருப்பம் கொண்டவளாக புஷ்கர க்ஷேத்திரத்திற்குச் சென்று, கடும் தவம் புரியத் துவங்கினாள்.

ஆனால் அவளுக்கு இந்தப் பிறவியில் நாராயணனை அடைவது சாத்தியம் இல்லை. அடுத்த பிறவியில் அவள் நாராயணனை அடைவாள் என்னும் அசரீரி வாணியைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ந்து கந்தமாதன பர்வதத்திற்குச் சென்று, சமாதி நிலையில் தவம் செய்யத் துவங்கினாள். ஒரு நாள் ராவணன் அங்கு வந்தான். அதிதி என்று இவள் ராவணனை உபசரிக்க, அவனோ இவளை அடையும் ஆசையில் அவள் கையை பிடித்தபோது, பரம பதிவிரதையான அந்த வேதவதி அவனுக்கு சாபம் கொடுத்தாள். உறவினர்களுடன் சேர்ந்து நீ முழுமையாக நாசம் அடைவாய்

என்று சொல்லி, பிற புருஷனால் ஸ்பர்சம் ஆனதால், அக்னியை வளர்த்து அதில் தேகதியாகம் செய்தாள்.

அடுத்து இதே வேதவதி, ஜனகராஜனின் குமாரியாகி ஸீதாதேவி என்று புகழ் பெற்றாள். லட்சுமி ஸ்வரூபளான இவளே தசரத நந்தனனான ராமசந்திரனின் மனைவியாகி, அடுத்து லங்கா தகனம், ராவண வதைகளுக்கு காரணள் ஆனாள். இதற்குள், யக்ஞேஷ்வரன், தான் அழைத்துப் போயிருந்த ஸீதாதேவியை ராமனிடம் கொண்டு சேர்த்தான். அந்த மாயாஸீதையே, அடுத்து திரௌபதிதேவி ஆனாள் என்று கதையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து கணவர்களைப் பெறும் வரத்தினை சங்கரன் இவளுக்கு அளித்தான் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

குஷத்வஜனின் மனைவியே மாதவி. சிறந்த ரூபம், குணங்களைக் கொண்டவள். லட்சுமி ஸ்வரூபளான ஒரு பெண் குழந்தை இவளின் கர்ப்பத்தில் வளர்ந்தது. இதனால் மாதவியின் அழகு நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வந்தது. ஒரு நல்ல நாளில், சுப லக்னத்தில், சுப யோகத்தில், சந்திரன், புதன், சுக்கிரன், குரு என்னும் கிரகங்களால் கூடிய சுப கார்த்திக பௌர்ணமியன்று, மிகவும் அழகானவளான அனைத்து அலங்காரங்களையும் கூடிய, ஒப்புமை கூறவே முடியாத ஒரு குழந்தை அவளுக்கு பிறந்தது. அவளுக்கு துளஸி என்று பெயர் வந்தது.

உடனே தவம் செய்வதற்கு அவள் பதரிகாசிரமத்திற்குச் சென்று, அங்கு தேவமானத்தின்படி லட்ச ஆண்டுகள் வரை தவம் செய்தாள். ஸ்ரீமன் நாராயணனே தனக்கு கணவன் ஆகவேண்டும் என்று விரும்பினாள். இவளின் தவத்திற்கு மெச்சி, சதுர்முக பிரம்மன் பிரத்யட்சமாகி, இந்த யுகத்தில் உனக்கு நாராயணன் கணவனாக வருவதற்கு சாத்தியம் இல்லை. அடுத்து வரும் பிறவியில் கண்டிப்பாக அது நடக்கும் என்றார்.

இந்த துளஸியே அடுத்து ஒரு கோப ஸ்த்ரீயாக இருந்து, ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அங்கசங்கத்தைப் பெற்று மகிழ்ந்து, தனக்கு அடுத்தும் அவனே பதியாக வேண்டும் என்று விரும்பினாள். அப்போது ஒரு முறை இவள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடன் இருப்பதைக்

கண்டு ராதை கோபம் கொண்டாள். இவள் மனித குலத்தில் பிறக்க வேண்டும் என்று சாபம் கொடுத்தாள்.

இந்த கதையைக் கேட்ட பிரம்மதேவன், இது பரமாத்மனின் லீலை. இதனுடன் இன்னொரு கதையும் உள்ளது. சுதாமா என்னும் கோபாலகன், ராதாதேவியின் சாபத்தினால் தைத்ய யோனியில் பிறந்து, ஷங்கசூட என்னும் பெயரால் புகழ் பெற்றான். நீ அவனை அடைவாய். பின்னர் நீயே ஸ்ரீஹரியின் பிராண ப்ரியள் ஆகிறாய். வ்ருந்தாவனி என்னும் பெயர் பெறுவாய் என்னும் பிரம்மனின் வரத்தினால் துளஸி ஷங்கசூட என்னும் தைத்யனின் மனைவி ஆனாள். யோக மாயையாலும் பதிவிரதை ஆன காரணத்தால், தன் பதியிடம் அனைத்து சுக போகங்களை அனுபவித்தவாறு, அனந்த காலத்தின் வரைக்கும் அந்த தம்பதிகள் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தனர்.

தைத்யனான ஷங்கசூடன் மிகவும் கொடூரமான செயல்களை செய்தான். இந்திராதி தேவர்களுக்கு அவர்களின் பதவி, இடங்களை பறித்தான். ஷங்கசூடனின் அட்டகாசம் தேவலோகத்தில் அனைத்து இடங்களிலும் பரவியது. தேவதைகள் அனைவரும் இதனால் துன்பம் கொண்டு, சங்கரன், பிரம்மனுடன் நாராயணனிடம் சென்று முறையிட்டனர். நாராயணன் அவர்களுக்கு சமாதானம் செய்து திருப்பி அனுப்பினான். பிறகு தேவதானவர்களின் போரில், காளிகா தேவியே வந்து ஷங்கசூடனுடன் போர் புரிந்தாள். ஷங்கசூடன் சங்கரனை போருக்கு அழைத்தான். கடைசியில் இருவரில் யாருக்கும் வெற்றி கிடைக்காமல், ஷங்கசூடன், காளிகாதேவியை பிரார்த்தனை செய்தபோது, ஷங்கரனின் தரிசனத்தால் பரம பக்தியுடன் அவனின் பாதங்களில் சரணடைந்தான்.

இதற்கு நடுவில் ஒரு வயதான பிராமணன், தனக்கு பிக்ஷையைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று வேண்டினான். ஷங்கசூடனின் கவசத்தையே பிக்ஷையாகக் கேட்டான். ஷங்கசூடனும் உடனடியாக தன் கவசத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். அப்போது அந்த பிராமணனின் வேடத்தில் இருந்த நாராயணன், துளஸியிடம் சென்று தானே ஷங்கசூடன் என்றும், போரில் வென்று வந்திருக்கிறேன் என்றும் கூறினான். இதனைக் கேட்டு துளஸி அவனே தன் கணவன் என்று நினைத்து மகிழ்ந்தாள். ஆனால்,

பதிவிரதையான அவளுக்கு சந்தேகம் வந்தது. மாயையால் தன் ஸ்பர்ஷத்தை அடைந்தான் என்று சாபம் கொடுக்க தயாரானாள். அப்போது நாராயணன் தன் ஸ்வரூபத்தினால் வெளிப்பட்டான். துளஸியின் தவத்தின் பலனை தன் கொடுப்பதாக தெரிவித்தான். மற்றும் துளஸிக்கு ரமா சன்னிதானம் இருக்கும் என்றும் வரம் அளித்தான்.

வயதான பிராமண ரூபத்தினால் வந்து கவசத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதாலும், துளஸியின் பதிவிரதம் பங்கம் ஆனதாலும், ஷங்கசூடன் போர்க்களத்தில் தோற்று, கொல்லப்பட்டான். தன் இறுதிக் காலத்தில், ஷங்கசூடன் ஸ்ரீஹரியின் பாத கமலங்களை நினைத்தவாறே உயிரை விட்டான். ஆகையால், அங்கு வந்த விமானத்தில் ஏறி தன் பட்டணத்தை சேர்ந்தான். ராதா கிருஷ்ணன் இருக்கும் ப்ருந்தாவனத்தை அடைந்து பக்தியுடன் ஸ்ரீகிருஷ்ண பாதங்களை பிடித்தான். இந்த ஷங்கசூடனின் எலும்புகளிலிருந்து மிகவும் சிறந்ததான சங்கு உண்டாயிற்று. அந்த சங்கு மிகவும் பரிசுத்தமான காரணத்தால் தேவதார்ச்சனையின் சமயத்தில், அந்த சங்கோதகம், தேவதைகளுக்கு மிகவும் ப்ரியமானது. அங்கு லட்சுமியும் நிலைத்தாள். துளஸி, நாராயணனைக் கண்டு மகிழ்ந்தாலும், தன் கணவனின் இறப்பிற்கு அவன் காரணம் ஆனதால், நீ கல் ரூபத்தில் நிற்பாயாக என்று சாபம் அளித்தாள்.

ஸ்ரீஹரி அவளுக்கு முற்பிறவிகளின் சிந்தனையைக் கொடுத்து, அவள் தனக்காக செய்த மிகவும் கடினமான தவங்களை நினைவு படுத்தினான். நீ திவ்ய தேகத்தை தரித்து, என்னுடன் சங்கமித்து, ரமா சன்னிதானத்தைப் பெற்று, கண்டகி என்னும் பெயரால் நதியாகி பாய்வாயாக. உன் உடலிலேயே நானும் நிலைத்திருப்பேன். அங்கு கோடிக்கணக்கில் இருக்கும் என் சாலிகிராம சிலைகள் கிடைக்கும். எந்த பிராமணன், இந்த சாலிகிராம சிலைகளில் ஸ்ரீஹரியை சிந்தித்தவாறு அபிஷேகங்களை செய்து, தீர்த்த பிராசனம் செய்கிறானோ, அவனுடைய கைகளை பிடிப்பதற்கு பிரம்மாதி தேவதைகளும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர். அவன் அனைத்து பாவங்களிலிருந்து முக்தன் ஆகிறான் என்று வரம் அளித்தான்.

இப்படியாக உனக்கு வரம் அளித்தேன் என்று கூறிய ஸ்ரீஹரி, நீ துளஸி என்னும் மர ரூபத்தினால் புகழ்பெற்று, மூன்று உலகங்களிலும் தேவபூஜைக்குத் தேவையான பூக்களில் உத்தமள் ஆகிறாய். நான் இருக்கும் இந்த துளஸி மரத்திலேயே அனைத்து தேவதைகளும் நிலைத்திருப்பார்கள். யார் துளஸி இலையினால் கலக்கப்பட்ட தண்ணீரால் அபிஷேகம் செய்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு 1000 குடங்களில் அமிர்தம் நிரப்பி அபிஷேகம் செய்த பலன் கிடைக்கிறது. ஸ்ரீஹரியின் அன்பும் கிடைக்கிறது. கார்த்திக மாதத்தில் துளஸி பத்ர தானத்தினால் 10,000 கோதானம் செய்த பலன் கிடைக்கிறது. இதைப் போலவே நிஷித்த நாட்களில் துளஸி பறிப்பதால், தனக்கு மிகவும் வலிக்கும் என்றும் இந்த புராணத்தில் ஸ்ரீஹரியே கூறியிருக்கிறார்.

பிருந்தாவனத்தில் ஸ்ரீதுளஸி எப்போதும் நிலைத்திருக்கிறார். இந்த புராணத்தை சாட்சாத் நாராயணனே நாரத மகரிஷிக்கு சொல்லியிருக்கிறார் என்பது சிறப்பான விஷயம் ஆகும்.

## துளஸியின் மகத்துவம்

துளஸியின் மகத்துவத்தை பிரகலாதராஜர் கூறியது பத்ம புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. துர்காரண்யத்தின் அரசன் சுஷேண. அவனுடைய மனைவி வஸுஸேனா. அவள் ஒரு பதிவிரதா ஷிரோமணி. மிகவும் அழகானவளாக இருந்தாள். அவர்களுடைய மகள் தேவஸேனா. சிறப்பான ரூப, குணங்களைக் கொண்டவள். அவளுடைய மனம், சிறு வயதிலிருந்தே ஸ்ரீஹரியில் நிலைத்து எப்போதும் பூஜை, அதிதி உபசாரம் அவர்களுடைய சேவை, துளஸி பூஜை ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டிருந்தது. அவள் தக்க வயதிற்கு வந்தபோது அவளுக்கு ஒரு சரியான வரன் பார்க்க வேண்டும் என்று தந்தையான சுஷேணனுக்கு சிந்தனை வந்தது. அதற்காக ஒரு சுயம்வரத்தை ஏற்பாடு செய்தான். அனேக நாடுகளிலிருந்து ராஜகுமாரர்கள் அந்த சுயம்வரத்திற்கு வந்தனர்.

தன்னை திருமணம் செய்பவனுக்கு, தத்போதனை செய்யும் சாமர்த்தியம் இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்து, தேவசேனை ஒரு சிறப்பு கேள்வியினைக் கேட்டாள். அது என்னவென்றால், நீங்கள்

ஷ்வேதத்வீபத்தை பார்த்திருக்கிறீர்களா?. அதற்கு அங்கு வந்த அரசகுமாரர்கள் அனைவரும் இல்லை என்றே கூறினர். கடைசியில், தேவதத்தன் என்றொருவன், சொல்லும் பதில் பொய் என்றாலும் பரவாயில்லை என்று கூறி, தான் ஷ்வேதத்வீபத்தை பார்த்திருக்கிறேன் என்று, அதன் வர்ணனையை செய்தான். ஆனால், இவன் பொய் கூறுகிறான் என்று அரசகுமாரிக்கு தோன்றியது. இவனை அவமானப்படுத்தி துரத்துங்கள் என்றாள். அதன்படியே அவனை துரத்திவிட்டனர்.

இதனால் அந்த தேவதத்தனுக்கு எப்படியாவது ஷ்வேதத்வீபத்திற்கு செல்லவேண்டும் என்னும் விருப்பம் உண்டாயிற்று. மகேந்திர பர்வதத்திற்கு சென்றான். அங்கு சாட்சாத் விஷ்ணு ஸ்வரூபரான பரசுராமதேவர் அவனுக்கு உபதேசம் செய்து, பதரிக்குச் சென்று அங்கு இருக்கும் தபோநிதிகளை கேள் என்று ஆணையிட்டார். அதன்படி தேவதத்தன், பதரிக்குச் சென்று, ஞான விக்ஞான சம்பன்னரான ரிஷிகளை வணங்கி, தன் பிரார்த்தனையை முன்வைத்தான். அப்போது அவர், ஷ்வேதத்வீத முதலான தாமங்களுக்கு, காம குரோதங்களைக் கொண்ட இந்த தேகத்தினால் செல்வதற்கு சாத்தியம் இல்லை. ஆனால் ஒரு வழி இருக்கிறது. ஸ்ரீதுளஸிதேவியை விசேஷமாக வணங்க வேண்டும். அவளின் பிரசாதத்தினால் ஷ்வேதத்வீபத்தை பார்க்கலாம் என்றார்.

பின்னர் அந்த ரிஷிகள், தங்களை சரணடைந்த தேவதத்தனுக்கு துளஸியின் ஆராதனையின் விதானத்தை உபதேசம் செய்தனர். அற்புதமான ஆராதனையை செய்ய வேண்டும் என்று கூறினர். இந்த மந்திரத்தை சொல்வதற்கு யோக்ய குருகளிடமிருந்து இந்த மந்திரத்தின் உபதேசம் ஆகவேண்டும் - அது இல்லாமல் சொல்லக்கூடாது என்றனர்.

துளஸி ஸ்ரீ ஸகஷுபே பாபஹாரிணி புண்யதே |
நமோஸ்து நாரதனுதே நாராயண மன: ப்ரியே ||

இந்த மந்திரத்தை ஒரு மனதுடன் 7 கோடி முறை, பகவந்தனை நினைத்தவாறு ஜெபிக்க வேண்டும் என்றனர். தேவாதி தேவதைகளும் துளஸியின் சேவையை செய்து, ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதியை சம்பாதிக்கின்றனர். துளஸியை ப்ருந்தாவனத்தில்

பிரதிஷ்டை செய்து யதாவிதி அவளை பூஜித்து தேவரை அர்ச்சனை செய். பால் அபிஷேகத்தினால், ஸ்ரீஹரி நிர்மால்யத்தினால், கந்த புஷ்பாதிகளால் துளஸியை அர்ச்சனை செய். இதனால் துளஸி மகிழ்கிறாள். இதே தேகத்தினால் ஷ்வேதத்வீபத்தை பார்க்கும் சௌபாக்கியம் வருகிறது என்று உபதேசம் செய்தனர்.

அவர்களுடன் உபதேசத்தைப் போல, தேவதத்தன் துளஸியை வணங்கினான். பக்தி சிரத்தையுடன் 12 ஆண்டுகளுக்குப் பின், துளஸி, அவனுக்கு கனவில் தரிசனத்தை அளித்தாள். நரநாராயணாசிரமத்திற்கு வந்த தேவதத்தனுக்கு கருடனின் தரிசனம் ஆயிற்று. அங்கிருந்த பயங்கரமான சர்ப்பத்தை அது அழித்து உதவி செய்தது. அடுத்து தேவதத்தன், அதன் முதுகு மேல் அமர்ந்து உப்புக் கடல், கரும்புச்சாறு கடல், நெய் கடல், தயிர் கடல், நன்னீர் கடல் ஆகியவற்றை தாண்டி பாற்கடலுக்குச் சென்றான். அங்கு திவ்யமான நகரம் இருந்தது. அதுவே ஷ்வேதத்வீபம். கண்ணை பறித்துக் கொண்டிருந்த அந்த நகரத்தை அவனால் பார்க்க முடியவில்லை. கீழே விழுந்த தேவதத்தன், அடுத்து துளஸியின் அரண்மனையிலேயே இருந்தான்.

அங்கேயே இருந்த தேவஸேன, இறந்ததைக் கண்டு மிகவும் துக்கமடைந்தான். பின்னர் தேவதைகளின் ஆணைப்படி துர்காரண்ய புரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அரசனான சுஷேனனைக் கண்டு நடந்த விவரங்கள் அனைத்தையும் கூறினான். ஷ்வேதத்வீபத்தில் மரணமடைந்த தேவசேனையை பார்த்த விஷயத்தை கூறினான். இதனைக் கேட்ட உடனேயே தேவசேனையின் பெற்றோர் இறந்தனர். அடுத்து, தேவதத்தன், பரசுராமரின் ஆசிரமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அவர் தன் ஞான த்ருஷ்டியினால், கண்டதை அவனிடம் கூறினார்.

துளஸி சேவையை செய்வதற்கு ஷ்வேதத்வீபத்திற்கு வந்த நீ, அப்போது துளஸிக்கு சாமரம் வீசிக் கொண்டிருந்த தேவசேனையை பார்த்தாய். இதனை பார்த்த துளஸி கோபம் கொண்டு சாபம் கொடுத்தாள். நீ மகரிஷியான ஸ்ரீகரரின் சிஷ்யனாக இரு; தேவசேனை தர்ம பிரஷ்டளாக இருக்கட்டும். பின்

நீங்கள் இருவரும் மரணமடைய வேண்டும் என்று சாபம் கொடுத்தாள். பின்னர், ஸ்ரீகரரின் உதவியால் சாபவிமோசனத்தைப் பெற்றீர்கள்.

தேவசேனைக்கு முற்பிறவியின் நினைவு இருக்கிறது. ஆகையால், அவள் ஷ்வேதத்வீபத்தை பார்த்திருக்கிறீர்களா என்று அனைவரையும் கேட்கிறாள். நீ முற்பிறவியின் குருகளிடமிருந்தே துளஸி மந்திரத்தைப் பெற்று ஷ்வேதத்வீபத்திற்கு சென்றாய். தேவசேனை மரணமடைந்து தன் உலகத்தை அடைந்தாள். நீ கூட இங்கேயே இருந்து, துளஸி மந்திரத்தால் புனிதன் ஆகு என்றார். இதனால், தேவதத்தன் சிறப்பான துளஸி மந்திரத்தை ஜெபித்து, சேவைகளை செய்து, தேவசேனையை அடைந்து, ஸ்ரீஹரியின் அருளுக்கு பாத்திரர் ஆனான்.

இவ்வாறு துளஸியின் சேவையினால் தேவதத்த மிகச்சிறந்த கதியை அடைந்தான். தர்மத்தை அறிந்து துளஸி சேவை செய்தால், அவளின் அருளுக்கு கண்டிப்பாக பாத்திரர் ஆவார்கள். அவளுடைய சேவையில் அதர்மம் ஆனால், அவளுடைய கோபத்திற்கு பாத்திரர் ஆவதில் சந்தேகம் இல்லை என்றும் புராணங்களிலிருந்து அறிய வருகிறது.

**2. பிரகலாதராஜர் கூறிய இன்னொரு இதிகாச கதை இவ்வாறு இருக்கிறது.**

உஜ்ஜயினியின் அரசன் உதயனன். சிறந்த பக்திமான். அவனுடைய மனைவி சுஷீலா. மிகவும் பதிவிரதை. கணவனுக்கு தக்க மனைவியாக இருந்தாள். ஆனால் இவர்களுக்கு இருந்த ஒரே குறை - மக்கள் இல்லாததே ஆகும். தங்களது வயதான காலத்தில், புத்திர ஆசையை துறந்து, தீர்த்த யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டனர். அதிகமான தான, தர்மங்களை செய்தவாறு, யமுனா நதியின் கரையில் இருந்த வசிஷ்டரின் ஆசிரமத்திற்குச் சென்று சேர்ந்தனர். வசிஷ்டரின் சேவையை மிகவும் சிரத்தையுடன் செய்தனர். இதனைக் கண்டு மகிழ்ந்த வசிஷ்டர், அவர்களிடம் விசாரிக்க, தமக்கு வயதாகிவிட்டாலும், புத்திர வாரிசு இல்லாத சோகத்தைப் பற்றி கூறினர்.

அப்போது வசிஷ்டர், முக்காலங்களையும் சிந்தித்து, அடுத்து உங்களுக்கு குழந்தை பிறக்கும். இதில் சந்தேகம் இல்லை என்று கூறினார். அப்போது அந்த அரசன் தமக்கு மறுபடி இளமை வருமா என்று கேட்டபோது, உங்களின் குல அபிவ்ருத்திக்காக, ஸ்ரீதுளஸியின் சன்னிதானத்துடன் கூடிய ஸ்ரீஹரியை பூஜித்து அர்ச்சிக்குமாறு கூறினார்.

துளஸிதேவி, லட்சுமிதேவியின் விசேஷ சன்னிதானத்தைக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று அறிய வேண்டும். ரமாதேவியின் நட்பினை பெறுவதற்காகவே, ஸ்ரீஹரியின் மனைவி ஆகியிருக்கிறாள். இத்தகையவளுக்கு அசாத்தியமானது எதுவும் இல்லை என்று அறி. துளஸி, சாமான்யள் அல்ல. இறந்தவர்களையும் உயிர்ப்பிக்கும் அமிர்தமே ஸ்ரீஹரியால் அவளுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகையால், சந்தேகமின்றி உங்களுக்கு முதுமை நீங்கி, மறுபடி இளமை வந்து, கடைசியில் பரதன் என்னும் மகனும் பிறப்பான் என்று ஆசிர்வாதம் செய்து, மந்திரோபதேசம் செய்தார்.

அதன்படியே, அந்த தம்பதிகள் துளஸியில், ஸ்ரீஹரி ரமாதேவியரின் மிகச்சிறந்ததான சேவையை செய்து, துளஸியின் அருளுக்கு பாத்திரர் ஆயினர். அரசன் தன் ராஜ்ஜியத்தில் மிகவும் சிரத்தா பக்தியுடன் துளஸி வனங்களை நிர்மாணம் செய்தான். கற்பூரம், ஏலக்காய், லவங்கங்களால் நிறைந்த தண்ணீர் ஊற்றி வளர்க்கப்பட்ட பசுவின் பாலினை அந்த துளஸி செடிகளுக்கு ஊற்றினான். இதனால் ஸ்ரீதுளஸி அந்த தோட்டத்தில் மிகவும் அழகாக வளர்ந்து வந்தாள். அங்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஒரு பிரதிமையை வைத்து அர்ச்சித்தான்.

1,000 சாலிகிராமங்கள், 1,000 துளஸி தளங்கள், 1,000 நாமங்கள் ஆகியவை அருகில் இருந்தால் சாவு வராது. இறப்பு விலகிப் போகிறது. மறுபடி இளமை வருகிறது. இதற்கு உதயனனே சாட்சி. வசிஷ்டரின் ஆணையின்படி செய்த சுஷீலா மற்றும் உதயனன், தினந்தோறும் தீர்த்தத்தினால் தேகத்தை ப்ரோக்ஷணம் செய்து கொண்டு, தீர்த்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, தினமும் பக்தியுடன் ஸவாமிக்கு அர்ப்பித்த துளஸி தளங்களை வணங்கி, சிறந்த

பக்தியினால் ஸ்ரீஹரி சேவையை செய்தவாறு துளஸி வனத்திலேயே 1 ஆண்டு காலம் இருந்தனர்.

துளஸி மந்திரத்தின் பலனால், இளமையை திரும்பப் பெற்றனர். இதனைக் கண்டவர்கள் மிகவும் வியந்தனர். வசிஷ்டர் கூறியதைப் போல சுஷீலைக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அதற்கு பரதன் என்று பெயர் வைத்தனர். அந்த குழந்தை பின்னர் மாமன்னர் ஆனார். காலகிரமத்தில், சுஷீலா உதயனன் இருவரும் விஷ்ணு லோகத்தை அடைந்தனர். இது பத்ம புராணத்தில் வரும் கதை ஆகும்.

4. ஸ்ரீசுதர் கூறியபடி துளஸியை தலையில் தரித்தவர்கள் புண்யவந்தர்கள் ஆவர். இது அனைத்து பாவங்களையும் போக்கவல்ல கதையாக இருக்கிறது. இதனைக் கேட்பதே புண்ணியத்தைக் கொடுக்கிறது. கிருஷ்ணக என்று ஒரு பிராமணன் இருந்தான். பெயருக்குத் தக்க குணம் அவனிடம் இருந்திருக்கவில்லை. மூர்க்கனாக, திருடனாக இருந்தான். எந்தவொரு சத்கர்மங்களிலும் அவனுக்கு ஈடுபாடு இருந்திருக்கவில்லை. சந்த்யா, பூஜைகளைப் பற்றிய அறிவே அவன் பெற்றிருக்கவில்லை.

ஒரு நாள் இவன் கட்டைகளை பெறுவதற்கு காட்டிற்குள் வந்தான். அங்கு அடர்த்தியாக வளர்ந்திந்த துளஸி வனத்தைக் கண்டான். இதனால் ஈர்க்கப்பட்ட கிருஷ்ணக, இந்த துளஸியைப் பறித்து, விற்று, காசு சம்பாதிக்கலாம் என்று நினைத்தான். அவனுக்கு துளஸியின் மகிமை புரிந்திருக்கவில்லை. அது ஒரு வகைச் செடி என்று மட்டுமே அறிந்திருந்தான். துளஸியை பறித்து, புற்கட்டுகளுடன் தன் தலையில் ஏந்தி வந்தான்.

தற்செயலாக, அன்றே அவனுடைய கடைசி நாளாக இருந்தது. யமகிங்கரர்கள் அவன் பின்னே வந்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அவன் தன் தலையில் துளஸியை ஏந்தியிருந்த காரணத்தால், அவர்களால் அவனை தொடக்கூட முடியவில்லை. அவன் பின்னே விஷ்ணு சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. அந்த புற்கட்டின் நடுவில் ஒரு பாம்பு மறைந்திருந்தது. அது அவனை கடிப்பதற்கு காத்திருந்தது. ஊருக்குள் வந்த கிருஷ்ணக, பார்த்தது ஒரு

பிராமணனின் வீட்டினையே. அந்த வீட்டின் முன் நின்றிருந்த அந்த பிராமணன் மிகவும் நிஷ்டாவந்தனாக இருந்தான். அவனுக்கு கிருஷ்ணகனின் பின்னே வந்து கொண்டிருந்த யமதூதர்களும், அவனுடைய இறுதிக் காலமும் தெரிய வந்தது. உடன், அவன் மேல் உள்ள கருணையால், அந்த யமதூதர்களிடம் வேண்டினான். இந்த பிரச்னையிலிருந்து அவனால் எப்படி தப்பிக்க முடியும் என்று அந்த யமதூதர்களையே கேட்டான். அந்த யமதூதர்களும் இவன் மேல் கருணை கொண்டு இவ்வாறு கூறினர்.

இவனுடைய ஆயுள் முடிந்திருக்கிறது. ஆனால், துளஸியை தலையில் தாங்கியிருப்பதால், இவனை விஷ்ணு சக்ரம் காத்து வருகிறது. இவன் தன் தலையின் சுமையை கீழே வைத்தவுடன், பாம்பு கடித்து இறக்கப்போகிறான் என்றனர். இதற்கு பரிகாரம் சொல்லுங்கள் என்று கேட்டபோது, அந்த யமதூதர்கள் - த் என்றால் மரணம் என்று அர்த்தம். லஸி என்றால் ஒளிர்கின்றனர் என்று அர்த்தம். மரணமடைந்தவர்களையும்கூட துளஸி பிழைக்க வைக்கிறாள். ஆகையாலேயே அவள் துளஸி. அத்தகைய துளஸியை தலையில் தாங்கியிருப்பதாலேயே, இந்த கிருஷ்ணகன் பிழைத்திருக்கிறான்.

துளஸியால் தன்னை அர்ச்சித்தவர்களையும், அதனை தலையில் தாங்கியவர்களையும் காக்க வேண்டும் என்பது பகவந்தனின் ஆணை. சங்கல்பம். இவனுக்கு இந்த துளஸியின் அறிமுகமே இல்லையாகையால், இவனுக்கு நீங்கள், ஒரு முறை செய்த துளஸி பூஜையின் புண்ணியத்தை கொடுத்தால், இவன் பிழைக்கிறான் - இவனுக்கு புண்ணியம் கிடைக்கிறது என்றனர். அதன்படியே இந்த பிராமணன், தான் செய்த ஒரு நாளின் துளஸி பூஜையின் பலன்களை கிருஷ்ணகனுக்கு கொடுத்தபின், யமதூதர்கள் அங்கிருந்து கிளம்பினர்.

பின்னர், கிருஷ்ணகனிடம் நல்லதொரு மாற்றம் தென்பட்டு, அந்த பிராமணன் மூலமாகவே அனைத்து தர்மங்களையும் அறிந்து வைஷ்ணவ க்ஷேத்திரத்திற்குச் சென்று, அங்கு ஸ்ரீஹரியை துளஸியால் தினமும் சேவை செய்து, பின் சத்கதியை அடைந்தான் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

### 5. வாரிசு கொடுப்பவள் ஸ்ரீதுளஸி

பிரகலாதராஜர் கூறிய இன்னொரு துளஸி மஹாத்ம்யம் இவ்வாறு உள்ளது. துளஸியை வணங்கியதால் தக்க பலனைப் பெற்ற தசரத மஹாராஜனின் கதை இது. வாரிசு இல்லாத மகாராஜனுக்கு மிக்க கவலை உண்டாயிற்று. வைஷ்ணவ பக்தன் ஆகையால், கௌசல்யையுடன் சேர்ந்து ஒரு ஆண்டு வரை, அவன் ஸ்வாமி பூஜை செய்தான். அதன் பலனாக ஒரு நாள், அவனுடைய கனவில் பகவந்தன் துளஸியை பூஜிக்குமாறு கூறினான்.

அதன்படியே தசரத மகாராஜன், கௌசல்யையின் அரண்மனையின் அங்களத்தில் துளஸிச்செடியை நிர்மாணித்து, அங்கு விதிப்படி துளஸிதேவியை ப்ருந்தாவனத்தில் வைத்து அர்ச்சனை செய்தான். பால் முதலான ஸாதனங்களை துளஸிக்கு சமர்ப்பித்தான். தசரத மகாராஜனின் பட்டமஹிஷியான கௌஸல்யையும் துளஸீயின் முன் விதம்விதமான கோலங்களைப் போட்டு, த்வஜ சாமர தர்பண ஆகியவற்றால் சேவை செய்தாள். பற்பல விதமான உபசாரங்களாலும் மற்றும் பிராமண போஜனங்களாலும் துளஸியை அர்ச்சித்தாள். மந்திரங்களை படித்தாள்.

அரசனுடன் சேர்ந்து, பக்தி ஶ்ரத்தையுடன் ஒரு ஆண்டு வரை இவ்வாறு பூஜித்ததால், துளஸி மிகவும் மகிழ்ந்து, சர்வாலங்கார பூஷிதளாகி, அவர்களை அருளும்பொருட்டு அவர்களுக்கு தரிசனம் அளித்தாள்.

அப்போது தசரத மகாராஜன் - தாயே நீ உலகத்தையே காப்பவளாக இருக்கிறாய். ஸ்ரீஹரிக்கு மிகவும் பிரியமானவள். உன் பூஜையால் மக்கள் பாவங்களிலிருந்து விடுபடுகின்றனர். உன் பிரஸாதத்தினால் மக்கள் வரம் வேண்டும் - என்று வேண்டினான். தமக்கு சந்தானத்தை அருள வேண்டும் என்று தம்பதிகள் வேண்டினர்.

அப்போது துளஸி - அரசனே, உன் சேவையால் நான் மகிழ்ந்திருக்கிறேன். உலர்ந்த என் காஷ்டங்களால் நீ புத்ர காமேஷ்டி யாகத்தை செய். இவை மிகவும் சிறந்த காஷ்டங்கள் ஆகும். விஷ்ணுவிற்கு தினமும் பாயசத்தை நிவேதனம் செய்.

விஷ்ணு நிவேதித பாயசத்தினால் தினமும் பிராமணர்களுக்கு போஜனம் செய்வி. இதனால் ஸ்ரீஹரி மகிழ்ந்து, உனக்கு மகனாகப் பிறப்பான். உலக நாயகனான பரமாத்மனே, உனக்கு மகனாகப் பிறப்பான் - என்று வரம் அளித்தாள். இவ்வாறே துளஸி பூஜையை செய்த தசரத மகாராஜன், புத்ர காமேஷ்டி யாகத்தை செய்து, அந்த பூஜா பலன்களால் நான்கு பேர் மக்களைப் பெற்றான். பரமாத்மனே ராமனாக அவதரித்தான்.

எந்தவொரு விருப்பங்கள் நிறைவேறுவதற்கும் ஸ்ரீதுளஸி பூஜை சிறந்தது என்பதே இதன் நோக்கம். அமாவாசை காலங்களில், சிரார்த்தத்தில், கிரகண சமயத்தில், விசேஷமாக இந்த மகிமைகளை படித்தால், மிகவும் அதிகமான புண்ணியம் கிடைக்கிறது.

ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜயந்தி நாட்களில் மற்றும் ஏகாதசி, த்வாதசி, சிவராத்திரி அன்று, மகா நவமி, ராம நவமி, சிவ, துர்கா ஆகிய தேவதா பூஜா சமயங்களில், பற்பல விரதங்களை செய்யும்போது, சிரத்தையுடன் துளஸி சேவையை செய்ய வேண்டும். இதனால் ஐஹிக மற்றும் பாரமார்த்திக விருப்பங்கள் நிறைவேறி கடைசியில் சத்கதி கிடைக்கிறது என்று ஸூத ஸம்ஹிதை சொல்கிறது.

9. துளஸியின் மேல் வீசிய காற்றிற்கு அனைத்து பாவங்களையும் போக்கும் சக்தி உள்ளது. துளஸியின் மேல் வீசும் காற்று எந்த இடத்தில் பரவுகிறதோ, அங்கு வசிப்பவர்களின் பாவங்கள் களைகின்றன. ஷௌனகாதிகள் இதைப் பற்றி கூறிய இதிகாசம் இவ்வாறு உள்ளது.

பௌண்ட்ரக என்னும் ஒரு துஷ்டன் இருந்தான். தினமும் மிருகங்களை வேட்டையாடி, கொன்று, தின்பதே இவனுடைய பழக்கமாக இருந்தது. பிராமணர்களின் செல்வங்களை களைந்து மகிழ்ந்திருந்தான். பற்பல விதமான பாவ கர்மங்களை செய்து, கோ-ஹத்யா, ஸ்த்ரி-ஹத்யைகளையும் பயமின்றி செய்து, வாழ்ந்து வந்தான். இப்படியாக தவறான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்த இவன் இருந்த இடத்தில் தண்ணீர் இன்றி காய்ந்து போனது. பின் மற்றவர்களை கொன்று தின்னத் துவங்கினான்.

ஒரு நாள் இவனுக்கு தின்பதற்கு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. கடைசியில் இவனின் பசிக்கு, இவன் தாய், தந்தை, மனைவி மற்றும் இவனது மக்களே பலி ஆயினர். பசி வந்தால் துஷ்டர்கள் எத்தகைய கொடும் செயல்களை செய்கிறார்கள் என்பதற்கு இவனே சாட்சி.

கடைசியில் ஒரு நாள் இவனுக்கு தின்பதற்கு எதுவுமே கிடைக்காமல், காட்டில் சுற்றிக் கொண்டிருந்தபோது இவனுக்கு ஒரு சிங்கம் தென்பட்டது. இவன் சிங்கத்தை கொல்ல நினைத்தான். அந்த சிங்கமும் இவனை கொல்ல நினைத்தது. கடைசியில் சிங்கமே வென்றது. பௌண்ட்ரகன் உயிர் விட்டு கீழே விழுந்தான். அப்போது அவனுக்கு தன் கர்வம் போனது. அப்போது எங்கிருந்தோ வந்த, துளஸியின் மேல் பரவிய காற்று இவன் மேல் விழுந்தது. இவனுக்கு தன் தாயின் பாசம் மிக்க அணைப்பு நினைவுக்கு வந்தது. அந்த காற்று, அவனுக்குள் இருந்த நல்ல மனதினை வெளியே கொண்டு வந்தது. அப்போது அவனுக்கு தான் செய்த கொடுமையான செயல்கள் நினைவுக்கு வந்தன.

தனக்கு முக்தியே இல்லை என்று வருந்தினான். யம தூதர்கள் வந்தனர். அந்த ஜீவனை பிடித்தனர். தான் செய்த தவறுகளுக்கு இதைவிட கொடுமையான தண்டனைகள் வேண்டியிருந்தது என்று சொல்லி, அந்த யம தூதர்களை மகிழ்ச்சியுடனே வரவேற்றான் பௌண்ட்ரகன். அதற்குள் அங்கு விஷ்ணு தூதர்கள் வந்தனர். அவனுடைய சிரிப்பிற்குப் பின்னால் இருப்பது விஷ்ணு ஸ்மரணை என்று அந்த விஷ்ணு தூதர்கள் அறிந்தனர். இவனை யமதூதர்கள் கொண்டு செல்லக்கூடாதென்று, சிறிது நேரம் போர் புரிந்தனர். அந்த போரில், யம தூதர்கள் தோற்று, பௌண்ட்ரகனின் பிராணனை விட்டுவிட்டு, யம லோகத்திற்கு திரும்பினர்.

இதனைக் கேள்விப்பட்ட யமன் மிகவும் கோபம் கொண்டான் என்று சொல்லி, இன்னொரு ரகசியத்தை உனக்கு சொல்கிறேன் என்று, ஷௌனகாதிகள் மேலும் இவ்வாறு கூறினர். துளஸியின் ஸ்ரவண, துளஸி மகிமைகளின் கீர்த்தன, துளஸி சேவன, துளஸி அர்ச்சனெ, துளஸீயில் நிலைத்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதிக்காக வந்தன, தாஸ்ய பாவ, ஸக்ய, துளஸியில் இருக்கும் பரமாத்மனை

நினைத்து ஆத்ம நிவேதனம். இப்படியான நவவித பக்திகளால் கூடிய பக்தியை செய்த மனிதன்; மற்றும் துளஸி நிர்மால்யத்தை ஏற்றுக் கொண்டால், பரிகாரம் ஆகாத பாபமே இல்லை. இத்தகைய துளஸியின் மேல் பட்டு வந்த காற்று தாக்கினாலும், அவர்கள் பாவங்களிலிருந்து முக்தர் ஆகின்றனர்.

இவ்வாறு துளஸி வாயு பட்ட மனிதனை யம தூதர்கள் தொடக்கூடாது என்று கூறினான். பாபிகளுக்கு தண்டனை கொடு. இதுவே உன் வேலை. யார் துளஸியை பார்த்து வணங்குவதில்லையோ, யார் துளஸியை அர்ப்பிப்பதில்லையோ, அத்தகைய பாவிகளை இழுத்து வா. இதே உன் சேவை. இதனை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்று கூறினான் பரமாத்மா. இதுவே ஸ்காந்த புராணத்தில் வரும் விஷயம் ஆகும்.

பௌண்ட்ரகன், சித்ரகுப்தர்களை அழைத்து, தான் செய்த செயல்களைப் பற்றி கூறினான். அவன் புண்ணிய கர்மங்கள் எதையும் செய்ததாக தகவல் இல்லை. யமனும் இதைப் பற்றி விசாரித்து வியப்படைந்தான். எந்த புண்ய கர்மத்தின் விசேஷத்தினால் இவனுக்கு புண்ணிய லோகம் கிடைத்தது என்று தெரியவில்லை. துஷ்கர்மங்களை செய்த இவனுக்கு எப்படி சத்கதி கிடைத்தது. இவற்றிற்கான பதிலை அறிவதற்கு, விஷ்ணுவையே கேட்டு விடலாம் என்று எண்ணி, விஷ்ணு லோகத்திற்கு சென்றனர்.

அங்கு பிரம்மாதி சுரர்களால் வணங்கப்படுபவனான ஸ்ரீஹரியைக் கண்டு யமன், தன் சந்தேகங்களை கேட்டான். 'மிகவும் துராசாரியான அவன், அவனுடைய கணக்கில் எங்கும் ஒரேயொரு புண்ணிய கர்மங்கள் கூட இல்லை. உன்னை நினைக்காமல் இருந்தாலும் உன் உலகம் கிடைத்திருக்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?' - என்று கேட்டான்.

ஸ்ரீஹரியும் - 'பௌண்ட்ரகன் மகா பாபி. இதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. இவன் எந்த புண்ணியத்தையும் சம்பாதிக்கவில்லை. ஆனாலும், தெய்வ யோகத்தினால் ஒரு புண்ய கர்ம இவனுக்கு வந்திருக்கிறது. கடைசி காலத்தில் துளஸி

வனத்தை தொட்ட காற்று இவன் மேலும் பட்டிருக்கிறது. அந்த வாயு ஸ்பரிசத்தினால் இவனுக்கு என் நினைவு வந்திருக்கிறது. இவ்வாறு இவன் புனீதன் ஆகியிருக்கிறான். பாபங்கள் அனைத்தும் போயின. இதனால் இவனுக்கு விஷ்ணு லோகம் கிடைத்துவிட்டது.

துளஸியின் மகிமைக்கு ஸ்வாமி கொடுத்த வரம்

அகல்யா - கௌதமரின் புத்திரரே ஷதானந்தர். மகா ஞானிகள். அனைத்து சாஸ்திரங்களையும் நன்றாக அறிந்தவர். ஒரு முறை ரிஷிகள் தமக்கு துளஸீயின் மகிமையை சொல்ல வேண்டும் என்று, பாப பரிஹாரிணியான துளஸி எப்படி அனைத்து புஷ்பங்களைவிட அதிகமாக இருக்கிறாள்? இதற்கு என்ன காரணம் என்று கேட்டார்.

இதைக் கேட்ட முனிகள் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன், நல்ல விஷயத்தையே கேட்டிருக்கிறீர்கள். யாருடைய சிரவணத்தினால் கோடி கோதான பலன் கிடைக்கிறதோ, அத்தகைய துளஸியின் சிரவணத்தினால், ஆயுள், பலம், ஒளி, செல்வங்கள் வளர்கின்றன. இந்த துளஸியின் மகிமையானது, ருத்ரதேவர் தம் மகனான ஸ்கந்தனுக்கு கூறிய அதி ரகசியமான விஷயம் ஆகும்.

துர்வாசரின் சாபத்தினால் தேவதைகள் ராஜ்யத்தை இழந்தனர். ஸ்வாமியை பிரார்த்தித்தனர். அவர்களின் பிரார்த்தனைக்கேற்ப, பரமாத்மன், பாற்கடலைக் கடைவதற்கு, வாசுகியை கயிறாக்கி, மந்தர மலையை மத்தாக்கி, தானே கூர்மனாகி, மறுபடி கடலில் மூழ்கிய மலையை தானே அஜித நாமகனாக தாங்கி, தானே தன்வந்திரி ரூபத்தினால் அமிர்த கலசத்தைப் பிடித்து வந்தான். இந்த மதனத்தினால் - கல்பவ்ருக்ஷ, காமதேனு, ஸுரபி, ஐராவத, உச்சைஸ்ரவஸ் குதிரை ஆகியவை தோன்றி வந்தன. பின் மகாலட்சுமியியும் வந்தாள். சந்திரன் மற்றும் அமிர்தமும் தோன்றின. அமிர்தம் வந்ததால் ஸ்வாமிக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. தேவதைகளின் மேல் உள்ள கருணையால் பகவந்தனுக்கு ஆனந்தக்கண்ணீர் வந்தது, அங்கேயே துளஸி தோன்றினாள்.

# 7. துளஸியின் சேவை பாப பரிகாரம் செய்கிறது

முன்னர் கைலாய பர்வதத்தில் பார்வதிதேவிகூட துளஸியை பூஜித்தாள் என்னும் விசேஷ செய்தியை பிரகலாதராஜர் அடுத்து கூறுகிறார்.

ஒருமுறை கைலாயத்தில் பார்வதி பரமேஸ்வரர் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தனர். வைஷ்ணவர்களில் முதல்வரான ருத்ரதேவர், அனைத்து இடங்களிலும் பகவானையே கண்டு வந்தார். அந்த வனத்தில் மாதவி என்னும் மண்டபம் இருந்தது. அங்கு அமர்ந்திருந்த ருத்ரதேவரின் கண்களை, பார்வதிதேவி விளையாட்டிற்காக பின்புறத்திலிருந்து வந்து மூடினார். (உலகத்தையே ஒளிர்விக்கும் சூரிய, சந்திரர்கள் - ருத்ரதேவரின் கண்களில் இருக்கின்றனர். ருத்ரதேவரின் சேவையை அவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்). அந்த நொடியில் சூர்ய சந்திரர்களின் மண்டலம் அனைத்தும் இருட்டாகியது. உலகில் அனைத்து செயல்களும் முடங்கின. பசு பக்ஷிகள் பிரச்னைகளுக்கு உள்ளாயின. பார்வதிக்கு நொடிப் பொழுதிலேயே ஆறு யுகங்கள் முடிந்தன. ருத்ரதேவர் தனது ஞான திருஷ்டியினாலேயே இதனை அறிந்து, தமது மூன்றாம் கண்ணினை திறந்தார்.

அப்போது பார்வதிக்கு தன் தவறு புரிந்தது. ருத்ரதேவர் - கிரிஜே, உன் இந்த செயலால், ஸத்கர்மங்களுக்கு தொந்தரவு உண்டாகியிருக்கிறது. சஜ்ஜனர்களுக்கு தொந்தரவு ஆகியிருக்கிறது. அவர்கள் கஷ்டப்பட்டிருக்கின்றனர். உன்னால் பாவம் உண்டாகியிருக்கிறது. பிராயச்சித்தம் இல்லாமல் பாவம் பரிகாரம் ஆவதில்லை என்கின்றனர். தேவதைகள் ஏதோவொரு கர்ம பந்தனத்திற்கு கட்டுப்பட்டு, ஸ்ரீஹரியின் இச்சையினாலேயே பாவங்களை செய்கின்றனர். சஜ்ஜனர்களுக்கு உண்டான தொந்தரவுக்கு பார்வதியும் மிகவும் துக்கம் அடைந்தார். இதற்கு என்ன பிராயச்சித்தம் என்று கேட்டார்.

ருத்ரதேவர் பார்வதிதேவியின் மேல் உள்ள கருணையால், அந்த பிராயச்சித்த வழியைக் கூறினார். பிராணி வதைக்கு தக்கதான

பிராயசித்தம் என்றால், அது துளஸியின் சேவையே. துளஸி பகவந்தனின் பிரதிமையாக இருக்கிறாள். லட்சுமி கடாக்ஷத்தை முழுமையாகக் கொண்டிருக்கும் துளஸியில், லட்சுமி நாராயணரின் சன்னிதானம் எப்போதும் இருக்கிறது. துளஸி சேவையினால் உன் அனைத்து பாவங்களும் அழிகின்றன. கர்ம பூமியான பாரதத்திற்கு சென்று, அங்கு காஞ்சி க்ஷேத்திரத்தில் உன் சேவையை துவக்கு. சாட்சாத் ரமாபதியான வரதராஜ ஸ்வாமி அங்கு சன்னிதானம் கொண்டிருக்கிறார்.

வரதராஜரின் சன்னிதானத்தில் துளஸி வனத்தை நிர்மாணித்து துளஸியை வணங்கு. அங்கேயே இருக்கும் ஒரு மாமரம் மிகவும் சுவையாக இருக்கிறது. அதன் அடியில், ஒரு லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்து என்னை பூஜிப்பாயாக. தங்களின் கணவனே பரதெய்வம் என்றும், பரமாத்மனின் பிரதிமை என்றும் பெண்கள் அறிந்து பூஜிக்க வேண்டும். அந்த லிங்கத்தில் ஓம்கார வாச்யனான பரமாத்மனே இருக்கிறான்.

இத்துடன், துளஸி விரதத்தினால் ஓம்காரேஷ்வரனை பூஜை செய் என்று கூறினார். துளஸி விரதத்தினால் பெண்களுக்கு ஸ்வாமியை பூஜிப்பதற்கு அதிகாரம் இல்லை என்றாலும், நீ தேவதா ஸ்த்ரியாக இருக்கிறாய். உத்தம தேவதை. சாதாரண பெண்களின் விதி, விதிவிலக்குகள் உனக்கு பொருந்துவதில்லை. எவ்வித சந்தேகமும் இன்றி, நீ துளஸி விரதங்களால் என் அந்தர்யாமியை பூஜை செய் என்றார்.

துளஸியினால் ஸ்வாமியை அர்ச்சிப்பதே உண்மையான பூஜை. துளஸியும் இதனால் மகிழ்கிறாள். நான்கு மாதங்கள் இவ்வாறு தேன் கொண்டு துளஸியை பூஜை செய். ஐந்து மாதங்கள் துளஸிக்கு பால் சமர்ப்பித்து வணங்கு. இரண்டு மாதங்கள் இளநீர் மற்றும் கறும்புச்சாறினை சமர்ப்பித்து துளஸியை வணங்கு. தினமும் ஸ்ரீஹரிக்கு பாயச நைவேத்தியம் செய்து, துளஸிக்கு சமர்ப்பணம் செய். இதனால் துளஸியும் மகிழ்ந்து, உன் பாவங்களை போக்குகிறாள். நான்கூட அப்போது உனக்கு தரிசனம் அளித்து, உன் பாணிகிரகணத்தை மறுபடி செய்கிறேன் என்று சொல்லி அங்கிருந்து மறைந்தார்.

கணவன் கூறியபடியே, பார்வதி காஞ்சி க்ஷேத்திரத்திற்கு சென்று, அங்கு துளஸி ஸேவையில் ஈடுபடுகிறாள். பம்பா நதி தீரத்தில் மா மரத்தின் அடியில், மண் லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்கிறாள். துளஸி ப்ருந்தாவனம் நிர்மாணித்து ஓம்கார நாமகனான ஸ்ரீஹரியை அந்த லிங்கத்தில் சிந்தித்தவாறு பூஜித்தாள். பதியின் அந்தர்யாமியான பரமாத்மனை விசேஷமாக சிந்தித்து, பிராமண போஜனாதிகளாலும், தூப தீபாதிகளாலும் துளஸியை பூஜித்தாள். இப்படியாக ஒரு ஆண்டு காலம் வரை பார்வதிதேவி துளஸியை பூஜித்தாள். இதனால், அங்கு சன்னிதானம் கொண்ட ஸ்ரீமன் மகாலட்சுமி, மகிழ்ந்து, கிரிஜைக்கு தரிசனம் அளித்து - உன் பூஜை மிகவும் சிறந்ததாக இருக்கிறது.

உன் ஸ்மரணையாலேயே அனைவரின் பாவங்களும் விலகுகின்றன என்றபோது, உனக்கு எங்கே பாவங்கள்? மொத்த வாழ்க்கையில் ஒரு முறையாவது யார் துளஸி இலையை தின்கிறார்களோ, அவர்களுடைய பாவங்கள் அனைத்தும் பஸ்மம் ஆகின்றன.... என் சேவையை மிகவும் பக்தியுடன் செய்திருக்கும் உனக்கு தீர, வீர புத்திரன் பிறப்பான் என்று கூறி, பார்வதி ப்ரியளான துளஸி அங்கிருந்து மறைந்தாள். அன்னதானத்தாலும், விசேஷமான துளஸி பூஜையாலும், கிரிஜை, அன்னபூர்ணை என்று அழைக்கப்பட்டாள் என்று ஸ்காந்த புராணம் சொல்லும் கதை இது.

8. விஷ்ணு பக்தையான ஸுமாலினி என்னும் கன்யை, தன் தேகம், மனம், செல்வம் என அனைத்தையும் ஸ்ரீஹரியே என்று அறிந்து, ஸ்ரீஹரியை பூஜித்து வந்தாள். இவளுடைய தந்தை, முனிஸ்ரேஷ்டரான வாமதேவன் என்னும் ரிஷி. ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதியை எப்படி பெறுவது, அதற்கு என்ன செய்யவேண்டும், என்னும் விவரங்களை தந்தையிடமிருந்து கேட்டுக் கொண்டு, தனக்கு வேறொரு தேவதையை வணங்கும் மனம் இல்லை என்று கூறினாள். அதற்கு தந்தை அவளுக்கு இவ்வாறு கூறினார். பெண்களுக்கு ஸ்ரீதுளஸி பூஜையே அனைத்து பூஜைகளிலும் சிறந்தது. இதனால் மனதின் விருப்பங்கள் நிறைவேறுகின்றன மற்றும் பாவித்ரத்தைக் கொடுக்கிறது என்று கூறினார்.

அதன்படியே ஸுமாலினி, மிகவும் பக்தி சிரத்தையுடன் துளஸி பூஜையை செய்து வந்தாள். அப்போது ஸுமாலினி 16 வயதினளாக இருந்தாள். ஒரு நாள், அவளுடைய தம்பிகள், சமித்து கொண்டு வருவதற்கு காட்டிற்குச் சென்றனர். அங்கு கௌதமரின் ஆசிரமத்திற்கு அருகில் இருந்த ஒரு சரோவரத்தில் குளித்து, அங்கேயே பல காலம் க்ரீடித்து, அந்த தண்ணீரை அழுக்காக்கினர். இதனால் கோபம் கொண்ட கௌதம ரிஷிகள், இந்த முனி புத்திரர்களுக்கு, குருடர்களாக ஆகும்படி சாபம் கொடுத்தார். அவர்களும் குருடர் ஆயினர். வீட்டிற்கு வந்த புத்திரர்கள் குருடர்கள் ஆனதைக் கண்ட வாமதேவ ரிஷி, தன் திவ்யதிருஷ்டியினால் நடந்த விஷயங்களைப் பற்றி அறிந்தார். இதனைக் கண்ட ஸுமாலினி, தம்பிகளின் பார்வையை திரும்பப் பெறுவதற்காக ஸ்ரீதுளஸியை விசேஷமாக பிரார்த்தனை செய்தாள். ஸுமாலினி செய்த சேவையால் மகிழ்ந்த துளஸி, அவளின் தம்பிகளின் பார்வையை திரும்பக் கொடுத்தாள்.

கௌதமர் தாம் கொடுத்த சாபத்திற்கு வருத்தப்பட்டு, அந்த குருடர்கள் இப்போது எங்கு, எப்படி இருக்கிறார்களோ என்று தன் திவ்ய திருஷ்டியினால் கண்டார். தனது துளஸி பூஜையின் சாமர்த்தியத்தால் ஸுமாலினி தன் தம்பிகளுக்கு பார்வையை திரும்பக் கொண்டு வந்ததை அறிந்தார். அந்த ஸுமாலினியைக் காண வேண்டும் என்று விரும்பினார். வாமதேவரின் ஆசிரமத்திற்கு வந்து, அவளின் சிறப்பினைப் பற்றி புகழ்ந்து பேசினார்.

பெண்கள் தங்களின் கடமைகளை தவறாமல் செய்ய வேண்டும். அனைத்து பெண்களும் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று நம் ஸுமாலினியைப் பார்த்து அறிய வேண்டும் என்று புகழ்ந்து, பின் தன் ஆசிரமத்திற்கு திரும்பினார். இதனால், வாமதேவ ரிஷி, இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த மகள் தனக்கு கிட்டியது தனது அதிர்ஷ்டமே என்று அன்புடன் மகளை பாராட்டினார். கௌதமரும் தமது ஆசிரமத்தில் துளஸி வனத்தை நிர்மாணம் செய்து, அனைவராலும் பூஜை செய்வித்து, தன்யர் ஆனார்.

ஹரிதாசர்களின் கிருதிகளின் நடுவே கதையை அறிவோம்.

மகாபாரதத்தின் ஒரு சம்பவம். ஒரு முறை அர்ஜுனனுக்கு, தான் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் நண்பன் என்றும், அவனுக்கு தான் மிகவும் நெருக்கமானவன் என்றும் இந்த விஷயத்தில் சிறிது கர்வம் கொண்டான். இந்த விஷயம் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு தெரிய வந்தது. அர்ஜுனனின் இந்த கர்வம் பின்னால் அவனுக்கு துன்பத்தைக் கொடுக்கப் போகிறது என்பதை அறிகிறான். உடன் அர்ஜுனனிடம் நாம் சிறிது வெளியில் சென்று வருவோம் என்கிறான். அர்ஜுனனும் ரதத்தில் ஏறி ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடன் பயணம் செய்கிறான்.

தாம் எங்கு போகிறோம் என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சொல்வதில்லை, அதைப் பற்றி அர்ஜுனனும் கேட்பதில்லை. இப்படியே வெகு தூரம் வந்தபிறகு, மாலை வேளை வந்தது. நான்கு பாதைகள் சேரும் ஒரு இடம் வந்தது. அப்போது ஒரு விசித்ர செயல் நடக்கிறது. நூற்றுக்கணக்கான மாட்டு வண்டிகள் வரிசையாக அங்கு சென்று கொண்டிருந்தன. அர்ஜுனனின் ரதம் செல்ல வழியில்லை. நின்று விடுகிறது.

அப்போது ஸ்ரீகிருஷ்ணன் கேட்கிறான். ஏன் அர்ஜுனா வண்டியை நிறுத்திவிட்டாய்?. அர்ஜுனனும் விவரத்தை சொல்லி, அந்த வண்டிகளின் விஷயத்தைப் பற்றி அறிவதற்கு ரதத்திலிருந்து இறங்கி அங்கு செல்கிறான். அந்த அனைத்து வண்டிகளிலும் நிர்மால்ய துளஸி நிரம்பியிருக்கின்றன. ஒன்றல்ல இரண்டல்ல ஆயிரக்கணக்கான மாட்டு வண்டிகள். வியப்படைந்த அர்ஜுனன், ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடமே கேட்கிறான்.

கிருஷ்ணா, என்ன இது, மாட்டு வண்டிகள் நிரம்ப துளஸி? இதனை பறித்தவர்கள் யார்? இவ்வளவு துளஸியை எங்கு வளர்த்தார்கள்? இதனை பூஜை செய்தவர் யார்? இப்போது இவை எங்கு போகின்றன? என்று கேட்கிறான். அதற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணன், புன்னகையுடன், தனது பக்தன் ஒருவன் தன்னை துளஸியால் அர்ச்சனை செய்கிறான். இதனை யமுனா நதியில் விசர்ஜனம் செய்வது அவனுடைய வேலை என்கிறான். மறுபடி அர்ஜுனன், இந்த பரமபக்தன் யார்? எனக்கு சொல் என்றான். அவனுக்கு, தன்னைவிட சிறந்த கிருஷ்ண பக்தன் வேறொருவன் இல்லை

என்னும் சிந்தனை இருந்தது. ஆகவே அந்த பக்தன் யார் என்று கேட்க விரும்பினான். ஸ்ரீகிருஷ்ணனும் - அந்த பக்தன் வேறு யாரும் இல்லை, உன் அண்ணன் பீமசேன தேவரே என்று சொல்கிறான்.

இந்த சம்பவத்திற்கு ஆசார்ய மத்வர் கொடுத்துள்ள விவரங்கள் எவ்வளவு அற்புதம் என்றால், அந்த கிருஷ்ண அர்ஜுனர்களின் பேச்சுவார்த்தை மற்றும் அங்கு வந்த சந்தேகங்களை பரிகாரம் செய்வதற்கு, ஜீவோத்தமரான நம் ஆசார்யருக்கு மட்டுமே சாத்தியம் என்று தெரிகிறது. பிறகு அர்ஜுனன், இவ்வளவு துளஸியை பறிப்பதற்கு எப்படி சாத்தியம்? இவ்வளவையும் அர்ச்சனை செய்வதற்கு எவ்வளவு காலம் ஆகும்? போன்ற சந்தேகங்களுக்கு ஆசார்யரின் நிர்ணயம் இதுவே.

அனைத்து ஜீவர்களிலும் வாயுதேவர் 1 நாளுக்கு 21,600 ஹம்ஸ மந்திரங்களை ஜெபிக்கிறார். அவை அனைத்தையும் (வாயுதேவர்), துளஸியாக பீமசேன தேவர், ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறார். இப்படியாக உலகத்தின் 84 கோடி ஜீவராஷிகளில் நடந்த இந்த ஜபங்கள், பிராணதேவரின் மூலம் பரமாத்மனுக்கு துளஸி அர்ச்சனை ஆகிறது என்று சொல்லி, ஜீவோத்தமர் தாம் செய்யும் ஜபத்தையே துளஸியாக சமர்ப்பிக்கிறார் என்பதை நிர்ணயம் செய்கிறார். இத்தகைய அனுசந்தானம் எந்தவொரு ஜீவர்களாலும் சாத்தியம் இல்லை அல்லவா?.

# அத்தியாயம் 11
# ஹரிதாசர்களின் கிருதிகளில் துளஸியின் ஸ்துதிகள்

### 1. ஸ்ரீலட்சுமி நாராயண முனிகள் (1422-1480)

ஸ்ரீபாதராஜர், ரங்கவிட்டலா என்னும் அங்கிதத்தில் ஹரிதாச சாகித்யத்தில் தனது அற்புத பங்கினை செலுத்தியவர். சாகித்ய, சங்கீத இரண்டையும் சேர்த்து, ரங்கனின் பூஜை சமயத்தில் தாளம் போட்டு நர்த்தனத்தால் ரங்கவிட்டலனை பூஜித்தவர். கீர்த்தனை,

உகாபோக, சுளாதி, தண்டக போன்ற வகைகளில் ஹரிதாச சாகித்யத்தை வளர்த்தவர். பற்பல சிஷ்ய ரத்னங்களை நமக்குக் கொடுத்தவர். அவர்களில் ஸ்ரீவியாஸராஜரும் ஒருவர். மிகவும் நெருங்கிய சிஷ்யர். குருசிஷ்ய சம்பந்தத்திற்கு புதிய ரூபத்தைக் கொடுத்தவர். ஸ்ரீரங்கநாதனை கொண்டாடுவதில் ஸ்ரீபாதராஜருக்கு மிகவும் ஆனந்தம். பக்திகளின் மாலையையே கோர்த்து அர்ப்பித்தவர். அவருடைய ஒரு துளஸியின் வர்ணனையின் கிருதி இவ்வாறு உள்ளது.

**1. பூஷணக்கெ பூஷண இது பூஷண**

சேஷகிரிவாச ஸ்ரீவர வெங்கடேஷ என்று சேஷகிரி வாஸனான ஸ்ரீவெங்கடேசனுக்கு என்னென்ன பூஷணங்கள் (அழகு / சிறப்பு) சிறப்பாக இருக்கின்றன என்று பாடுகிறார். ஆலயத்திற்கு அழகு துளஸி பிருந்தாவனம். விசாலமான காதுக்கு அழகு, விஷ்ணு கதையை கேட்பது. இவ்வாறு நம் இந்திரியங்களுக்கு ஸ்ரீஹரியின் விஷயங்களே பூஷண. இதைப்போல நாம் வசிக்கும் வீட்டிற்கு, துளஸியின் பிருந்தாவனமே பூஷண. நம் தேகத்தையும் ஆலயம் என்கிறார். இந்த ஆலயத்திற்கு துளஸி மணியே பூஷண என்கிறார்.

ஆலயக்கெ பூஷண துளஸி பிருந்தாவன
விஷாலகர்ணக்கெ பூஷண விஷ்ணுகதெயு
ரங்கன நோடுவுது கங்களிகெ பூஷண
ஷ்ருங்கார துளஸி மணி கொரளிகெ பூஷண
ரங்க விட்டல நிம்ம நாம அதி பூஷண

2. ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் தமது பிரமர கீதையில், கோபிகையரின் மன ஆசைகளை மிகவும் அழகாக வர்ணித்துள்ளார். கோபிகையர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் இன்மையை தாங்க முடியாமல், அவனையே நினைத்து, அவனுடைய அங்க ஸ்ருங்காரங்களை வர்ணிக்கின்றனர். ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஸ்ருங்காரத்தின் வர்ணனை, ஹரிதாசர்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானது.

3. வ்யர்த்தவல்லவே ஜன்ம வ்யர்த்தவல்லவே
தீர்த்தபாதர பஜிஸி க்ருதார்த்த நாகதவன ஜன்ம

அருண உதயதல்லி எத்து ஸரிததலி ஸ்னானவ மாடி
அருளி மல்லிகெ மாலெ ஹரிய சரணகர்ப்பிஸதவன ஜன்ம ||1

முகுளு தெனெய லெஸெவ துளஸி தளவ தந்து ப்ரேமதிந்த
ஜகன்மயகெ அர்ப்பிஸிகரவ முகிது ஸ்துதிஸதவன ஜன்ம ||2

போகி ஷயனன தினதி ஸகல போககளனு தானு தொரெது
பாகவதர வ்யாஜதிந்த ஜாகரணெ மாடதவன ஜன்ம ||3

ஜங்கமரொளகதிகவெனிப பங்குர மனுஷ்ய தேஹபடெது
ரங்கவிட்டலனெனிப பஸ்சிம ரங்ககர்பிஸதவன ஜன்ம ||4

மனிதப்பிறவி வருவது மிகவும் துர்லபம். ஸாதகனானவன் தன் மானவ ஜன்மத்தில் கட்டாயம் செய்யவேண்டிய கடமைகளை சொல்கிறார். ஒரு தளம் ஸ்ரீதுளஸி ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கு அர்ப்பணம் செய்து, தன் ஜென்மத்தை சார்த்தகம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று சொல்கிறார். ஏகாதசி விரதம், ஜாகரணெகளை தவறாமல் செய்து, ஜன்ம சார்த்தகத்தைப் பெறவேண்டும் என்று சொல்கிறார்.

## 2. ஸ்ரீவியாஸராயர் (1447-1539)

ஸ்ரீபிரம்மண்ய தீர்த்தரின் ஆசியினால் பிறந்து, சிறிய வயதிலேயே விரக்தர் ஆகி, ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரே வித்யா குருகளாக கிடைத்து, பிறகு சன்யாஸ தீக்ஷை ஏற்ற யதிகள். ஸ்ரீகிருஷ்ணனை தம் பக்தியால் ஆடவைத்த பக்தாக்ரேஸர் வியாஸராஜர். தாஸ ஸாகித்யங்களின் அர்த்தங்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வந்தவர். ஹரிதாச சாகித்யத்தினை முறைப்படுத்தியவர். ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீகனகதாசர் என்னும் தாச ஸ்ரேஷ்டர்களை உருவாக்கியவர். மிகச்சிறந்த பீடாதிபதிகளாக இருந்து, மானஸ பூஜா துரீணராகி, விஜய நகரத்தின் ஸாம்ராஜ்யத்தில் ராஜ ரிஷிகள் எனப்பட்டு வலம் வந்தவர். யதிகளின் பரம்பரையிலும், ஹரிதாசரின் பரம்பரையை உருவாக்கியவர். ஸ்ரீவித்யாபிரசன்ன தீர்த்தர், ஸ்ரீவித்யாகாந்த தீர்த்தர், ஸ்ரீவித்யா ரத்னாகர தீர்த்தர், ஆகிய யதிகள் ஹரிதாச சாகித்யத்தின் சிறப்பினை பாடுமாறு செய்தவர்.

2. ஜய மங்களம் நித்ய ஷுப மங்களம்

அடவியலி ஹுட்டுவளு கிடவாகி பெளெவளு ||ப

ஹுடுகரா கை நல்லி ஜிவுடிஸி கொம்புவளு
ஒடெயா ஸ்ரீகிருஷ்ணன வனமாலெ யாகிஹளு ||அப

ஷ்ருங்கார வனதொளகெ ஸூக்ஷ்மதா ஸ்ரீதுளஸி
அங்கனெ ஸஹஸ்ர தளதொளந்து மங்களா மூர்த்திகெ ப்ரீதி
படெயுவெனெந்து ஸம்ப்ரமதி தெனெபிட்டிஹளு ||1

சஹஸ்ர குஸுமக்காகி ஹரிப்ரீதிகராளாகி ஜாதி முத்தின
கிந்ததிகளாகி ஸஹஸ்ரனாமதலி பூஜெயனு
தத்கொந்து சேஷஷயனகெ பேக ஒலிது ||2

முகிலு முட்டுவகோடெ ககன முட்டுவதெனெயு
நடுவெ ஹொன்ன கலஷ சித்தாரவு நெரெதவரு ஸ்ரீதுளஸிகெ ஸ்ரீகிருஷ்ண
பக்தியலி கட்டுவரு மண்டபகளா ||3

இது ஒரு மங்கள பதம். ஸ்ரீதுளஸி, காட்டில் பெரிய மரமாக வளர்ந்தாள். ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு வனமாலையாகி, சஹஸ்ரநாம பூஜைக்கு வானத்தை எட்டும் அளவிற்கு வளர்ந்து, சஹஸ்ர தளங்களால் ஒளிர்பவள் என்று வர்ணிக்கிறார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு எவ்வளவுதான் ஆடை அணிகலன்களால் அலங்காரம் செய்தாலும், ஸ்ரீதுளஸீ வனமாலையே அவனுக்கு ப்ரியமான அலங்காரம் என்று சொல்வதைப் போல, துளஸி மாலையை ஸ்ரீஹரியின் வக்ஷவேதனா (மார்பில் இருப்பவள்) என்கிறார்.

கண்ணன் குழலூதும்போது அவனுடைய அழகு, நம் கண்ணைப் பறிக்கிறது என்கிறார். பிருந்தாவனத்தில் கோபிகையர்களுக்கு இவ்வாறு ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அழகு எப்படி கண்ணைப் பறிக்கிறதோ, அப்படியே நம் ஹரிதாசர்களுக்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அழகும் பிடித்துப் போய், அது சாகித்யமாக வெளிவந்திருக்கிறது.

3. துளஸி மத்யதி இருவ கிருஷ்ணன

பளஸி நோடுவெ பன்னிரெ

கொல்ல ஸதியரகல்ல பிடிது என்ன நடனெய தோருவ
கல்லுனாபன மெல்ல மெல்லனெ எல்ல ஹெங்களு நோடிரெ

காமி ஜனரிகெ காமிதார்த்தவ ப்ரேமதிந்தலி கொடுதிஹ
காமனைய்யன சரணகமலவ நம்பி பதுகுவ பன்னிரெ

அந்தரங்க ஸ்ரீரங்க மங்கள ஸிங்கரதி தா நிந்திஹ
மங்களாங்கன மங்களாரதி எல்ல ஹெங்களு நோடிரெ

ஒந்து கையலி கந்த புஷ்ப மத்தொந்து கையலி ரங்கனு
மந்தஹாஸதி இந்து முகி யரிக்ஹொந்திஸுவனதி சந்ததி

ஷுக்ரவாரதி பூஜெகொம்புவ சக்ரதர ஸ்ரீகிருஷ்ணனு
நக்ரஹர த்ரிவிக்ரமனு மன வாக்ரமிஸி ஸுகொடுதிஹ

சௌபாக்யவதிகள் சிறந்ததான வெள்ளிக்கிழமையன்று ஸ்ரீதுளஸியின் சன்னிதானத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பூஜைக்காக பாய்ந்து வருகிறார்கள். முதலையின் பிடியிலிருந்து யானையை காப்பாற்றியதைப் போல, சக்ரதர ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தங்களின் கஷ்டங்களை விடுவித்து, பவ சாகரத்திலிருந்து காப்பாற்றுவான் என்னும் நம்பிக்கையால், த்ரிவிக்ரமனாக தம் மனங்களை ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்கிறார்.

4. ஏனபேடலோ நின்ன தேவாதிதேவ
ஏனகுதோ நின்னொளகெ மஹானுபாவ

இந்த கிருதியில் ஸ்ரீவியாசராஜர், பரமாத்மனை வர்ணிக்கிறார். நான் உன்னிடம் என்ன வேண்டட்டும். ஆடை வேண்டலாம் என்றால் உனக்கு பிடித்தது துளஸி இலை. ரூபத்தை வேண்டலாம் என்றால், நீயே நீலமேகஷ்யாமன் என சொல்லி, நான் என்னவென்று வேண்டட்டும் என்று நிந்தா ஸ்துதியைப் போல இது தெரிந்தாலும், மனதின் ஆழத்தில் மிகவும் அன்புடன், பக்தர்களை வஞ்சித்த நீ மூடி வைத்திருக்கும் முக்தியை மட்டும் கொடு, சுகமாக இருப்பேன் ஸ்ரீகிருஷ்ணா - என்கிறார்.

# 3. ஸ்ரீவாதிராஜ தீர்த்தர் (1480-1600)

உடுப்பியின் குந்தாபுர தாலுக்கின் கும்பாஸி அருகில் ஹூவினகெரெ என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார் ஸ்ரீவாதிராஜர். சிறு வயதிலிருந்தே மிகவும் மேதாவியாக அனைவரையும் வெல்லும் வாக் ஸித்தியை பெற்றிருந்தார். இவருடைய எட்டாம் வயதில் ஸ்ரீவாகீஷ தீர்த்தர் மூலமாக சன்யாசம் ஏற்றுக் கொண்டார். அஷ்ட மட யதிகளின் பர்யாயத்தை, இரு ஆண்டுகளாக மாற்றியவர். தேடி வந்த பக்தர்களுக்கு வைஷ்ணவ சின்னங்களான தப்த முத்ரா தாரணையை கொடுத்தவர். மத்வ சித்தாந்தத்தை ஸ்தாபனம் செய்தவாறு, வியாஸ, தாஸ சாகித்யத்தில் மிகச்சிறந்த பண்டிதர் என்று பெயர் பெற்றார். ஹயவதனனின் ஆராதகரான இவர், தம் பக்தி மஹிமாதிஷயங்களால் மகிமைகளைக் காட்டி, அபம்ருத்யுகளை பரிகரித்து மக்களின் வாழ்க்கையில் விளக்கேற்றியவர்.

ஸ்ரீவாதிராஜர் சில விசேஷ சந்தர்ப்பங்களில் இயற்றியிருக்கும் சாகித்யங்கள், பக்தர்களை அடைந்து அவர்களை மகிழ்விக்கிறது. அவருடைய மேரு கிருதிகளான ஸ்வப்னபத, வைகுண்ட வர்ணனெ, லட்சுமி ஷோபானெ, குண்டக்ரியெ, ஆகியவை தாச சாகித்யத்திற்கு அவருடைய பரிசாகும். இவர் 120 ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்து, சொந்தா மடத்தின் பீடாதிபதிகளாக இருந்தார்.

1. வ்ருந்தாவனத ஸேவெய ||ப

வ்ருந்தாவனத ஸேவெமாடிதவரிகெ பவ
பந்தன பிடுகடெயாகுவுது ||அப

ஏளுதாலிதிரெ கண்டுகரவ முகிது பீகீ
ரேளு லோகத மாதெகெ நமோயெம்போதல்லதெ
ஏளு ப்ரதக்ஷிணெ மாடிதவரிகெ
ஏளு ஜனுமதபாப ஹிங்குவுது ||1

ஸாரிஸி ரங்கவல்லியன்னிட்டு மேலெ ப
ந்னீரனெரெது ப்ரதி திவஸதல்லி
ஸாரி ஸேவெய மாடிதவரிகொலிது முன்ன

ஸேரிஸுவளு தன்ன பதவியனு ||2

ஒடெயன மனெகெ நீரு தரலொப்பளு
எடஹி பித்தளு தன்ன கொடனொடெயெ
ஸிடிது ஸ்ரீதுளஸிகெ தம்பாகலு முன்ன
கொடளெ அவளிகெ மோக்ஷ பதவியனு ||3

கேஷவ எம்ப பூஸுரகெ ஷுகயோகி உப
தேஷிஸிதனு தன்ன பாகவததல்லி
காஸுவீன ஹொன்ன ஹண ஸவெயதாமுன்ன நி
ராஷெயிந்தலி முக்தி தொரகுவுது ||4

பொடவிகதிகவாத ஸோதெபுரதி த்ரிவிக்ரம
எடபாகதல்லி லக்ஷ்மிதேவிய ஸஹித
ஸடகரதிந்தலி ஹயவதனன பாத
பிடதெ பூஜிஸி பக்தி படெயிரய்ய ||5

ஸ்ரீதுளஸி, த்ரீவிக்ரம ஸ்வாமியின் இடதுபாகத்தில் ஸ்ரீலட்சுமியுடன் சன்னிதானம் கொண்டிருக்கிறாள். துளஸி பிருந்தாவனத்திற்கு ஏழு பிரதட்சிணை செய்தவர்களின் ஏழு பிறவிகளின் பாவம் பரிகாரம் ஆகின்றன. தினமும் பூஜித்து வணங்குபவர்களுக்கு தரிசனம் அளித்து, முக்தியை கொடுக்கிறாள் என்கிறார். அதுமட்டுமல்லாமல், பெண்கள் தண்ணீர் கொண்டு வரும்போது, தற்செயலாக அந்த தண்ணீர், அருகில் இருக்கும் துளஸி செடியில் விழுந்தாலும் போதும் - ஸ்ரீதுளஸி அதனால் மகிழ்ந்து, மோட்சத்தைக் கொடுக்கிறாள் என்கிறார்.

பாகவதத்தின் ஒரு கதையின் ஆதாரத்தில், ஸ்ரீவாதிராஜர் இந்த கிருதியில் கேசவ என்னும் ராஜனுக்கு சுகமுனிவரின் உபதேசம் இருந்தது. துளஸியை நிஷ்காம கர்மத்தினால் சேவை செய்தால், முக்தி கண்டிப்பாக கொடுக்கிறாள் என்கிறார். இப்படியாக ஐந்து நுடிகளின் இந்த கிருதியை அற்புதமாக இயற்றி, ஸ்ரீதுளஸியின் மகிமையை வர்ணிக்கிறார்.

2. யாதகய்ய தீர்த்த க்ஷேத்ரகளு

ஸ்ரீ துளஸிய ஸேவிப ஸுஜனரிகெ ||ப

அம்ருதவகொடுவ ஹருஷதொளிர்த்த
கமலெயரஸனக்ஷிகளிந்த
ப்ரமோதாஷ்ரு ஸுரியெ க்ஷீராப்தியொளு
ஆ மஹா துளஸி அந்துதிஸிதளு ||1

பரிமளிஸுவ மாலெய நேவதி
ஹரியு தரதலிஸிரியொலிஹளு
தருணி துளஸி தப்பதெ அவன
சரணவரமெ பஜிஸெ பஜிபளு ||2

பூஜிஸுவர ஷிரதி நிர்மால்யகள
வ்யாஜதிந்த லக்ஷ்மீய கொடெ பஹளு
ஈ ஜகதொலு தாவிப்பரித்தல்லி
ஆ ஜனார்த்தனனாக்ஷண தஹளு ||3

ஒந்து ப்ரதக்ஷிணெயனு மாடிதவர
ஹொந்திப்பது பூ ப்ரதக்ஷிண புண்ய
எந்தெந்திவள ஸேவிஸுவ நரரிகெ
இந்திரெயரஸன கைவல்யவீவ ||4

துலஸிய நெட்டவனு மத்தெ தனகெ
இளெயொளு புட்டவ வார்த்தெ களெவ
ஜலவெரெது பெளெஸித மனுஜர
குலதவர பெளெஸு வைகுண்டதல்லி ||5

துளஸியெ நின்ன போலுவராரு
மூலதல்லி ஸர்வதீர்த்தங்களிஹவு
தளதல்லி தேவர்கள ஸன்னிதான
செலுவாக்ரதி ஸகல வேதகளு ||6

துளஸி மஞ்சரியெ பேகச்சுதங்க
தள மாத்ரதொரகலு ஸாகவகெ
ஸலுவுது காஷ்டமூல ம்ருத்திகெயு
பலவீவனிவள பெஸர்கொளலு ||7

கொரளல்லி ஸரஜபஸரகளன்னு
வர துளஸிய மணிகளிந்த மாடி
குருமந்த்ரவ பஜிஸுவ நரனு
ஹரிஷரணர நெலெகெ ஸாருவரு ||8

எல்லதுளஸிய பனதல்லி லக்ஷுமி
வல்லபனு ஸர்வ ஸன்னிஹிதனாகி
நெலெ ஸிஹ நிவளெஸஹொந்தில்லதிரெ
ஸல்லதவங்கன்ய குஸுமவ பூஜெ ||9

எல்ல பாபங்களொ ஓம்மொம்மெ கைமுகியெ
எல்லி போபுது தேஷதேஷங்களிகெ
னெல்லி மல்லிகெ மொதலத ஸைன்ய
அல்லீகலு நம்ம வனதலொப்பிஹளு ||10

ஹரிபாதகெ ஸ்ரீதுளஸி ஏரிஸித
நரரனு பரம பதகீரிஸுவுது
நிருததி துளஸிய கண்டவரகெ
நரககள தருஷன மத்தில்ல ||11

தன்ய துளஸிய தளவிட்டு தொகெ
முன்னக்ருஷ்ணகெ படி ஆயிதுகட
இன்னிவள வ்ருந்தாவனதல்லி நெட்டு
மனெமனெ மன்னிஸதவன்யாவ ||12

கனஸினலி கண்டந்தெ இன்னொந்து
கொனெவெரஸித புஷ்பதி பஜிஸி
அனுதின ஹயவதன தீர்த்த
வனுகொண்டு நா தன்யனாதேனு ||13

ஸ்ரீதுளஸியின் தரிசனம், ஸ்பர்ஷனம், பூஜைகளால் கிடைக்கும் பாக்கியம் என்னவென்று சொல்கிறார். ஒரு பிரதட்சிணை செய்தாலும் போதும், பூமியை பிரதட்சிணம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கிறது. வணங்கியவர்களுக்கு பரமாத்மன் முக்தியையே கொடுக்கிறான் என்கிறார். துளஸியை வீட்டில் அங்கணத்தில்

வைத்தாலும், அந்த மனிதனுக்கு பிறப்பு இறப்பு கிடையாது. அதற்கு தண்ணீர் இறைத்து, வளர்த்த மனிதர்களின் குலம் வளரும் என்கிறார்.

***

# 1. ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் கிருதிகளில் துளஸி (1480-1565)

புரந்தரதாசர் நவகோடி நாராயணனாக வளர்ந்து கடைசியில் தக்க பக்குவ காலம் வந்து, அவருடைய ஸ்வரூபத்தை உத்தாரம் செய்வதற்காக பரமாத்மனே அவர் முன் நின்று அவரின் கண்களைத் திறந்தான். பிறகு தாசார்யரின் ஒவ்வொரு நுடியும் பரமாத்மனை புகழும் விதமாகவே பயன்படுத்திக் கொண்டார். அவருடைய 4,75,000 கிருதிகளின் சிறப்பினை அறிவதற்கு, சிறந்த ஞானிகளாகவே இருக்க வேண்டும். நின்றால், அமர்ந்தால், அவருடைய வாயிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. இவரை நாரத அம்சம் என்று அழைக்கிறார்கள். ஸ்ரீவியாஸராஜர் இவருடைய ஸ்வரூபோத்தாரக குருகள் ஆவார். இவர் தனது மொத்த சொத்துக்களையும் ஒரு துளஸி எறிந்து, தானம் செய்த விஷயம் நாம் அறிந்ததே. ஹரிதாச சாகித்யத்தை இப்போதைய 21ம் நூற்றாண்டிலும் வீடு வீடுகளில் பரவச் செய்ததற்கு, புரந்தரதாசரை நாம் தினம்தோறும் நினைக்க வேண்டியது நம் கடமை.

1. கல்யாணம் துளஸி கல்யாணம்
கல்யாணம் துளஸி கல்யாணம் ||ப
கல்யாணவே நம்ம ஸ்ரீகிருஷ்ண துளஸிகெ
பல்லத ஸ்ரீவாசுதேவனிகே ||

அங்கதொளகெல்ல துளஸிய வன மாடி
ஷ்ருங்காரவ மாடி ஷீக்ரதிந்த |
கங்கள பாபவ பரிஹரிஸுவ முத்து
ரங்கபந்தல்லி தானெலெஸிஹனு ||

மிந்து மதியனுட்டு ஸந்தேஹவ பிட்டு
தந்த ஷ்ரீகந்தாக்ஷதெகளிந்த |
ஸிந்துஷயனன வ்ருந்தாவனதி பூஜிஸெ
குந்தத பாக்யவ கொடுதிஹளு ||

உத்தான த்வாதசி திவஸதிவஸதலி கிருஷ்ண
உத்தம துளஸிகெ விவாஹவ
சித்த நிர்மலராகி மாடிதவரிகெ
உத்தம கதி ஈவ புரந்தர விட்டல ||

சாதுர்மாத காலத்தில் ஸ்ரீஹரி, துளஸியின் வீட்டில் சென்று படுத்திருக்கிறான். பிறகு கார்த்திக உத்தான த்வாதசி அன்று, துளஸியின் லக்னத்திற்குப் பிறகு அங்கிருந்து புறப்பட்டு வைகுண்டத்திற்குச் செல்கிறான் என்று இந்த கிருதியில் தாசர் துளஸி கல்யாணத்தின் செய்தியை சொல்கிறார். ஸ்ரீனிவாஸனுக்கும் துளஸிக்கும் லக்னத்தை முடிந்தவரை சிறப்பு வைபவத்துடன் செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கிறார்.

ஒரு அர்த்தத்தில் நம் ஸ்ரீகிருஷ்ண துளஸிக்கு கல்யாணமே ஆகும். கல்யாணம் செய்தவர்களுக்கும் கூட கல்யாணம் ஆகும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை என்கிறார். அங்களத்தில் துளஸி வனம் செய்து, அங்கு ஸ்ரீ துளஸியை ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடன் பூஜிக்க வேண்டும். தூய்மையாக, அக புற தூய்மையுடன், ஷோடஷ உபசாரங்களால் விருந்தாவனத்தின் நடுவில் இருக்கும் ஸ்ரீதுளஸியை பூஜித்தால், மோட்சத்தையே கொடுக்கிறாள். பரமாத்மனின் க்ருபையினால் லட்சுமிதேவியே மோட்சத்தை கொடுப்பவள் என்று அர்த்தம்.

2. ஏளம்ம துளஸி கோமலவேணி
நீலவர்ணனராணி நித்யகல்யாணி
ஏளுத்தலெத்து ஸ்ரீதுளஸிகெ கை முகிது
ஏளு ப்ரதக்ஷிணெ ஹாகுதலி |
ஏளு ஜன்மத பாப களெவந்த தாயே நீ
கேளென்ன ப்ரார்த்தனெய ஸ்ரீஹரிய ராணி ||ப

உட்ட பீதாம்பர ஹ்ருதயதொளு கௌஸ்துப
தொட்ட முத்தின அங்கி தோள சாமரியு

இட்டத்வாதஷ நாம நொஸலல்லெதிலகவு
லக்ஷ்மிரமணனு நினகொப்பிதனல்லி துளஸி
எரதகையல்லி ஷங்க ஜலதகையல்லி சக்ர
எட ஜலகொப்புவ சத்ரசாமரவு
முடித மல்லிகெ ஹூ முடியிந்தலுதுருத்த
ஒடெய ஸ்ரீ புரந்தர விட்டலனெ ராணி ||

இந்த கிருதியை பெண்கள் காலையில் எழுந்தவுடன் உதய ராகத்தில் சொல்ல வேண்டும். இதில் துளஸியில் லட்சுமி சன்னிதானம் இருக்கிறது என்னும் குறிப்பு இருக்கிறது. ஏழு பிரதட்சிணை செய்தவர்களுக்கு ஏழு பிறவியின் பாவங்கள் களைகின்றன என்று சொல்கிறார். ஸ்ரீஹரியை வர்ணித்தவாறு பீதாம்பரத்தை உடுத்தி, கௌஸ்துப தரித்திருக்கும், முத்து அங்கி, த்வாதஷ புண்ட்ர, திலகம், ஆகியவற்றை தரித்த லட்சுமிரமணனை தாங்கியிருப்பவளான ஸ்ரீ துளஸியே, நீ கூட இடது கையில் சங்கு, வலது கையில் சக்ர, இடது வலதில் சக்ர சாமரங்களைக் கொண்டு, நீ லட்சுமிதேவி அலங்காரயுக்தமாக இருக்கிறாய். முடிந்த பூவினை உதிர்த்தவாறு, தலைவனான ஸ்ரீபுரந்தர விட்டலனின் ராணியே - என்று பாடியிருக்கிறார்.

3. எல்லி ஸ்ரீ துளஸீய வனவு
அல்லொப்புவரு ஸிரி நாராயணரு ||

கங்கெ யமுனெ கோதாவரி காவேரி
கங்கொளிஸுவ மணிகர்ணிகெயு
துங்கபத்ரெ க்ருஷ்ணவேணி தீர்த்தகளெல்லவு |
ஸங்கடிஸுத வ்ருக்ஷ மூலதல்லிருவுவு

ஸரஸிஜபவ பவ ஸுரப பாவக சன்
திர ஸூர்ய மொதலாதவரு ||
ஸிரி ரமணன ஆக்ஞெயலி அகலதந்தெ
தருமத்யதொளு நித்ய நெலெஸிப்பரு |

ரிக்வேத யஜுர்வேத ஸாம அதர்வண |
அக்களிஸித வேத போஷகளு
அக்ரபாகதலிவெ பெட்டதொடெயனல்லி

ஷீக்ரதி ஒலிவ ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டல ||

இந்த கிருதியில் புரந்தரதாசர், மிகவும் சரளமாக அழகாக துளஸியில் அனைத்து நதிகளும் மற்றும் அனைத்து தேவதைகளும் நிலைத்திருக்கின்றனர். நான்கு வேதங்களும் அக்ர பாகத்தில் நிலைத்திருக்கின்றன. ஸ்ரீஹரியின் சன்னிதானம் இருக்கிறது என்று மூன்று நுடிகளில் விளக்கியிருக்கிறார்.

4. ப்ருந்தாவனதேவி நமோ நமோ செல
மந்தரதரன மன: ப்ரியளே ||ப

நின்ன ஸேவிஸி உதகவனு எரெயலு
முன்ன மாடித பாப வளியுவுது
என்ன இப்பத்தொந்து குலதவரிகெ எல்ல
உன்னத வைகுண்ட பதவீவளெ ||1

ஒந்தொந்து தளதலி ஒந்தொந்து மூருதி
ஸந்தணிஸிவெ பஹு குபிததலி
ஒந்து குங்கும ஷங்க சக்ரவிரிஸிதரெ
தந்தெ நாராயண கரெதொய்யுவ ||2

ஹரிகெ அர்ப்பிஸித துளஸி நிர்மால்யவ
கொரெளொளு தரிஸி கர்ணதொளிட்டரெ
துரித ராஷிகளெல்லா அஞ்சி ஓடுவுது ஸ்ரீ
ஹரியு தன்னவரெந்து கைபிடிவ ||3

ஹத்து ப்ரதக்ஷிணெ ஹத்து வந்தனெ மாடெ
உத்தம வைகுண்ட பத வீவளு
பக்தியிந்தலி பந்து கை முகிதவரனு
கர்த்ரு நாராயண கரெதொய்வனு ||4

ஆவாவ பரியலி ஸேவெ மாடலு
பாவன வைகுண்ட பதவீவளு
தேவ ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டலராயன
தேவி நின்ன முட்டித்ராஹி எம்பெ ||5

ஐந்து நுடிகள் உள்ள புரந்தரதாசரின் இந்த கிருதி, சதாசாரத்தின்படி, ஸ்ரீதுளஸியை சேவை செய்தால், வைகுண்ட பதவியையே கொடுக்கிறாள் என்று சொல்கிறார். வ்ருந்தாவனத்தில் ஒளிரும் செலுவ ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் (மந்தரதர) ப்ரியளே நமோ நமோ என்கிறார். யார் உனக்கு தண்ணீர் இறைத்து, உன்னை தினமும் வணங்குவரோ, அவருடைய 21 குலத்தவர் வைகுண்ட பதவியையே அடைகின்றனர் என்கிறார். துளஸியின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் ஸ்ரீஹரியின் ஒவ்வொரு ரூபம் அடங்கியிருக்கின்றன என்று சொல்லி, அனைத்து தேவதைகளின் சன்னிதானத்தைக் கொண்டவள் ஸ்ரீதுளஸி. ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பித்த ஸ்ரீதுளஸி நிர்மால்யத்தை துளஸி மணியாக கழுத்தில் அணிந்து, தளங்களை காதில் தரித்தால், கஷ்டங்கள் ஓடிப் போகின்றன. ஸ்ரீஹரி க்ருபைக்கு பாத்ரர் ஆகிறார்.

10 பிரதட்சிணை, நமஸ்காரங்களை செய்தவர்களுக்கு ஸ்ரீதுளஸி, உத்தம வைகுண்ட பதவியையே கொடுக்கிறாள். ஸ்ரீஹரியின் கருணையால் துளஸிக்கு இந்த பாக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால், ஸ்ரீதுளஸி ஸ்வதந்த்ரள் அல்ல ஸ்ரீஹரியே பரமகர்தன் ஆகிறான். ஸ்ரீதுளஸிக்கு பக்தியுடன் கை குவித்தாலும் ஸ்ரீஹரியின் க்ருபை ஆவதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

5. வ்ருந்தாவனவே மந்திரவாகிஹ இந்திரெ ஸ்ரீ துளஸி
நந்தனந்தன முகுந்தகெ ப்ரியளாத சந்தத ஸ்ரீ துளஸி
துளஸிய வனதலி ஹரி இஹனெம்புது ।
ஷ்ருதி ஸாருதலிதெ கேளி
துளஸி தர்ஷனதிந்த துரிதகளெல்லவு
தூரவாகுவுது கேளி ।
துளஸி ஸ்பர்ஷவ மாடெதேஹ பாவனவெந்து
திளிதில்லவேனு பேளி
துளஸி ஸ்மரணெ மாடிஸகலேஷ்டகள படெது
ஸுகதிந்த நீவு பாளி ||1

மூல ம்ருத்திகெயன்னு முகதலி தரிஸலு
மூர்லோக வஷவஹுது ।
மாலெ கொரளலிட்டு மனுஜகெ முக்திய

மார்க்கவு தோருவுது ।
கால காலகளலி மாடுவ துஷ்கர்ம
களெது பிஸாடுவுது ।
காலன தூதர களஜி கைவல்யத
லீலெய தோருவுது ।।2

தரெயொளு ஸுஜனர மரெயதெ ஸலஹுவ
வரலக்ஷ்மி ஶ்ரீதுளஸி
பரம பக்தர பாபகளனெல்ல
தரிது பாவன மாடுவளு துளஸி ।
ஸிரி ஆயு புத்ராதி ஸம்பத களனித்து
ஹருஷ வீவளு துளஸி
புரந்தர விட்டலன சரண கமலகள
ஸ்மரணெயீவளு துளஸி ।।3

ஜலந்தரன் என்னும் அரசனின் மகளான வ்ருந்தை, துளஸிக்கு இருப்பிடமாக இருக்கிறாள். அங்கு லட்சுமி தேவியே துளஸீயில் சன்னிதானம் கொண்டிருக்கிறாள். ஶ்ரீ துளஸியின் தரிசனத்தால் கஷ்டங்கள் விலகுதல், தொடுதலால் தேக சுத்தி, ஸ்மரணையால் அனைத்து விருப்பங்களும் நிறைவேறுதல் என ஆகி, கடைசியில் புரந்தர விட்டலனின் ஸ்மரணையை கொடுக்கிறாள் துளஸி என்கிறார்.

6. ஒல்லனோ ஹரி கொள்ளனோ ।
எல்ல ஸாதனவித்து துளஸீ இல்லத பூஜெ ।।ப

ஸிந்து ஷதகோடிகங்கோதகவித்து
கந்த ஸுபரிமள வஸ்த்ரவித்து ।
சந்துள்ளா பரணதூப தீபகளித்து
ப்ருந்தாவன ஶ்ரீ துளஸி இல்லத பூஜெ ।।1

ததிக்ஷீர மொதலாத அபிஷேககளித்து
மதுபர்க்க பஞ்சோபசாரவித்து ।
முததிந்த முத்து ஶ்ரீ கிருஷ்ணன பூஜெகெ
ஸதமலளாத ஶ்ரீ துளஸி இல்லத பூஜெ ।।2

மந்த்ர மஹாமந்த்ர மருத ஸூக்தகளித்து
தந்து தப்பதெ தந்த்ர ஸாரவித்து
ஸந்தத ஸுக பூர்ணன பூஜெகத்யந்த
ப்ரியளாத துளஸி இல்லத பூஜெ ||3

கமல மல்லிகெ ஜாஜி கேதிகெ
விமல கண்டெ பஞ்ச வாத்யவித்து |
அமல பஞ்ச பக்ஷ பரமான்னகளித்து
கமலனாபனு ஶ்ரீ துளஸி இல்லத பூஜெ ||4

பூஜெய மாடதெ துளஸி மஞ்சரியிந்த
மூஜகதொடெய முராரியனு |
ராஜாதிராஜனெம்ப மந்த்ர புஷ்பகளிந்த
பூஜிஸிதரு ஒல்லா புரந்தர விட்டல, ஒல்ல ||5

விதம்விதமான சாதனங்கள் இருந்தாலும், அனைத்தும் துளஸி உடனேயே அர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். மந்த்ரத்துடன் துளஸியை சமர்ப்பித்தாலே, ஶ்ரீஹரி அவற்றை ஏற்றுக் கொள்கிறான். துளஸி இல்லாத பூஜை பலன் கொடுக்காது.

7. மங்கள ஶ்ரீதுளஸிதேவிகெ ஜய
மங்கள வ்ருந்தாவன தேவிகெ
நோடித மாத்ரகெ தோஷஸம்ஹாரிகெ
பேடித வரகள கொடுவளிகெ
மாடெ வந்தனெயனு மனுஜர பாபத
கூடனீடாடுவ குணவந்திகெ ||1

முட்டித மாத்ரகெ முக்தர மாடுவ
முததிந்துத்தரிஸுவ முனிவந்த்யெகெ
கொட்டரெ நீரனு பேரிகெ காலன
முட்டலீஸத ஹாகெ மாள்பளிகெ ||2

பித்த பெளெஸி தன்ன ஹெச்சிஸிதவரிகெ
சித்தவல்லப க்ருஷ்ணன்ஹ்ருஷதலி
அத்யந்தவாகி தா தோரித பவத பேர
கித்து பிஸாடுவ கோமலெகெ ||3

கோமலவாகித்த தளமஞ்சரிகள
ப்ரேமதிந்தலி தந்து ஸ்ரீஹரிகெ
நேமதிந்தர்ச்சஸெ பரமாத்மனொளு ஜீவ
காமிதார்த்தவனீப ஸத்குணிகெ ||4

காஷ்டவ தந்து கந்தவ மாடி கிருஷ்ணகெ
நிஷ்டெயிந்தலி லேபன மாள்பர
ஜேஷ்டரெனிஸி வைகுண்டதி நிலிஸி ஸம்
துஷ்ட்ர மாடுவ ஸெளபாக்யெகெ ||5

அன்னவனுண்டரு நீசர மனெயல்லி
உன்னத பாபவ மாடித்தரு
தன்ன தளவனொந்த கர்ணதல்லிட்டரெ
தன்யர மாடுவ தயவந்தெகெ ||6

ஸரஸிஜனாபன ஸலிகெய ராணிகெ
ஷரணஜனர புரெவ ஸத்குணிகெ
திருபதினிலய ஸ்ரீபுரந்தர விட்டலன
சரணஸேவகளாத சின்மயிகெ ||7

## ஸ்ரீவிஜயதாசரின் கிருதிகள் (1687-1755)

ஸ்ரீவிஜயதாசர் 17-18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மகாபுருஷர். ஹரிதாச சாகித்ய சேவையினால் ஆத்மோத்தாரக மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தார். இவர் சுளாதி தாசர் என்றே பெயர் பெற்றார். சுளாதிகளில் ஆழமான தத்வங்களை நிரப்பி சுலபமாக புரியும் வகையில் நமக்குக் கொடுத்தார். உபாஸனா பாக, ஸாதனா பாக, ஆத்ம நிவேதனா பாக - என அனேக வகைகளில் இவருடைய கிருதிகள் உள்ளன.

ப்ருகு முனிவரின் அவதாரம் எனப்படும் இவர் ஹரிதாஸ சாகித்யத்தின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமானவர். புரந்தரதாசரின் மகனான மத்வபதியே இவர் என்கிறார்கள். புரந்தரதாசர் 4,75,000 கிருதிகளை இயற்றி 5,00,000ல் மீதம் இருந்த 25,000 கிருதிகளை ஸ்ரீவிஜயதாசர் மூலமாக இயற்றச் செய்தார். கனவில்

ஸ்ரீபுரந்தரதாசரிடமிருந்து அங்கிதம் பெற்றார். தம்மை நம்பி வந்த சிஷ்ய வர்க்கங்களுக்கு, தமது சுளாதி, கீர்த்தனைகள் மூலம் அவர்களது அந்தரங்கத்தில் பக்தியை நிரப்பி பரமாத்மனுக்கு அதனை அர்ப்பணம் செய்கிறார்.

அனைத்து ஹரிதாசர்களும், பரமாத்மன் மற்றும் இதர தேவதைகளை அவரவர்களின் தாரதம்யத்திற்கேற்ப கொண்டாடியிருக்கின்றனர். ஹரிதாச சாகித்யத்தில் துளஸியை கொண்டாடாதவர்கள் மிகவும் குறைவு. துளஸி தாரதம்யத்தில் 6ம் வகுப்பில் வரும் தேவதை. ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஷண் மஹிஷியர்களில் ஜாம்பவதி தேவியே துளஸி என்று சொல்கிறோம்.

ஸ்ரீ துளஸிய ஸேவிஸி ||ப

ஸ்ரீ துளஸியள ஸேவெ ப்ரீதியிந்தலி மாடெ
காதரத மலவளிது மாதெ எம்பனிதரொளு
பாதக பரிஹரிஸி புனீதரன
மாடுவளுயாதகனுமானவய்யா ||அப

ஸுதெகடலி மதிஸுவ ஸமயதலி வைத்யனாகி
பதுமனாபனுதானு உதுபவிஸி பருலந்து
உதுரிதவு கண்ணிந்த உதக
உத்ஸஹதிந்தலெ துளஸி நாமவாகெ
த்ரீதஷரொந்திஸுத மோததிம் கொண்டாடிதரு |
ஒதகி ஸுஜனருதம்ம ஸதனதலி நித்ய
ஸத்பதவிகெ ஸித்தவெந்து முததிந்த
திளிது வ்ருந்தாவன ரஜிஸிதரைய்யா ||1

மூலதலி ஸர்வ தீர்த்தகளுண்டு தன்மத்யெ
காலமீரத ஸர்வ நதனதிகள மரகண
மேலெ தள ஒந்தரலி ஒந்தொந்து
மூருதியுளிலயவாகிப்பது
மூர்லோககள தர்மவ்ரதகெ மிகிலெனிஸுவுது |
நீலமேகஷ்யாமகர்ப்பிஸித துளஸினி
ர்மால்யவனு ஸததகர்ணதலி

தரிஸித மனுஜ காலனாகெ ஷூலனோ ||2

உதய தொளகெத்து நீரெரெது மஜ்ஜனகெய்து
துதிபெரளினிந்த ம்ருத்திகெய கணியொளகிட்டு
முததிந்தலொந்து ப்ரதக்ஷிணெ நமஸ்கார
ததனந்தரதலி பஜனெ |
வனதொளு கெய்து தரெயொளகித்த ஸர்வனத
நதிகளிகெ நூர்மடி யாத்ரெ மாடித பல
ஒதகுவுது ஹிந்தணானந்த
ஜன்மகளகவ துதி மொதலு தஹிபுதய்யா ||3

ஆவவன மனெயல்லி துளஸி ஸாலிகிராம
ஆவவன மனெயல்லி ஹரிதாஸரா கூட
ஆவவன புஜதல்லி தப்த முத்ராங்கிதவு
பாவமானிய மததொளு ||
ஆவவனு காந்த்ரயவகளெவ நாவல்லி
ஸ்ரீவாஸுதேவ முனி தேவாதிகண ஸஹித
காவுத்தலிப்ப ஒலிகொலிதந்தெ தொலகதலெ பாவிஸிரி
பாவக்ஞரு ||4

கண்டரெ துரிதக்கெ கெண்டவனு பீருவுது
கொண்டாடிதரெ புண்யவ பரிமிதிவுண்டு மை
திண்டு கெடஹிதரெ புனரபி
ஜனனவில்ல ஸலெதண்டவிட்டவ முக்தனோ |
சண்டால கேரியொளு இரலு ஹீனயவல்ல
பாண்டரங்கக்ஷேத்ர ஸரிமிகிலு எனிஸுவுது
கண்டகண்ட குலகெ அவரவர
யோக்யபல கண்டவரிகுண்டெ அய்யா ||5

சித்த ஷுத்தனு ஆகி முஞ்சானெயொளு துளஸி
ஸ்தோத்ரவன மாடுத்த திவ்யவாகிஹ த்ரிதள
ப்ரத்யேக பாத்ரெயலி தெகெது
ஷோதிஸி தும்பி வித்தாதியலி தாரதெ |
மத்தெ வஸ்த்ரதி ஹஸ்த ஷிலெயர்க்க ஏரண்ட
பத்ரதலெதாரதலெ பூமியொளகிடதெ பூ
ர்வோத்தரபிமுகவாகி பக்தியிம்

தரபேகு ஹொத்து மீரிஸலாகதோ ||6

ரவி மங்களவார வைத்ருதி, வ்யதீபாத
ரவிஷஷிய ஸங்கமபர்வணி புண்யகால
திவஸ த்வாதஷி ஸ்ரேஷ்ட உபராக பித்ருஸ்ராத்த
இவுகளல்லி தெகெயதிரி
நவவஸன பொத்து ஊடவ மாடி தாம்பூல
ஸவியுத்த முட்டதிரி யவதி ஷூத்ரரிந்தரி
ஸவுது ஜிதவல்லெந்து திளிது
கொண்டாடுதிரி திவஸ திவஸகளொள்ளய்யா ||7

தளவித்தரெ ஒளிது இல்லவித்தரெகாஷ்ட
எலெம்ருத்திகெகளிந்த பூஜெ மாடலிபஹுது
துளஸி நிர்மால்யவாதரு த்ரிவாரதல்லி
தொளெ தொளெது ஏரிஸலிபஹுது |
துளஸி ஒணகித்தரு லேஷ தோஷகளில்ல
துளஸி விரஹிதவாத பூஜெயது ஸல்லது துளஸி, துளஸி
எந்து ஸ்மரணெயாதரு மாடி
ஜலஜாக்ஷனர்ச்சிஸிரய்யா ||8

துளஸி இல்லத ஸதன ஹொலெமாதிகர ஸதன
துளஸி இல்லத பீதி நரககெளெஸுவ ஹாதி
துளஸி இல்லத தீர்த்தவெந்திகித்தரு
வ்யர்த்ததுளஸி பலு ப்ராதான்யவோ
துளஸி மிஸ்ரிதவாத நைவேத்ய கதிஸாத்ய
துளஸி தரிஸிததேஹபரம ஸார்த்தகவய்ய
துளஸிதள ஹரிகெ அர்ப்பிஸிதவன புண்யக்கெ
நெலெய நா காணெனய்ய ||9

ஷிவன ஸதி ப்ரஹ்லாத நாரத விபீஷணனனு
த்ருவாம்பரீஷ ஷஷிபந்து ருக்மாங்கத
இவரெ மொதலதவரு பக்தி பூர்வதலி
விவரவனு திளிதர்ச்சிஸி
தவகதிந்தந்தம்ம கன பதவனைதிதரு |
புவனதொளகுள்ள நிர்மலஜினரு பஜிஸிதரு

அவபடர நோடிஸி ஜடதேஹவனு
நேகி பவதூரராதரைய்யா ||10

உதய காலதொளெத்து அவனாதருதன்ன
ஹ்ருதய நிர்மலனாகி பக்தி பூர்வகதிந்த
ஸதமலா துளஸியனு
ஸ்தோத்ர மாடிதக்ஷணகெ மதகர்வ பரிஹாரவோ
இதெ துளஸி ஸேவிஸலு பூர்வதகாவேரி
நதியதீரதலொப்ப பூஸுர பதகெ போத
பதெபதெகெ ஸிரிவிஜயவிடலகெ
ப்ரியளாத மதனதேஜள பஜிஸிரைது ||11

ஸ்ரீவிஜயதாசர் 11 பதங்களால் துளஸியின் ஸ்தோத்திரத்தை செய்திருக்கிறார். தேவதானவர்கள் அமிர்தத்திற்காக பாற்கடலை கடைந்தபோது, அங்கிருந்து உதித்த தன்வந்திரி ஸ்வாமியின் கண்களிலிருந்து வந்த ஆனந்தக்கண்ணீரில் துளஸி தோன்றினாள். துளஸியின் மொத்த சிறப்பினையும் சொல்லி, ஸ்ரீ துளஸி செடியில் அனைத்து தீர்த்தங்களும், நதிகளும், அனைத்து தேவதைகளின் சன்னிதானமும் உள்ளது என்றும்; இத்தகைய ஸ்ரீ துளஸியை அந்த பரமாத்மனுக்கு அர்ப்பித்து தன்யரான மனிதர்களுக்கு யமனின் பயம் இல்லை என்று சொல்கிறார் ஸ்ரீதாசர்.

இன்னும் சதாசாரத்தில் துளஸி மிகவும் பவித்ரமானவள். நித்ய லட்சுமி சான்னித்யத்தினால் ஹரிப்ரியளாக இருக்கிறாள். ஆகையால், துளஸி நடுதல், ஆபோஷண, விதி விதானங்களை சொல்லிக் கொடுத்து நம்மால் தேவதைகளுக்கு அபசாரம் ஆகாதவாறு புத்தி சொல்கிறார். உதயத்தில் எழுந்து துளஸி மிருத்திகை தரித்து பாவ ஷுத்தியினால் ஷோடஷ உபசார பூஜைகளால் பூஜித்தால் யாத்ரை செய்த பலன், பிறவிப்பயன்கள் பரிகாரம் ஆகின்றன என்கிறார். யார் வீட்டில் துளஸி விருந்தாவனம் இருக்கிறதோ, ஸாலிகிராம பூஜை நடக்கிறதோ, யார் தோளில் தப்த முத்ராங்கிதம் இருக்கிறதோ, அவர்களை ஸ்ரீவாசுதேவ முனிகணர்களுடன் காக்கிறான் என்கிறார்.

துளஸியினால் சாலிகிராம அர்ச்சனை செய்யுங்கள். இல்லையெனில், அதனுடைய தளம், காஷ்டம் இவற்றால்; பின்,

இவையும் இல்லையெனில், மிருத்திகையினாலாவது; பின் அதுவும் இல்லையெனில், துளஸி துளஸி என்று ஜெபித்தாவது பூஜை செய்யுங்கள் என்று கூறுகிறார். துளஸி தளத்தை ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பித்தனவனின் புண்ணியத்திற்கு இணை இல்லை என்கிறார். இத்தகைய தம் விருப்பங்களை துளஸி பூஜையினால் பெற்றவர்கள் பார்வதி தேவி, பிரகலாத, நாரதர், விபீஷண, ருத்ர, அம்பரீஷ, ஷஷிபிந்து, ருக்மாங்கத ஆகியோர் என்று புராண ஆதாரத்தினால் சொல்கிறார்.

## 7. காகண்டிகி கிருஷ்ணதாசரின் கிருதிகள் (1600-1700)

சிறந்த ஹரிதாசரான மஹிபதி தாசரின் மக்களே காகண்டிகி கிருஷ்ணதாசர். இவரும் தந்தையைப் போலவே ஹரிதாசர் ஆகி, சாதனை செய்த மகாத்மர். 700க்கும் அதிகமான கிருதிகளை இயற்றியிருக்கிறார். இவருடைய ஆராதனையை மாக சுத்த த்வாதசியன்று காகண்டியில் இவருடைய வம்சத்தவர்கள் இன்றும் சிறப்பாக செய்து வருகின்றனர். இவருடைய கிருதிகளில் மஹிபதி நந்தன, மஹிபதி கந்த, மஹிதஸுத, மஹிபதி அணுக, தந்தெ மஹிபதி என இவருடைய அனேக முத்ரிகைகளை பார்க்கலாம்.

ஏனெந்து பண்ணிஸுவெனோ நானு
ஸ்ரீனாத ப்ரியளாத ஸ்ரீ துளஸி மஹிமெயனு ||ப

ஜலதி மதனதி அம்ருத கலஷ பரெகண்டு அதி
ஜலஜாம்பகன ப்ரேமாஞ்சல உதுரலு
இளெயொளதிரிந்துதிஸி பெளெது நிந்திரெ நோடி
ஒலிது கோமல முகுளு தளெத ஸ்ரீஹரி தானு ||1

ஹரியு தரிஸித கண்டு ஸுரரெல்ல
வந்திஸுத ஷிரதலாந்தருபரம ஹருஷதிந்த |
ஸிரிஸரஸ்வதி கிரிஜெ நிருத நின்னய வ்ரததி
தரெயொளகெ தம்மதம்ம அரஸரொளிஸிதரெந்து ||2

நோடிதரெதுரித குல ஓடுவவுதனுத நீ

டாடி ஜல நீடிகொண்டாடி நிந்து
கூடெ ம்ருத்திகெகணிகெதீடிதரெ பகுதியலி
பேடிதிஷ்டார்த்த கைகொட பஹுதிளெயொளகெ ||3

துளஸி பகுதில்லதவ கலிவம்ஷதனுஜனவ
துளஸி தரிஸித தனுவு ஸலெமுக்தி மண்டபவு
துளஸி பௌதிஹ மனெயு பலித புண்யதகனியு
துளஸி இல்லத கேஹ கலுஷாலய ||4

மூலதலி பிரம்மதா நீலகண்டனு நடுவெ |
மேலுதுதியலி விஷ்ணு லோலாடுவ
ஸாலுகொம்பெகளலி விஷாலதேவதெகளிஹரு
தாளி ப்ரேமவனு மஹிபதி நந்தனாக்ஞெயலி ||5

ஸ்ரீதுளஸியின் தோற்றத்துடன், ஸ்ரீஹரிக்கு ப்ரியளான ஸ்ரீதுளஸியை, ஸ்ரீஹரியின் நிர்மால்யம் என்று தேவதைகளும் பக்தியுடன் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர் என்கிறார். அவரவர்களின் மனைவியரும்கூட ஸ்ரீதுளஸியின் விரதத்தை செய்து, பலன் பெறுகின்றனர். இத்தகைய ஸ்ரீதுளஸியின் தரிசனம், ஸ்பர்ஷன, தாரண, ஆகியவற்றை பக்தியுடன் செய்தால், வேண்டிய இஷ்டார்த்தங்களை ஸ்ரீதுளஸி கொடுக்கிறாள். ஸ்ரீதுளஸியின் தரிசனம் செய்தும், வந்தனை செய்யாமல் இருக்கும் மனிதன் தைத்யன் ஆகிறான். ஸ்ரீதுளஸியின் மூலத்தில் பிரம்மதேவர்; நடுவில் ருத்ரதேவர்; முனையில் சாட்சாத் ஸ்ரீஹரியே இருக்கிறான். அனைத்து தேவதைகளும், தீர்த்த அபிமானிகளும், வேதங்களின் சமூகங்களையே ஸ்ரீதுளஸி பெற்றிருக்கிறாள். ஸ்ரீதுளஸியை பூஜித்தால், சாட்சாத் ஸ்ரீஹரியே தரிசனம் அளிக்கிறான் என்கிறார்.

2. வ்ருந்தாவனி தேவி தந்தெ மஹிபதி பாத
த்வந்த்வவெனகெ தோரம்மா

தப்பிதன்னவரகளிப்ப ஷிஷுவ தாயி
கொப்பிஸுவந்ததலீக
ஸப்புளாகதெ நின்னொளிப்ப ஸத்குருவினா
ஒப்புவங்க்ரியா பிகிதப்புவெ மனதிந்த ||1

ஜாதக நலிதுஜீமூத ஜயஸுவந்தெ
ஷீலாம்ஷுவிகெ சகோரா
ஆதுரகட நிஜனாதன கமனகெ
பாதிவ்ரதெய பரிதாதுவாகிவெ என்ன ||2

ஸுர நரோரகரெல்ல நிருத பஜிஸி நின்னா
ஹரிதய படெதரந்தெ
மரெயதெ ஹ்ருதய மந்திரதி சித்தன கோ
சரிஸுவா பரியலி கருணிஸெனகெ தாயி ||3

பதிவிரதைக்கு எப்படி பதி முக்கியமோ, ஜாதக பக்ஷிக்கு மழையோ, சகோரத்திற்கு சந்திரனே முக்கியம். அதைப் போல, ஸ்ரீஹரியின் சேவைக்கு துளஸி மிகவும் முக்கியம் என்கிறார்.

6. ஸ்ரீவேணுகோபால விட்டலதாசர் (1732)

திம்மண்ண தாசர் என்று பெயர் பெற்ற இவர் தார்மிக பரம்பரையில் வளர்ந்த சாத்விக ஸ்வபாவம் கொண்டவர். இவர் தன் முற்பிறவியில் மூன்று நாமங்களை தரித்தவர் (வைகுண்ட தாசர்) என்று ஸ்ரீவிஜயதாசர் மூலமாக தெரிய வந்தது. ஆகையால் அவர் இவரை பங்க நாமத திம்மண்ண என்றே அழைத்து வந்தார். பிறகு ஸ்ரீவிஜயதாசர் மூலமாக வேணுகோபால விட்டலதாசர் என்று அங்கிதம் பெற்றார். இவர் ஆதவானியில் திவானாகவும் இருந்தார்.

பின், லௌகிக வாழ்க்கையில் வந்த அவமானம், துக்கங்களால் நொந்து, மலகலவேலி என்னும் இடத்தில் நிர்ஜலமாக 42 நாட்கள் உபவாசம் இருந்து உயிர் நீத்தார். தாசர் அனேக சுளாதிகளை மற்றும் ஸ்தோத்ர ரூப கிருதிகளை இயற்றி ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு மிகப்பெரிய சேவையை செய்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீ துளஸியன்னு ஸேவிஸி ||ப

ஸ்ரீதுளஸியனு ஸதத ஸேவிஸுவ ஸுஜனரிகெ
யாதனெகளில்ல, யமதூதர பயவில்ல
பூத ஜனுமகளில்ல வாதஜன மதஜனரு

பீதியிந்திதனாலிஸி ||அப

ஜலஜநாபனு தேவதானவர ஸஹிததலி
ஜலதியனு மதிஸுதிரெ அம்ருதபூரிதவாத
கலஷவனு கரதல்லி தரிஸி பரலாக்ஷணத் ஜலஸுரிதவக்ஷியலி
தளதளிஸுதிஹ பஷ்ட கலஷதலி தா ஸேரி
நெலகெ பிந்துகளுதுரி துலஸி ரூபதி ஜனிஸெ
தலெதூகிதரு அமரகணவெல்ல ஹரிமஹிமெ
திளியலோஷவல்லவெந்து ||1

நதிஜனகதானு நாரிய மதுவெயனுகெய்து
த்ரிதஷதிந்தலி ஸ்தோத்ர கைகொளுதலொப்புதிரெ
வித பேளலளவல்ல விதி ஷிவாதிகளிந்த
விபுதமுனிகணகளிந்த
பதுமனாபனெ என்ன கரபிடித தருவாய
ஒதகலென்னய கீர்த்தி விஸ்தாரதொளகெந்து சதுரெ
பின்னெஸல்கெ அவஜனவனு கேளிமுததிந்த நுடிதனாக ||2

ஸகியெ நீ கேளுவுது வரவீவெ நினகெ ஈ
ஸகலதேவதெகளு ஸர்வ நவனதிகளு
அகளங்க முனிகளு அமுகுத ஜனரிந்த
யுகுதவாகித்து அல்லி ப்ரகடதலி ஸேவெயனு கைகொளுத
நிந்திருவெ அகுடிலாத்மகராகி நின்ன ஸேவிப நரர
அகிளாகராஷியனு களெயுதவரனு என்ன
பகுதரொளு எணிபெனெந்த ||3

என்னபூஜெயனு ஏனேனு பகெ த்ரவ்யதலி
மன்னிஸுத மாடிதரு பலவீயெனவரிங்கெ நின்ன ஸஹிததி
ஸர்வபகெயலி பூஜிஸலு முன்ன கைகொம்பெ நானு
இன்னு ஈ பகெயலி இதகெ ஸம்ஷயவில்ல
அன்யதாவாகலரியது வரவு ஷதஸித்த வென்னுதலி திளியுவுது
ஸர்வசஜனரெந்து கன்னமஹிமனு நுடிதனு ||4

ஆவ மனெயலி நின்ன சின்ஹதானில்லதிரெ
ஆவ ஜனவாதரே நின்ன பூஜிஸதலிரெ
நா ஒந்துக்ஷண நில்லெனவன மனெ தனுவினொளு

நோவஜடிஸுவெ விசேஷ பாவனெயெ நின்ன
ஸத்கீர்த்தி கொண்டாடிதவ கீவெ கைவல்யவனு
இஹலோகதொளகவன கேவலாதிகவாகி காபாடுவெனு
ஸகல தேவமுனி ஸஹிதவெந்து ||5

எந்து வரவித்த பளிகந்தினதலி ஸகல
மந்திராங்கணதொளகெ ஹொந்தி லோகங்களலி
அந்ததிந்திருதிஹளு அபிமானி தானாகி வந்திபரனுத்தரிஸுத
ஒந்து தளவாதரெயு பகுதியலி ஹரிசரண
த்வந்த்வகளிகர்ப்பிஸித நரரிகிணெயில்ல பவ
பந்த லங்கிஸி தேவவ்ருந்ததொளு ஸேரி ஸுக பொந்தி
நலிதாடுதிஹரு ||6

தரெயொளகெ ஒப்பகண்டகி எம்ப வேஷ்யதா
பரிமிதவ மீரதலெ சரிஸுதிரெ ஒந்து தின புருஷரொப்பரு
பாரதிரலுஸிரிஹரி தானு வரவ்ருத்த ரூபதாளி
தரதரனெ நடுகுத்த நிந்திரலுத்தாரதலி பரிசர்ய
மாடுவரு பேளெகரெயெந்தட்டி புருஷனனு குள்ளிரிஸி பரிதோஷ
மாடிதளு ஹரிமஹிமெயனு ஸ்மரிஸுத ||7

ஸெரகினொளகித்த ஷதத்ரவ்யவாகெகெகொட்டு
வரஷய்யெயலி தானுபவளிஸித ஸும்மனெயெ
ஹரெயசின்ஹெய மாடிகெடிஸலாக்ருஹவன்னு ஸ்மரிஸலதி தூரவாகி
அரியுதிதெல்லவன ஸஹ்யவனு படதலெ இருளு ஈதகெ
என்னதனுவொப்பிஸிஹெனாகீ பரியதெனகீ ருணவு
எந்து நிஷ்சய மாடி பரிஷுத்தியனு கைதளு ||8

ஸுததியள மனத்ருடவ நோடபேகெனுத ஹரி
யோதரி கைகாலுகள ம்ருத்தியெத பரிதோர
லதகண்டு அனாரி யோசிஸுத ஸஹகமனவிதி மாடிதளு
ஹருஷாதி முததிந்ததன்ன மனெயொளகித்த பதுகுதன
வோதகி விப்ரரிகித்து த்ரிதஷமோஹனகரதி
ஹுதுகி நடெதளு ஜிதெகெ ஹ்ருதய நிர்மலதி பரபதகெ
கதியன்னு ஸ்மரிஸி ||9

ஸித்தவாகலு பதன ஸமயதலி ஸஹகமனதி
பொத்தி சேஷெயனுதேஹதி தோரி வதனதலி
கத்ததா மாதுகள நுடியெ ஸர்வரு கேளிஷுத்தாத்மளஹு
தென்னுத இத்த ஜிதி ஸந்தெயிஸெ பஹள ஸந்தோஷதலி
ஹ்ருத்தனஜவரளி கொண்டாடிதளு புருஷன்ன
மத்தர்ம பலிஸிதெந்தெனுத லாதன
ஸஹித ஸத்ம ஸேரிதளி பந்து ||10

பலுவிததி பூஜெயனு மாடுதாதகெதன்ன
ஸுலலிதாங்கவ ஸமர்ப்பிஸி தன்ன குலகோடி கள ஸஹிதவீஜகதி
கீர்த்திவந்தளு மத்து பலு புண்யவந்தளெந்து
லலனெ கைமுகிது நிந்திரலாக ஹரிதானு
ஸுலபதிந்தலி தன்ன நிஜரூபவனு தோரி ஹலவு பகெயலி
நின்ன பக்திகெ த்ருப்தனாக்யொலிதெ வர பேடெந்தனு ||11

தன்யளாதெனு நானு நின்னகாணுத மத்தெ
அன்ய வரவேகெனகெ ஸிரியரஸ ஸுகபூர்ண
நின்னாக்ஞெ மீரலளவல்ல வொளிதெலோ தேவ மன்னிஸுவுதீ மாதனு
என்ன ஷம்பு நின்னிந்தஸஹித பந்தென்ன உதரதி
ஜனிஸபேகெந்து ப்ரார்த்திஸலு பன்னங்க ஷயன கேளுதலாகலா
வசனவன்னு பதிகரிஸி நுடித ||12

முகுளு நகெயிந்தல்லி மும்பாகதொளகித்த
ஸுகுணியனு நோடுதி பகெயலி நீனிரலு ஸொகயிஸது
அதரிந்த விகடதேஹவ பிட்டுமகுளெ நீ நதியாகலு
ககனகேஷனு பிரம்ம ஸஹித நின்னதரதலி ஜகதொளகெ
உதுபவிஸி பகெபகெயலி நின்ன மிகெ கீர்த்தி
விஸ்தரிபெனகணித ஸுகாலதலி ம்ருகநேத்ரெ கேளெந்தனு ||13

பரம நிர்மலவாத கண்டகீ நாமதலி
ஸரிச்சேஷ்டவெந்தெனிஸெ த்வரித தானதரொளகெ
கருணதிந்தலி உபயரிந்த கூடியெ ஹரியு குருஹு

மாடிகொட்டு கொண்ட ஸிரிய ஸாலிகிராம ஸ்வர்ணகர்ப்பவு மத்தெ
அரிவுதை ஷிவநாபியெனிப பெஸருகளுள்ள பரியன்னு திளிது
பூஜெய மாடுதிஹ நரர ஸரி இல்லவாவல்லியு ||14

தனுஜ ஜலதரதானு கனவாகி தபகெய்து
வனஜ பீடன த்ருப்தியனு படிஸி பலுவிததி
தனகெ மாரகரொப்பராகதிரலெந்தெனுதலனுனயதி கேளலாகி
வனஜ ஸம்பவனொலிது வரவித்தனா பளகெ
தனுவினர்த்தள தோஷ வினஹ மதொந்தரிம்
ஜனுமக்கி எந்தெந்து ஹானிதட்டது போகு
ஸனுமததலிரு எந்தனு ||15

வர படெது அகளனு இருதித்து க்ரமதிந்த
ஸுரமனுஜ முனிகளிகெ பரம பாதெகள வி
ஸ்தரவகி கொடுதிரலு அமரகணவெல்லவா ஸரஸிஜாஸன
கொரெயலு ஸருவரிந்தலி கூடி ஹரியதாணகெ போகி
மொரெயிடலு கேளி கேஷவனிகெ தக்கந்தபரிய சிந்திஸி இஹெனு
காலபந்திதெ ஈக ஹருஷதலி போகிரெந்த ||16

இந்திராரமண யது ப்ருந்தாவனதொளகவதரிஸி
சந்தசந்ததி ஜகவ மந்தியனு மோஹிஸுத
மந்தஹாஸத வதன மன்னதன ஜனகதா பந்து
தனுஜன்னஸெணஸி பொந்தி யுத்தவ மாடி
ஸாகதிரலாகவன மந்திரகெதா போகி
அவன ரூபவ தரிஸீ வ்ருந்தாவனியகூடி
வ்ரதபங்க மாடெ மத்தொந்து பரியலி திளிதளு ||17

கபடவேஷதவ நீனாவனோ பேளுவுது
குபிதரூபதலென்ன கூடிதவனெந்தெனலு
சபலதெய மாதுகள பேளி ஆமேலெ
நிஜரூபவனெ தரிஸினிந்த அபஹாஸ்யவனு
மாடி என்ன வ்ரத கெடிஸித்யெ ஸுபதியனு
நீகுவோ தெரன மாடிதயாகி ஷபிஸுவெனு நானின்ன

பாஷாணவாகெந்து ஷபதபூர்வக நுடிதளு ||18

ஸதியு ஈபரி நுடிது நதளாகி ஹரிஸமுக
துதிகெய்து எனகேனு கதியெந்து பின்னயிஸெ
ரதிபதிய பிதனாடிததி ஹருஷதிந்த மனகதியு
தூரவாகுவந்தெ பதிவ்ரதெய கேளு நினகதிஷயத பதவீவெ
க்ஷிதியொளகெ நீனு ஸ்ரீதுளஸி பீடளு அகி மதவிஹிதவாத
பொடெய கைஸிகொக்குதலி அதிஷயத அரு எந்தனு ||19

ஈ விததி வரவித்த தேவதேவேஷனிகெ
தேவி பஹு பக்தியலி பஸாஷ்டாங்கவரகுதலி
தேவபதவனு ஸேரி ஸர்வஸ்தளங்களலி தா ப்ராப்தளாகி
நிந்து ஸ்ரீ வல்லபன திவ்யனாதுவனு நெனெனெனெது
பாவனவ மாடுவளு துளஸி ஸஹிததி ஜகவ கோவிதரு
இந்தெரடு பாவவனு திளிது ஹரிஸேவெ மாள்பரெ தன்யரு ||20

இனிது பகெயலி ஹரிய மஹாமஹிமெ கொண்டாடி
தனுபுப்பி துளஸிதளகள தந்து அர்த்தஸுவ
மனுஜரிகெ எணெயில்ல மஹியொளகெ அவல்லிஸனுமதவு
ஹரியபுரகெ அனிமிஷரு அனுதினவு இவரகரவனு பிடிது
கனபவாப்பியலிந்த கடெகெ தெகெவெவு எனுத லெனகெதனகெந்து
நலினலியு திப்பைஸுவரு தொலகதலெ கூடெ இஹரு ||21

தாமஸாக்ரணியுகதலி மஹாஸம்ஸார
தீனுமந்தஜனரிகெ ப்ரேமதிம் ஹரியெத்த
காமிஸுவரிகெ தேவஸ்தோமதலெதூகுதலி பூமியலி
ஜனனவன்னு நேமவிது இதரொளகெ அல்ப மாத்ரத புண்ய
வா மஹாபலவக்கு பாபவல்லஹுதெந்து ஸீமாதிபதி கலிய
பிட்டபரிதிளிது ஸுகதாம ஹரியனு பஜிபரு ||22

தனுமனுவு மனெதனவு அனவ்ருஷ்டி அதிவ்ருஷ்டி அனலவாயுவு
மிக்கதேனேனு க்லேஷகளு எனிதெனிது
பந்தரூதபவெனுத லர்ப்பிஸுதலனுஸரிஸி விஷயகளனு
தினதினதி நெனெனெனெது தன்னொளகெ இப்பந்த
அனிமிஷர ஒடெயனிங்கெனுத கொடுதாதரதி கனஸினாதெரன??
ஸம்ஸார வேதெனுத ஸனுமததி சரிஸபேகு ||23

ஹீகெ ஸுகதொளகித்து ஹேகெந்து ஒப்பரிகெ
பாகி பேடதெதுஷ்ட போககள பயஸதலெ
நாகாரிவாஹனன நேமதலிபூஜிஸுத பகவத ஜனரொளித்து
ஸ்ரீகுருகளலி ஸர்வபௌராணகலகேளி
ஜாகரூடனாகி ஜடசேதனங்களலி
பாகீரதிபிதன பாதயுக்மவ ஸ்மரிஸி நீகி
கதி படியபேகு ||24

வாணியரஸன பிடிது ஸ்தாண்வந்த ஸர்வஜக
ஸ்ரீனிவாஸன க்ரீடெஸ்தான கேவல மத்தெ
அனிர்ஜரர கூடெ ஆடுதிஹனனுதினவு மானினிகெ
மமுதவீயுத ஞானிகளு இத திளிது ஏனாதரு ஹரிய
தீனவெந்திருதிஹரு ஸானுகூலனு ஸர்வ
ஞானாம்புநிதி வேணுகோபாலவிட்டலனு தானொலிவ தவகதிந்த
||25

## 7. ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கடதாசர் (ஆண்டு 1700)

ஸ்ரீவிஜயதாசர், கோபாலதாசர், ஹெளவனகட்டெ கிரியம்மா அவர்களுடன் சமகாலத்தவராக இருந்தவர் ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கடதாசர். 17ம் நூற்றாண்டின் நடுவில் காகண்டிகியில், நரஸப்ப மற்றும் லட்சுமிபாய் என்னும் தம்பதியினரின் மகனாக பிறந்தவர் இவர். பெற்றோர் இருந்த பின்னர், அண்ணன் அண்ணியிடம் வளர்ந்தார். ஆனால், அங்கு இருக்கப் பிடிக்காமல், திருப்பதிக்கு வந்த இவர், அங்கு வெங்கடேசனின் சன்னிதியில் அவனுடைய லீலா விபூதி தரிசனத்தினால் தன்யர் ஆனார். அடுத்து, இவர் வதனத்திலிருந்து வந்தவை அனைத்தும் வேதோக்த மந்திரங்களுக்கு ஒப்பானவையே. அனேக மக்களுக்கு வழிகாட்டி ஆனார். இவருடைய கிருதிகளில் இவருடைய அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு வந்திருக்கிறது. தம் அருகில் உள்ளவர்களுக்கு தர்ம சிரத்தைகளை கொடுப்பவராக இருந்திருக்கிறார். இவருடைய பாகவத 10ம் ஸ்கந்தத்தின் பாராயணம் இன்றும் பற்பல வீடுகளில் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன.

இந்த துளஸி கிருதியில், இவர் துளஸியின் தோற்றத்தினை விவரிக்கிறார். மிகவும் அழகான, ஆழமான அர்த்தங்களை இது கொண்டிருக்கிறது. மனிதர்களாக நாம் நம் கர்மங்களை சிறிதும் விடாமல் செய்து, அவற்றை பாவ-சுத்தியுடன் துளஸி தளம் வைத்து பரமாத்மனுக்கு அர்ப்பித்தால் அவனுடைய தரிசனம் கிடைக்கும் என்கிறார். முன்னர் செய்த பாவங்கள் களைகின்றன என்றார்.

பித்ரு காரியத்தில் துளஸியை பயன்படுத்தி, தானும் ஊர்த்வ புண்ட்ர, துளஸி, மிருத்திகைகளை தரித்தால், கோடி தீர்த்தங்களில் மூழ்கியெழுந்த பலன் கிடைக்கிறது என்கிறார். எந்த செயல்களிலும் விக்னங்கள் இல்லாமல் கிரகங்கள் உதவி செய்கின்றன. இத்தகைய, ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பிக்கப்பட்ட துளஸி நிர்மால்ய தீர்த்த சேவனை, தாரணைகளால் முக்தி கிடைக்கிறது. துளஸிவன தரிசனம், ஸ்பர்சனம், தியானம், கீர்த்தனைகளால், ஹரியின் கருணை கிடைத்து, எப்போதும் மங்களம் ஆகிறது. இது பரமாத்மனின் வரம் என்று சொல்கிறார்.

துளஸியை விஷ்ணு வல்லபை என்று, அவளின் மூலத்தில் தீர்த்தங்கள்; நடுவில் தேவதைகள்; முனையில் ஹரி இருக்கிறான் என்று ஸ்ருதிகள் சொல்கின்றன. இத்தகைய துளஸியை உதய காலத்தில் எப்போதும் வணங்குபவர்களுக்கு, இஹபரத்தில் வேங்கடன் நலனையே தருவான் என்று பக்தி பூர்வகமாக விளக்குகிறார்.

ஸ்ரீதுளஸி மஹிமெயன்னு போகளலளவல்ல்ல ஸ்ரீனாத
நாராயண அர்ச்சனெகெ ஸர்வதா ப்ரீதிகரளாகி ராஜிபளு
கலியுகதல்லி ஸோந்தவர பாக்யவெந்தோ ||ப

ஸ்ரீமதார்ஜித க்ஷீரவாரிதிய மதிஸுதிரெ|
ஆ மஹாவிஷ்ணுவின நேத்ரதிந்தலி ஹொரட ||

ப்ரேமஜலதுத்பவிஸி நளனளிஸி திவ்யளிமோத பூர்ணளாகி
பூமிபாவனவ மாடுதலி பூ நிர்ஜரர ||
தாமதாமகளல்லி வ்ருந்தாவனதி நெலெஸி

காமித பலவனீவ கல்யாணி கிருஷ்ணனிகெ நேமதிம் ப்ரியளாத ||1

ஈ மனுஜதேஹதலி தாவ ப்ராணியு பித்ரு
ஸ்தோமவன்னுத்தரிபெனெந்தரெ ஸுலப ஸாத்ய கோமல
தளவனொந்து தந்து மாதவனசரண தாமரஸ கர்ப்பிஸுவுது |
தாமுன்ன மாடிதக பஞ்சககளோடிதவு ஸாமான்யவல்லி
துளஸிய வனவ ஸொங்கி பந்தா மருததிந்த
தேஷ க்ராமகளு பாவனவு தீமந்த மான்யளாத ||2

துளஸினெளலல்லி அங்குரகளித்தல்லி பித்ரு
களிகன்னவித்தரக்ஷய பலவு ஊர்த்வபுண்ட்ர
தளதம்ருத்திகெயலிட்டரெ கோடி தீர்த்தகள முளுகெத்த பலஸித்தவு
நிலயதலி பத்ரம்ருத்திகெ
காஷ்டவிரலல்லி கலிமுஷ்டலஞ்சி தொலகுவனு மணிஸரகளன்னு
களதொளாந்தரா கலுஷ ஸம்ஹரவு
ஸஹ ஸலெ விஷ்ணு பதவியனீவ ||3

ஷதஸாஸிர அபராதவிரலின்னு ம்ருத்திகெ லேபிதகாயதவனிகெ
பஹுஜனனோடெ விக்னகள
கதியுடுகி துஷ்ட க்ரஹகளெல்லனு கொலகதியாத பலவீவவு
ப்ரதிதினதி நாபிகர்ணதலி ஷிரதலி
ஸ்ரீபதிய நிர்மால்யதள தரிஸி ஹரிபாத தீரதவொம்மெ
ஸேவிஸிதவர முக்தி கரதளவு பதிதபாவனி எனிஸுவா ||4

தருஷனதி ஸ்பருஷனதி த்யானதிம் கீர்த்தனெயு
நிருத ப்ரணாமகளு ஸ்தோத்ர தாரோபணிம்
பரமஜல ஸேசனார்ச்சன நிஷ்டெயிந்த நவ பரிக்ஷெயனு மாடலு |
ஹரிசரண கமலரதி தொரகியுகோடி ஸாஸிர
கால திருகி கந்தரெ ஸதத மாங்கல்ய
ஹரிய மனெயல்லி நிஜ ஹருஷவன்னும்புவரு
முராரி வரதந்தெ பதவ ||5

ஒந்தொந்து தள கோடி ஸ்வர்ணபாரகெ மிகிலு

எந்து விஷ்வாஸதலி தந்து ஸாஸிர நாமதிந்த
கோவிந்தகர்ப்பிஸிதரில்லஹ பவதந்துகவு மானிஸர்க்கெ ஸுந்தர
துளஸி மூலவன்னு தொடகிர்த களெய தெகெது
ஷாகோபஷாகதிம் வ்ருத்திஸா நந்தவித்தரா
நூரொந்து குல நரகவனு ஹொந்தலீஸிரு புண்யதா ||6

ஸ்ரீவிஷ்ணு வல்லபெய மூலதலி தீர்த்தகளு
பாவன்ன கந்தியள மத்யதலி ஸுரனிகர பாவனியளா
ஹரியகோனெயலி ஸ்ருதி ஸமூஹ லாவண்ய குணராஷிய
பாவஷுத்தியலி உதயதி ஸ்மரிஸி நிருததி
நாவகார்யகெ கெலுவு இஹபரத ஸௌக்யதி த்தாவ காலகெ
ஹொரெவ ப்ரஸன்ன வெங்கட தேவனங்கதொளொப்புவா ||7

## 9. ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர் (1728-1809)

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசனின் அருளால் ராயசூர் ஜில்லா மானவி தாலூக் ப்யாகவட என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். இவருடைய இயற்பெயர் ஸ்ரீனிவாஸ. இவர் சிறுவனாக இருந்தபோதே தம் வித்யா குருகளான, ஸ்ரீராகவேந்திர குருசார்வபௌமரின் மடத்தின் பரம்பரையில் பீடாதிபதியாக இருந்த வரதேந்திர தீர்த்த ஸ்ரீபாதங்களவரைக் குறித்து வரதேந்திர பஞ்சரத்ன மாலிகா என்னும் ஸ்லோகத்தை இயற்றி, பின் அபாரமான பண்டிதர் எனப்பட்டார்.

அடுத்து இவரின் வாழ்க்கையில் திருப்பம் வந்து, ஸ்ரீவிஜயதாசரின் அருளால் அவருடைய சிஷ்யரான ஸ்ரீகோபால தாசரிடமிருந்து ஆயுள்தானம் பெற்றார். சந்திரபாகா நதியில் அந்த பாண்டுரங்கனே இவருக்கு ஒரு மரப்பலகையில் ஸ்ரீஜகன்னாதவிட்டல என்னும் அங்கிதத்தை கொடுத்தான். அது வரை பண்டிதராக இருந்த அவர், பின் ஹரிதாசர் ஆனார். ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மேருகிருதியான ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசார என்னும் கிரந்தத்தை இயற்றி முமுக்ஷுகளுக்கு சாதனைக்கான வழியை காட்டினார். வேத உபநிஷத்களின் சாரமே இந்த கிரந்தம் ஆகும்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், வியாஸ மற்றும் தாஸ ஸாகித்யத்தில் பாண்டித்யம் கொண்டு ஹரிதாஸ ஸாகித்ய சம்பன்னராக இருந்தார். தத்வசுவ்வாலி என்றால், உண்மையான தத்வ பதங்களின் கூட்டம் என்று பொருள். இந்த பதங்களை ராகத்துடன், ஸ்தோத்திரமாகவும் சொல்ல முடிகிறது. மனதில் பக்தியை கூட்டக்கூடிய சக்தி இதற்கு இருக்கிறது. அவருடைய இந்த கிருதியில் ஸ்ரீதுளஸியை பக்தி பாவத்துடன் பாடி கொண்டாடியிருக்கிறார்.

ப்3ருந்தா3வனி ஜனனி வந்தி3ஸுவெ ஸதத ஜ
லந்த3ரன ராணி கல்யாணி । கல்யாணி ஸ்ரீதுளஸி நிஜ
மந்தி3ரெ எனகெ3 தயவாகெ3 ।।1-(29)

ஜலஜாக்ஷ நமலக1ஜ்ஜலபி3ந்து3 பீயூஷ
கலஷத3லி பீ3ளி ஜனிஸிதி । ஜனிஸி ஹரியிந்த3 ஸ்ரீ
துளஸி நீனெந்து3 கரெஸிதி3 ।।2-(30)

ஸ்ரீதருணி வல்லப4ன ப்ரீதிவிஷயளெ நின்ன
நா துதிஸி கைய முகி3வேனு । முகி3வேனு என்னய மஹா
பாதகவ களெது3 பொரெயம்ம ।।3-(31)

துலசி நின்னடிகெ3 நா தலெபா3கி3 பி3ன்னயிபெ
கலுஷ கர்மக3ள எணிஸதெ3 । எணிஸதெ3 ஸம்ஸார
ஜலதி4யிந்தெ3ம்ம கடெ3ஹாய்ஸு ।।4-(32)

நோடி3த3வ து3ரித ஈடாடி3த3வ நின்ன கொண்
டா3டி3த3வ நித்ய ஹரிபாத3 । ஹரிபாத3 கமலக3ள
கூடித3வ ஸத்ய எந்தெ3ந்து3 ।।5-(33)

நிந்தி3ஸித3வரெல்ல நிந்த்3யராகு3வரு அபி4
வந்தி3ஸித3 ஜனரு ஸுரரிந்த3 । ஸுரரிந்த3 நரரிந்த3
வந்த்3யராகு3வரு ஜக3தொ3ளு ।।6-(34)

கலுஷவர்ஜிதெ நின்ன த3லக3ளிந்த3லி லக்ஷ்மி
நிலயனங்க்4ரிக3ள பூஜிப । பூஜிபரிகெ பரம மங்
க3லத3 பத3வித்து ஸலஹுவி ।।7-(35)

ஸ்ரீதுளஸி தே3வி மன்மாத லாலிஸு ஜக3
ந்னாத2விட்ட2லனு சரணாப்3ஜ | சரணாப்3ஜ என்ன
ஹ்ருத்ப3த்மத3லி
நீ தோரெ க்ருபெயிந்த3 ||8-(36)

இந்த கிருதியில் தாசர் சில விசேஷ அம்சங்களை சொல்லியிருக்கிறார். பொதுவாக நாம் பிருந்தாவனத்தில் இருக்கும் துளஸி என்றே அறிகிறோம். ஆனால் ஸ்காந்த புராணத்தில், கார்த்திக மாத மகாத்ம்யத்தில் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டுள்ளது. ப்ருந்தை, ஜலந்தரனின் மனைவி. அவள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அருளுக்கு பாத்திரளாகி, ஸ்ரீதுளஸிக்கு இருப்பிடமாகி, பக்தர்களால் பூஜிக்கப்படுவாய் என்னும் வரத்தினால் பூஜ்யள் எனப்படுகிறாள். பக்தர்களின் வீட்டில் ப்ருந்தாவன ரூபத்தினால் நிலைத்திருக்கிறாள். ஆகையால், தாசர் இந்த கிருதியின் மூலம் ப்ருந்தையை அறிமுகம் செய்து, முதலில் ப்ருந்தாவனத்தில் இருக்கும் ப்ருந்தையை பூஜித்து, பிறகு துளஸியை பூஜிக்க வேண்டும் என்னும் விசேஷ அம்சத்தை சொல்கிறார். நிஜ மந்திரெ - என்பது, ஜலந்தரனின் ராணியான ப்ருந்தாதேவிக்கு. ஸ்ரீதுளஸிக்கு ப்ருந்தை நிஜ மந்திரையாக இருக்கிறாள். ஸ்ரீதுளஸி, பக்தர்களுக்கு ஆஸ்ரயமாக இருக்கிறாள் என்னும் அர்த்தத்தை இது சொல்கிறது.

நம் தோஷங்கள் எண்ணிக்கையற்றவை. தினமும் பலவித பாவங்களை நாம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். தேவதைகள் ஜீவர்களின் பக்தியை கவனித்து அருள்கின்றனர். பற்பல வித நோய்களுக்கு துளஸி திவ்ய மருந்தாக இருக்கிறாள் என்று சொல்கிறார்.

தினமும் ஸ்ரீதுளஸி பூஜை, சேவை, ஸ்தோத்திரங்களால் ஸ்ரீஹரியின் கருணைக்கு பாத்திரர் ஆகிறார்கள். ஆகையால், தாஸவர்யர் ஸ்ரீதுளஸியை 'நின்ன கொண்டாடிதவ ஹரிபாத கூடிதவ ஸத்ய' என்கிறார். யதார்த்தமான ஷுத்த ஞானத்தை, விரக்தியை மற்றும் மோக்ஷத்தை கொடுக்கிறாள். பரம மங்கள பத என்றால், மோட்ச என்று அர்த்தம் சொல்லலாம். அதனை கொடுக்கும் தகுதி ஸ்ரீதுளஸிக்கு இருக்கிறது என்று அர்த்தம்

செய்யக்கூடாது. அவள் ஸ்வதந்த்ரமாக மோட்சத்தை கொடுப்பவள் அல்ல. சாதகர்களின் தகுதிக்கேற்ப, ஸ்ரீஹரியே பக்தர்களுக்கு துளஸியில் விசேஷ பக்தியைக் கொடுத்து, அவருக்கு மோட்சம் கிடைக்குமாறு செய்கிறார் என்று அறிய வேண்டும். துளஸி தரிசனத்தால் அனைத்து பாவங்களும் பரிகாரம் ஆகிறது; ஸ்பர்ஷத்தினால் தேக ஷுத்தி; நமஸ்காரத்தினால் ரோக நாசம்; நீர் ஊற்றுவதால் யமனின் தொந்தரவு பரிகாரம். துளஸியை வளர்ப்பதால் ஹரிபக்தி அதிகரிக்கிறது என்று துளஸி ஸ்தோத்திரத்தில் சொல்கிறார்.

## ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் ஸ்ரீதுளஸியைப் பற்றிய குறிப்புகள்.

ஸ்ரீஹரியை பக்தியுடன் வணங்கி, பிரசாதத்தை அடைவது - ஞான மற்றும் வேதாதிகளால் மட்டுமே சாத்தியம். வேதங்களால் பரமாத்மனை அறியவேண்டுமென்றால், அதற்கு புராண, இதிகாசங்களின் உதவி தேவை. ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் பரமாத்மனின் மகிமை மற்றும் அனேக விஷயங்களை, பாமரர்களான நமக்கு மிகவும் எளிமையாக விளக்கியுள்ளார். விபூதி சந்தியில் ஸ்ரீஹரியின் விபூதி ரூபங்களை விளக்குகையில், மூன்றாம் பத்யத்தில், சேதன ரூபங்களில் ஸ்ரீஹரி தன் விபூதி ரூபங்களால் இருக்குறான். ரூப சான்னித்ய விசேஷம் சிலவற்றில் மட்டும் உள்ளது. அவற்றில் ஸ்ரீதுளஸியும் விசேஷ சன்னிதானம் உள்ளவள் என்று ஞானிகள் வர்ணிக்கின்றனர்.

ப்ரதி1மெ ஷாலக்3ராம கோ3ப்4யா
க3த அதி1தி1 ஸ்ரீதுளஸி பி1ப்ப1ல
யதி1 வனஸ்த2 க்4ருஹஸ்த2 வடு1 யஜமான ஸ்வபர ஜன |
ப்ருதி2வி ஜல ஷிகி2 ப1வன தாரா
பத2 நவக்3ரஹ யோக3 கரண ப4
தி1தி2 ஸிதாஸிதபக்ஷ ஸங்க்ரம அவனதி3ஷ்டான ||
(விபூதி சந்தி #3)

வாரியொள கி3ப்ப1த்து1 நாலகு1
மூரெரடு3 ஸாவிரத3மேல் மு

ந்னூரு ஹதி3னேளெனிப ரூபவு ஸ்ரீதுளஸிதளதி3 |
(விபூதி சந்தி #8)

துளஸி தளத்தில் பரமாத்மன் 5317 ரூபங்களில் இருக்கிறான் என்று அனுசந்தானம் செய்ய வேண்டும். நித்ய பூஜா சமயத்தில் இந்த அனுசந்தானத்துடன் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

பாபகர்மவு பா1துகெ1க3ளனு
லேப1னவு ஸத்புண்ய ஷாஸ்த்ரா
லாப1னவெ ஸ்ரீதுளஸி ஸுமனோ வ்ருத்திக3ளு ஸுமன |
(விபூதி சந்தி #15)

ஹரி ஸ்மரணையே புண்ணியம். ஹரியை மறப்பதால் வரும் பாவங்களை, ஸ்ரீஹரியின் பாதுகைகள் என்று சிந்தித்து அவனுக்கு அர்ப்பித்தால், ஸ்ரீஹரி, வஜ்ர, அங்குஷங்கள் தரித்த தன் பாதங்களால் அவற்றை மிதித்து, சஜ்ஜனர்களின் பாவங்களை களைந்து, காக்கிறான். ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை பாடுவதே, ஸ்ரீஹரிக்கு துளஸி தள சமர்ப்பணம் ஆகும். வேத வாக்கியங்களுக்கும் லட்சுமிதேவி அபிமானி ஆகிறாள். ஸ்ரீதுளஸியில், லட்சுமியின் குணங்களை பாடுவதே ஸ்ரீஹரிக்கு துளஸிதள சமர்ப்பணை. தளங்களுக்கும் ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் ரூபங்களுக்கும் ஐக்ய சிந்தனை; ஹரிக்கு ஹரி ஐக்ய; ஸிரிக்கு ஸிரி ஐக்ய என்னும் இந்த சிந்தனைகளே மஹாபூஜா எனப்படுகின்றன.

ஸ்தள ஜலாத்3ரிக3ளல்லி ஜனிஸுவ
ப2ல ஸுபுஷ்ப ஸுக3ந்த3ரஸ ஸ்ரீ
துளஸி மொத3லாத3கி2ல பூஜாஸாத3ன பதா3ர்த்த4 |
ஹலவு ப3கெ3யிந்த3ர்ப்பிஸுத பா3
ம்பொ3ளெய ஜனககெ3 நித்ய நித்யதி3
திளிவரிது வ்யதிரேக பூஜெக3ளெந்து3 கோவித3ரு ||
(ஸ்தாவர ஜங்கம சந்தி #24)

பல விதங்களால் பரமாத்மன் கொடுத்ததை பரமாத்மனுக்கே அர்ப்பித்தால், அது வ்யதிரேக பூஜை எனப்படுகிறது. மேலே கூறப்பட்ட ஸ்ரீதுளஸி, அக்ரோதக முதலான வெவ்வேறு பதார்த்தங்களில் இருக்கும் பகவத் ரூபங்களுக்கும், ஜீவர்களில்

இருக்கும் ஸ்ரீஹரிக்கும், ஸ்வ-பிம்பனின் குணரூப க்ரியாதிகளுக்கும் ஐக்ய சிந்தனை செய்வதே அன்வய பூஜா எனப்படுகிறது.

ப்ரதிதி3வஸ ஸ்ரீதுளஸி க3ந்தா4
க்ஷதெ குஸும ப2ல தீ3ப பஞ்சா
ம்ருத1தி3 பூஜிப ப4குதரிகெ3 கொடு3திஹரு புருஷார்த்த2 ||
(ஸ்தாவர ஜங்கம சந்தி #30)

பிரதிமைகளில் டங்கி, பார்கவ ரூபங்களால் அக்னி; அனில வாயு முதலான முக்ய தேவதைகளால் அபிமானி தேவதைகள் நிலைத்து, ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றனர். நித்யத்தில் ஸ்ரீதுளஸி கந்த அக்ஷதாதி பஞ்சாம்ருதங்களால் ஞானத்துடன் பூஜை செய்யும் பக்தர்களுக்கு, தர்ம, அர்த்த, மோட்ச, ஞானங்களைக் கொடுத்து அருள்கிறாள்.

திளியதீ3 பூஜா ப்ரகரணவ
ப2ல ஸுபுஷ்பாக்3ர்யோத3க ஸ்ரீ
துளஸித3ல வர்ப்பிஸலு ஒப்பனு வாஸுதேவ3 ஸதா3 ||
(நாமஸ்மரண சந்தி #21)

இதயத்தில் இருக்கும் பரமாத்மனை தியானம் செய்யாமல், வெறும் பூஜை செய்தால், அதனை ஸ்ரீஹரி ஒப்புவதில்லை.

பணெயலொப்புவதிலக துலசி
மணிக3ணாஞ்சித கண்ட2 கரத3லி
க்க3ணிதவீணா ஸுஸ்வரதி3 ப3ஹுதாள க3திக3ளலி |
ப்ரணவ ப்ரதி3பாத்4யன கு3ணங்க3ள
குணிகுணிது அதிஸம்ப்4ரமதி3 கா3
யனவ மாடு3வ தே3வரிஷி நாரத3ரிக3பி4மனமிபெ ||
(கக்ஷ தாரதம்ய சந்தி #26)

தேவரிஷி நாரதரின் நெற்றி - ஊர்த்வபுண்ட்ர, நாராயண முத்திரை, சந்தன நாம, அங்கார திலக அக்ஷதைகளால் நிரம்பியிருக்கிறது. கழுத்தில் துளஸி மாலை, கரத்தில் நல்ல நாதத்துடன் கூடிய மஹதி என்னும் தேவ வீணை. கந்தர்வர்களுக்கு குருகளான நாரதர், பிரணவ பிரதிபாத்யனின் ஞான ஆனந்தாதி அனேக

குணங்களை பரவசத்துடன் பாடியவாறு, ஒவ்வொரு முக்தி யோக்யரின் ஸ்தூல ஹ்ருதயத்தில் இருந்துகொண்டு, ஜீவர்களுக்கு ஞானத்தை அருள்கிறார். ஸ்ரீபிரகலாத ராஜருக்கு அவர் கர்ப்பத்தில் இருந்தபோதே ஞானத்தை அருளிய நாரதரை பக்தியுடன் வணங்குகிறேன்.

மந்த3னாத3ரு ஸரியே கோ3பி
சந்த3ன ஸ்ரீமுத்3ரெக3ள நல
விந்த3 த4ரிஸுத ஸ்ரீதுளஸி பத்3மாக்ஷ ஸரக3ளனு ।
கந்த4ரத3 மத்4யத3லி த4ரிஸி மு
குந்த ஸ்ரீ பூ4ரமண த்ரிஜக3
த்வந்த்3ய ஸர்வஸ்வாமி மமகுலதெ3ய்வ எனெ பொரெவ ।।
(தத்த ஸ்வாதந்த்ர்ய சந்தி #20)

அஞ்ஞானியாகவே இருந்தாலும், புற தீக்ஷை கொண்டு, ஸர்வஸ்வாமி மமஸ்வாமி என்று கூற, சம்சாரத்திலிருந்து விடுதலை அளிப்பானாம். இத்தகைய புற தீக்ஷை மிகவும் அவசியம் என்கிறார். அதாவது, சாஸ்திர ஞானம் என்று எதுவும் இல்லையென்றாலும், வைஷ்ணவ சின்னங்களான கோபிசந்தன, முத்ரா தாரணைகளை இட்டுக்கொண்டு, கழுத்தில் கமலாக்ஷ மணிகள், ஸ்ரீதுளஸி மணிகளை தரித்து, மூட பக்தி இருந்தாலும் சரி, ஹரி சர்வோத்தம என்று உச்ச ஸ்வரத்தில் அழைத்தால், ஸ்ரீஹரி அவனை விடாமல் காக்கிறான். ஹரி நாமஸ்மரணையும் புற தீக்ஷையில் சேர்ந்திருக்கிறது என்று தாசர் கூறுகிறார்.

நேமதி3ந்த3ஷ்வத்த2 துலசீ
ஸோமத4ரனலி விமலஷால
க்3ராமக3ள நிவ்வபி4னமிப நர முக்தியோக்3ய ஸதா3 ।
பூ4மியொளு த3ர்மார்த்த2 முக்தி ஸு
காமபேக்ஷெக3ளிந்த3 ஷால
க்3ராமக3ளனிட்டு வ்யதிரிக்த வந்தி3ஸெ து3க்க2வைது3வனு ।।
(தைத்ய தாரதம்ய சந்தி #6)

'ஸர்வதேவ நமஸ்காரம் கேஷவம் பிரதிகச்சதி' என்று அனைவருக்கும் செய்யும் நமஸ்காரம், கேசவனுக்கே என்று சிந்திக்க வேண்டும். இதை விட்டு, வெறும் லௌகிக

விருப்பங்களுக்காக, அஷ்வத்த, ஸ்ரீதுளஸி, மகாதேவர் இவர்களை பூஜித்து, சாலிகிராமங்களை வணங்குபவர்களுக்கு துக்கமே கிடைக்கிறது.

ஷைவ ஷூத்3ர கரார்ச்சித மஹா
தே3வ வாயு ஹரிப்ரதிமெ வ்ரு
ந்தா3வனதி3 மாஸத்3வயதொ3ளிஹ துலசி அப்ரஸவ
கோ விவாஹ விவர்ஜிதாஷ்வ
த்தா2விட3பிக3ள ப4க்திபூர்வக
ஸேவிஸுவ நர தை3த்ய ஷாஷ்வத து3க்க2வைது3வனு ||
(தைத்ய தாரதம்ய சந்தி #8)

மற்றவர்களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட மகாதேவர், வாயுதேவர், ஸ்ரீஹரி பிரதிமைகள் பூஜிக்கவும் தகுதி இல்லாதவை. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஹனுமன் இருக்கிறான். பிராமணேதர்கள் பூஜிக்கின்றனர். ஆனால், பூர்வ பிரதிஷ்டாபனை ஆகியிருப்பதால், இதனை பூஜித்தால் தோஷம் இல்லை என்பது சம்பிரதாயக்ஞரின் வசனம். இன்னும் ஸ்ரீதுளஸி நட்டதில் இருந்து, இரண்டு மாதங்கள் வரை, அதனை பூஜிக்கக்கூடாது. சைவர்களால் அர்ப்பிக்கப்பட்ட பிரதிமைகளை, துளஸி செடிகளை, மணம் ஆகாமல் இருக்கும் அஷ்வத்த மரத்தினை வணங்கக்கூடாது. இப்படியாக வணங்கினால், நிரந்தரமாக துக்கம் அடைந்து கோரமான அந்தம் தமஸ்ஸினையே அடைகிறான்.

## 8. ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் (1739-1822)

ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர், ஸ்ரீவிஜயதாசரின் யுகத்தின் கடைசியில் வாழ்ந்தவர். இவருடைய இயற்பெயர் யோகீந்திர. இவரை பாண்டு ராஜனின் அம்சம் என்று அழைக்கின்றனர். ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் மிகப்பெரிய ஸாதகர். இவருடைய குரு ஸ்ரீஜகன்னாததாசர். இருவரும் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்பில் இருந்தனர். மந்திராலயத்தின் ஏழாம் யதிகளான வரதேந்திரர், இவருடைய பக்தி, ஸாத்விக குணங்களை மிகவும் மெச்சி, லிங்கசுகூரில் இவருடைய வீட்டில், அங்களத்தில் ஒரு பெரிய துளஸி மர ரூபத்தில் வந்து நிலைத்தார். அதே இடத்தில், ப்ருந்தாவனத்தை

நிறுவி, அவருடைய பாதுகைகளை அங்கு வைத்து, இப்போதும் பூஜித்து வருகின்றனர்.

நமோ நமோ ஸ்ரீ துளஸி । பாஹி பாஹி ।
குமதிய பரிஹரிஸி நீ
அமித மஹிமெ ஸத்குணகண பூர்ணேகமலேக்ஷண
மதுஸூதனனரஸி ||ப

அந்தின காலதலி ஹரிபத । வந்திஸி பகுதியலி ।
அந்ததி வர படெதிந்திகு ஸர்வர ।
மந்திர தொளகிஹெ பூஜெய கொளுதலி ||1

தனுவந்தரி நயனாதிந்திளெ
தொனஹிஜலந்தரனா லலனெய உதரிஸித ।
பாவனதரெ எனகஸதள வர்ணிஸெ நின்னகுணா ||2

நா நம்பிதெ நின்னாதேவதெ । மானினி மணிஎன்னா ।
ஹீனதேணிஸதெ கருணிஸி ஸர்வத । ப்ராணேஷவிட்டலன
த்யானதொளிரிஸெ ||3

ஸ்ரீபிராணேஷ தாசரின் இன்னொரு கிருதி இவ்வாறு:

நமோ நமோ நமோ ஜாம்புவதிதேவி
நமோ லக்ஷணா நீளா பத்ரி । நமோ நமோஸ்ரீ மித்ர
விந்தா । நமோ நமோ ஹே காளிந்தா ||1

ஹரி ப்ரியரு நீவவ்வா । ஹரிபக்தி பாலிஸிரவ்வா ।
ஹருஷ வைதிஸிரவ்வாதுரித பரிஹரிஸீரெவ்வா ||2

கன்ன புத்தி பாலிஸிரெவ்வா । யன்ன உத்தரீஸீரெவ்வா ।
பின்னபவ கேளீரவ்வா । அன்னிகனென ப்யாடிரவ்வா ||3

குரு பிராணேஷ விட்டலரெகைரீ நின்ன வந்திஸி
பரெவெ மய்யாதரதீயா கருணிஸு மதீயா ||4

ஸ்ரீபிராணேஷ தாசரின் கிருதிகளில் பக்தி பாவங்கள் அற்புதமாக வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. இவர் இயற்றியிருக்கும் துளஸி

ஸ்தோத்ரம் மிகவும் விசேஷமாக இருக்கிறது. மிகவும் அழகான, சரளமான வாக்கியங்களால் அமைந்திருக்கின்றன. ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஷண்மஹிஷியர்களை வணங்கி, அவர்கள் ஹரிப்ரியர்கள் ஆனவர்கள் என்று சொல்லி, தம் கஷ்டங்களை பரிகரியுங்கள் என்று வேண்டிக் கொள்கிறார்.

இன்றைக்கும் அனைவரின் வீட்டிலும் பூஜை பெற்றுக் கொள்கிறாய். உன்னையே நம்பினேன். தேவதா கணத்தில் மணியான நீ, என் குற்றம் குறைகளை கவனத்தில் கொள்ளாமல், என்னை எப்போதும் பிராணேஷ விட்டலனின் தியானத்தில் நிறுத்துவாய் - என்கிறார்.

## 11. ஸ்ரீஸ்ரீதவிட்டலர் (1740-1820)

இன்றைய ஹாவேரி ஜில்லா, கர்ஜகி கிராமத்தில் தாசர் பிறந்தார். வரதா நதி பாயும் இடம் இது. பண்டிதர்களும், சாஸ்திர அறிஞர்களும் நிரம்பிய ஊராக இது இருந்தது. சுமார் 1740ம் ஆண்டில் தாசர் பிறந்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது. இயற்பெயர் தாசப்பா. வீட்டில் தார்மிக சூழ்நிலை இருந்ததால், அடிப்படையான சம்ஸ்கிருத கல்வி ஆகியவை இவருக்கு இருந்தது. வாலிப வயதில் தாசப்பனின் மனம் முழுவதும் லௌகிக சுகங்களில் ஈடுபட்டிருந்தது. பரமாத்மனின் பக்கம் மனம் திரும்பவில்லை. குண்டம்மா என்னும் ஸாத்வி, மனைவியாக வந்தார்.

ஒரு முறை கர்ஜிகிக்கு ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் மற்றும் ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் வந்து இவரது வீட்டில் தங்கினர். தாசப்பனுக்கு அப்போது நடந்த ஒரு சம்பவத்தால் மனம் பரிபக்குவம் ஆயிற்று. பிரவசனத்தின் துவக்கத்தில் ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் பாடிய ஒரு பாடலால், இவரது மனம் பரிசுத்தம் ஆயிற்று. இன்னாதரு ஹொள்ளெ ஹாதி ஹிடியோ பிராணி - என்னும் பாடலால் இவரது அகக்கண் திறந்தது. பிறகு ஸ்ரீபிராணேஷ தாசரிடமிருந்து ஸ்ரீதவிட்டல என்னும் அங்கிதம் ஏற்று, அடுத்து ஆத்யாத்மிக வழியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் மேரு கிருதியான, ஸ்ரீஹரிகதாம்ருத சாரத்திற்கு பலஸ்ருதியை இயற்றி, வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்கிக் கொண்டார்.

ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களை இயற்றி பெருமை சேர்த்தார். 1820ம் ஆண்டில், தாசர் தம் இஹலோக யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டார். இவர் இயற்றிய துளஸி பாரிஜாத பாடலில், துளஸியை பற்பல விதமாக அழகாக வர்ணித்திருக்கிறார்.

## ஸ்ரீதுளஸி பாரிஜாத

ஸ்ரீதுளஸிய ஸேவிஸுவ பாரெ ப்யாகனெ
நீரெ நம்மா ஸாகுவராரே ||ப

இதே ஸமயதி வைஷ்ணவாஜன்ம பந்து ஸதா ஸேவிஸு
துளஸீதொரகுவளல்லவெந்து பதே பதே நமோ எந்து ஸ்தோத்ரவனு
மாடெ கைதுளு ஜராதிகள சென்னாகி நோடெ ||1

ப்ருந்தாவனதொளு மெரெவோளு ஹத்தெ கரியோளு ஸஜ்ஜனரா
பொரெவோளு மந்தபாக்யரிகெ தொரெயாளு முத்து
ஸுரியாளு ஹொந்திதவம் மரெயாளு குந்து
கொரதெகளனெணிஸாளு நம்மராணி ஸாளு தூஷகர கணிஸாளு கந்த
குஸுமவனு லேபாளு ஸுப்ரதாபளு பாவன்ன ஸ்வரூபாளு ||2

நிராலஸ்யதிந்திவள மஹாத்ம்ய ஸ்ரவணா
குருஹிரியரா முகதி நீ மாடோத்யானா
பரம்பரா ஸதாசார ஸம்பன்னளாகி
நெரெனீத கண்டனோ நித்யாவியோகி ||3

காமதேனு கல்பதருவிந்தா மணிகளாகிந்த காமித
கொடுவந்த ஸாமர்த்யதாரி கொப்ஹாகிரில்லா குபேரனு பல்லா
கர்ணனாசிதனல்ல ஸாமன்யரே ஸுரஸதியாரு பதிவ்ரதெயாரு
பூஜிஸி ப்ரமதியாரு க்ஷேமகல்யாண தபடெவாரு
பெஸர்படவோரு தாபத்ரய தடெவோரு ||4

ப்ராத:காலதி தன்ன நோடல்கெ திளிது

மாதாபித்ருமுந்தாத த்ரோஹங்களளிது
ஆதங்கபயவா கேளு கொட்டுகைவிடிதல் யமுனா
தூதர்பீதி யாகவகெதுரிதோபஷமனா ||5

கண்டாரெ குலகோடி பாவனா வ்ருந்தாவனா திவியொளிந்த்ர
பவனா பாண்டுரங்க குருகாஷீகெ வாரணாஸீகெ ஹெச்சு
மண்யராஷீகெ அண்டோலிந்தபராரா ஹிங்களா ஸஹிதங்காளா
ஸேரிகொண்டு மங்காளா புண்டரீகாக்ஷ பஜிஸோரு நித்ய
ஸ்துதிஸோரு எந்தெந்து த்யஜிஸாரு ||6

க்ரமாங்காரகாதித்ய ஷுக்ரவார அமா பௌர்ணிமா த்வாதஷி
நிர்விகாரா ரமாவிஷ்டளா தினதொளக்ஷரளு கண்ட்யா
க்ஷமாரஹிதனெ சேதிஸி கெடவி திண்ட்யா ||7

துளஸியில்லதெ பூஜகெ நிஜ்ஜா ஸ்ரீஹரி மெச்சா
மாடிதணெவோனு ஹுச்சா தளதளிஸுவ கௌஸ்துபாகிந்த சேஷ்டாளு
எந்து ஜடம்படிஇஹனந்து தள பத்ர காஷ்ட ம்ருத்திகெ மூலா
பாவனஷீலா அர்ச்சனெ லட்சுமிலோலா ஒலிதாதனா
பூஜெகொளுவானோ கலிமலவானோ கண்டிஸி நலிவோனு ||8

மூலாதாரதி மூருவரெ கோடிதீர்த்த
ம்யாலெ வப்புவாஷ்ருதிகள யதார்த்தா
கேளா மத்யதொளகிள நிர்ஜரருவல்லீ
நீலோத்பள தள ஷ்யாம ஸன்னிஹிதனல்லீ ||9

ஸ்னானவ்யாதகெ ஸந்த்யாவ்யாதகெ ஜபதபவ்யாதகெ தானாதர்மங்கள்யாகெ
நானாஜன்மங்களு யாகின்னு ஸாகு ஸாகின்னு முக்தியே பேகின்னு
ஞானபக்தி வைராக்யாவா ஸௌபாக்யாவா ஷரணர்கெ யோக்யாவா
தானாகிகரது கொடுவளல்லெ எம்போது பல்லே என்ன
கரதாரா கொள்ளே ||10

துளஸி இல்லதா வனவு கானனவு நித்யா

துளஸி இல்லதா மனியு ஸ்மஷான ஸத்யா
துளஸி யன்மதா நரனு வானரனு நோடோ
துளஸி துளஸி ஸ்ரீதுளஸி எந்தவனே ப்ரெளடா ||11

களெய அத்துவர கல்மஷாகித்தி ஹாகுவுளெத்தி
கையா முகியே பென்னத்தி
ஸுளியோளு ஸுத்தா ஸஞ்சிதா வ்ருந்தா ப்ரதக்ஷிணேயிந்தா
ஆகாமியாலிந்தா
திளி நீரெரததம்பிகெ எஷ்டு பித்ருகளிகிஷ்டு ஸந்த்ருப்தியகொட்டு
களெவளஞானாந்தகாராதீப உஜ்வலாஹச்சலு வாரம்வாரா ||12

நமோ நமோ பார்க்கவி பூரி பக்தேஷ்டவரதோ
நமோ வைஷ்ணவே விமலமாங்கல்ய ஷரதே
நமோ ஷட்குணைஷ்வர்ய ஸம்பூர்ணஸதனே
நமோ எந்தரே ஒலியுவளேனப்ஜவதனே ||13

தனதான்யங்களபிவ்ருத்தியா வித்யா புத்தியா பூதளதி
ப்ரஸித்தியா தனபூஷண வாஹனாவஸ்த்ரா சாமராசாத்ரா
ஆலய ஸுவிசித்ரா அனுகூலவாதந்தா மித்ரரா ஸத்புத்ரரா
வரிஜனாகோத்ரராதனு தாரட்யாதிகளின்னு ஸம்பாதவனு நீடுவாளின்னு முன்ன ||14

ப்ராணாஹுதிகளிந்தைது தீர்த்ததொளுமூரா
ஹாணே மெலலு ஒந்தொந்துண்டு மேலாகி மூரா
ஸ்ரீனிர்மால்ய ஸ்ரீதுளஸிதள ஆரு பேகா
அனாபியோளிடு கிவியோளிடு ஷிரதொளீகா ||15

எல்லித்தாரு பொங்களஸீகெ புண்யபெளெஸீகெ
குந்தேனு துளஸீகெ
அல்லிகெ பாதத்ராணவமெட்டீ போகாதிருகெட்டீ ம்லேச்சஜன்ம பென்னட்டீ
நில்லீஸுவாது ஹெஜ்ஜெ ஹெஜ்ஜேகெ நிர்லஜ்ஜேகெ துரிஸிதந்தெ பஜ்ஜேகெ
பல்லவிபுதூ பாபத பேரு கேளுவராரு மத்தொப்பரார தோரு ||16

ஒந்தே ரூபளல்லாகி தன்வந்தரீயா

நந்தாபாஷ்பதி ஜனிஸலா ஸுந்தரீயா
ஒந்தே நிமிஷ நின்னகலி இரலாரெனெனலு
அந்தே நெரெதனு ஸ்ரீ கிருஷ்ண காருண்யஸிந்து ||17

அனிருத்தாதி மூருதிகளு மஞ்சரியொளு ஜடஜீவி
மானியளு வனஜாக்ஷன வல்லபி, எந்து
முனிஜனரிந்து பேளுவரு எந்தெந்து தனகெ தக்கவளெனுதலி
ஸ்ரீதாவிட்டலனு பாதா மத்தெகொட்டு பேகாதா
தனஸம்பதவன்னு கொடுவானு கலிமலவன்னு கண்டிஸி நலிவோனு ||18

***

## 13. கதருமண்டலகி ஹனுமய்ய அவர்களின் துளஸி கிருதி (1790-1845)

ஸ்ரீதவிட்டலரை விட சிறிது முந்தைய காலத்தியவர் இவர். அடவி ராமாசார்யர் என்பவர் கதருமண்டலகியில் வசித்து, காட்டில் அதிக காலம் தியானத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததால், அவருக்கு அடவி என்னும் பெயர் வந்தது. இவரே ‘கதருமண்டலகி ஹனுமய்யா’ என்னும் அங்கிதத்தை பீமாசார்யர் என்பவருக்குக் கொடுத்தார். இவர் கதருமண்டலகி ஹனுமனின் அத்யந்த பக்தராக இருந்தார். இவர் கூறும் வாக்கு அப்படியே பலித்தவாறு இருந்தது. சாவனூரின் ஸ்ரீசத்யபோத தீர்த்தர் இவரிடம் பேரன்பு கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீகளவரின் ஆணைக்கேற்ப இவர் ஆசுகவியாக இருந்ததால், உடனடியாக ஒரு கிருதியை இயற்றி, நர்த்தன சேவையை செய்து கொண்டிருந்தாராம். மூடியிருந்த ஸ்ரீகளவரின் கையில் என்ன இருந்தது என்று கேட்டபோது, நரசிம்ம சாலிகிராமம் என்று சரியாக சொல்லி, இத்தகைய சம்பவங்களால் புகழ் பெற்றிருந்தார்.

ஷரணு ஹொக்கனு காயெ ஸ்ரீ துளஸி தாயே ||ப

நாராயண ப்ரேமீதரணிகோடி திவ்ய ப்ரகாஷ
ஹரிசரண கமலகாபரணெயெனிபளெ ||அப

உததியொளுதிஸித அம்ருதவ

முததிந்தலி ஶ்ரீதரனு நோடி ஸ்வீகாரவனு மாடி ஆ
நந்தலானந்த பாஷ்பகளு உதுரலக்ஷியொளு
உதுபவிஸதெயெ நீனு பதும முகியெ நிம்ம
அதுபுத மஹிமெ யுவர கவிகளிகெல்ல போகளலஸாத்ய ||1

நிம்ம மூல மத்யாக்ரதலி பிரம்மாதி ஸுரரு
ஸும்மனதிந்த ஒலிதிஹரு ஒம்மனதிந்த ஸ்துதிஸலு
ஷுபகுணவந்தெ தர்மார்த்த காமமோக்ஷகள கம்யனெ கொடுவ
நம்மம்ம ஒலிது நின்னம்மிதவரிகாதர்மத நிதனெ நிஷ்டிலி நிம்ம
பஜிஸுவ பகுதரிகெ பந்த கஷ்டவ களெது கைவிடிது துஷ்ட
ஸங்கவனெ பிடிஸி இஹபரதல்லி விஷ்ணு பக்தரிவரெந்தெனிஸி ஸ்ரேஷ்ட
கதருமண்டலகி ஹனுமய்ய நோடெயனு
ஶ்ரீகிருஷ்ணன லோகதி ஸந்துஷ்ட படிஸுவா ||2

***

## 13. ஶ்ரீவராக திம்மப்ப தாசர் (1759 - 1793)

இவரைப் பற்றிய அதிக விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை. உடுப்பிக்கு அருகில் பிறந்தவர் என்றும், தக்ஷிண கர்னாடகாவில் வாழ்ந்தவர் என்றும் தெரியவருகிறது. இவரது அனேக கிருதிகள் திம்மப்பனைக் குறித்தே இருக்கிறது. இவருடைய ஶ்ரீதுளஸி ஸ்தோத்திரம் மிகவும் அற்புதமாக வந்திருக்கிறது.

மங்கள ஜயஜய மங்கள துளஸிகெ
மங்கள ஜயஜய ரங்க நாயககெ ||ப

வாரிதி மதனதி வாரிஜ நாபன வாரிஜ நேத்ரன வாரிகளிந்த
தோரித துளஸியு ஸேரிதளல்ல
ஷரீரவ பாவன மாடபேகெனுத ||1

துளஸீய நாமவ பெளெஸி லோகவ
பளஸி கொண்டாடிருவெனு எனுதலெ பந்து
களிஸித மனுஜர உளிஸபேகெனுதலெ
களஸத ஹெரனந்த உதுஸிதளு துளஸி ||2

ஸாலிக்ராமவு இல்லதாதன மனெயொளு
காலூரி நில்லலு ஹருஷதொளிவளு
பாலிப ஹரிஷிலெ இருவந்த ஸ்தளதொளு
ஓலகவாகியெ தோருதலிஹளு ||3

எல்லியு துளஸியு அல்லியெ ஸ்ரீஹரி
வல்லபெ ஸஹவாகி இருத்திப்ப பிடதெ
புல்லனாபனு கிருஷ்ண ஆடித பரியனு
கொல்லதியரு கண்டு நாசி ஹிக்கிதரு ||4

பந்தளு பக்தர மந்திரதெடெகெ கோ
விந்தன கண்டிரெ எந்து கேளிதளு
வ்ருந்தாவனதொளு நிந்தளு துளஸீயு
சந்தவு நிம்மய பவனதொளெனுத ||5

கோவின துப்பதி தீவிகெயிரிஸெயெ
பாவஷுத்தத்வதி பலவந்தரவளு
காவலு போகியெகர்ணத ஒளகித்து
ஜீவித முக்தியதோருவெனெனுத ||6

ஸர்வதீர்த்தகளன்னு மூலதி தரிஸியெ
ஸர்வதேவர்கள மத்யதொளிரிஸி
ஸர்வவேதங்கள ஷிரதொலு தரிஸியெ
ஸர்வகாலகெ நிர்வஹிஸுதிஹளு ||7

அங்கதொளகிஹ மங்களமஹிமகெ
ரங்குவல்லியனிக்கி ஷ்ருங்காரவாகி
ஸாங்கதொளிஹ ஒந்து மங்கள பரெதரெ
பங்கார மனெயன்னு தோருவளிவளு ||8

மூலத ம்ருத்திகெ மூலபணியொளிட்டு
காலதி ஸ்னானவ மாடித நரரு
பாளவாகிஹ அகராஷியனெல்லவ
ஜாளஸி களெவரு காலன கெலிது ||9

தன்ன காஷ்டவ தந்து சின்னதி ஸ்துதிஸி

கர்ணதி தரிஸித மனுஜரிகெல்ல
உன்னத பதவிய தோருவெனெனுதலி
பன்னகஷயனகெ ப்ரீதியாகிஹளு ||10

உத்தமவாகிஹகார்த்திக மாஸதி
ஸூத்த தீவிகெ இட்டு பூஜெஸலிவளு
அர்த்தியிந்தலெ நலினலியுத்த தேவிய
கர்த்தன கீர்த்தனெ ரஜிஸூவ மனதி ||11

பிராம்ஹமுஹூர்த்ததி ஸ்னானதர்ப்பணவன்னு
நிர்மலதீரதி தித்தியெகொண்டு
தர்மக்கெ யோக்யள பூஜெய மாடலு
கர்மபந்தகளெல்ல கடிது கொளுவுது ||12

ஸாயங்காலதி தீவிகெ ஹச்சலு
மாயகளெல்லவு மருகி போகுவுது
தாயவாகியெஸூர ராயனொளர்த்தவ
பேவின வருகண்டு ஹொரஸாருதிஹரு ||13

ஸர்வதானகளன்னு ஸர்வபூஜெகளன்னு
ஸர்வரு ரிஷிபித்ரு தர்ப்பணகளனு
ஸர்வதா துளஸிய தப்பிஸபேடெந்து
நிர்வாஹவாகியெ ஷ்ருதியு பேளிதது ||14

அங்கதொளகிஹ மங்களமஹிமகெ
ஸாங்கதொளிதனு பரிஸிபேளிதரெ
கங்கெ கோதாவரி துங்கபத்ரெய மிந்து
ரங்கனக்ஷேத்ரவ நோடித பலவு ||15

அங்கள துளஸிய தின தினதி தாவெத்து
ஹிங்கதெ நோள்ப ஶ்ரீரங்கன பக்தரிகெ
பங்காரகிரிவாஸ வராஹ திம்மப்பன
மங்கள மூர்த்திய நோடித பலவு ||16

***

## 9. ஸ்ரீகமலாபதி விட்டலதாசர் கிருதியில் ஸ்ரீதுளஸி (1820 AD)

கமலாபதி விட்டல என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்று பல சிறந்த கிருதிகளை இயற்றியிருக்கிறார் தாசர். ராயரின் அந்தரங்க பக்தரான இவர், மந்திராலய ஸ்ரீராகவேந்திர பிரபுகளின் மேல் பல்வேறு கிருதிகளை இயற்றி ஹரிதாச சாகித்ய சம்பன்னரானவர். இவருடைய இயற்பெயர் ஸந்தெபென்னூர் ராமதாசர். இவர் கமலேஷ விட்டலதாசரின் சிஷ்யர். இவருடைய காலம் சுமார் 1890ம் ஆண்டு. இவர் வியாஸ, தாஸ சாகித்ய இரண்டிலும் பண்டிதராக இருந்தார். இவர் திருமுக்கூடலு, டி. நரசிம்மபுரத்தில் பல காலம் வசித்து வந்தார். இவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் ஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்கு பாவதர்பண என்னும் ஒரு அழகான வியாக்யானத்தை எழுதியிருக்கிறார். இவருடைய வித்யா குருகள் உடுப்பி கிருஷ்ணாபுர மடத்தில் ஸ்வாமிகள் என்று தெரிகிறது. இவருக்கு அனேக மக்கள் சிஷ்யர்கள் இருந்தனர். அதில் முக்கியமானவர்கள் - குரு கமலாபதி, வரதகமலாபதி, ரமாபதி விட்டல, மாதவ விட்டல, ஜானகிபதி விட்டல, பூதனாத விட்டல, மத்வேஷ விட்டல ஆகியோர்.

அம்புஜாக்ஷி ஸ்தம்பதி ஹன்யாரே - நாரே ||ப

நம்பிபஜிஸுவ ஷுபதர மனத ஹம்பல நீடுவரெ நீரே ||

அஸுரரொடெயனோல் பரபரியலைஷ்வர்யதிம் ராஜிஸுவர்யாரெ
ஹரிகதாம்ருதகிரந்த விரசிஸி தரணி ஸுரருத்தரிஸிதவரெ |

ஜலஜ துளஸி மணி ஸுமாலிகெகளதி தரிஸிஹன்யாரே நீரே
கலியுகதி கமலாபதி விட்டலன ஒலிஸிதிளெயொளகெ மெரெதரெ ||

இந்த கிருதியை பார்த்தால், கமலாபதி விட்டலர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் நெருங்கிய சம்பந்திகள் என தெரிய வருகிறது. ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் மேல் இயற்றப்பட்டிருக்கும் கிருதி இது. ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், அஷ்ட ஐஸ்வர்ய சம்பன்னரராக இருந்தார். கழுத்தில் கமலமணி, துளஸி மணிகளால் ஒளிர்ந்து வந்தார் என்று

சொல்கிறார். ஞானிகளின் சிறப்பு அலங்காரத்திற்கு துளஸி மணியே ஒரு விசேஷம்.

## 12. படெ ஸ்ரீ ராமதாஸர் (1885-1940)

ராய்ச்சூர் ஜில்லா தேவதுர்கா தாலுக்கா ஜோளதஹிடிகெ என்னும் கிராமத்தில் இஸ்லாமியர் குலத்தில் ஆண்டு 1882ல் ஸ்ரீராமதாசர் பிறந்தார். மிகவும் ஏழ்மையில் வாடிய இவர், ஒரு தக்க காலம் வந்தபோது, ஸ்ரீராமாவதூதரின் பரிச்சயம் ஆகி, அவரிடமிருந்து புராணம், பாரத, பாகவதாதி சாஸ்திர கிரந்தங்களின் பாடம் ஆனது. அடுத்து ஒரு நாள் குருகளை காணாமல், தற்கொலை செய்து கொள்ளும் முடிவில், சக்ர தீர்த்தத்தில் பாய்ந்தபோது, அவரது காதுகளில் ஸ்ரீராம நாமம் கேட்டு மெய் சிலிர்த்தார். உயிர் தப்பி வந்தபிறகு, முதலில் 'தேலிதே அய்யோ தேலிதே' என்னும் பதம் கிருதிகளாக வந்தது. அன்றிலிருந்து இவர் ஸ்ரீராம அங்கிதத்தைப் பெற்று த்வைத மத சித்தாத்தத்தையே பின்பற்றத் தொடங்கி, சுமார் 800 கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். நூற்றுக்கணக்கான உகாபோகங்களை இயற்றினார். உருது மற்றும் இந்தியில் கீர்த்தனைகளை இயற்றினார்.

இவருடைய சமாதி, தேவதுர்கா அருகில் லிங்கத என்னும் கிராமத்தில் உள்ளது. 1940ல் தேகதியாகம் செய்தார். அவருடைய சமாதியைச் சுற்றிலும் துளஸி வனமே ஆகியிருக்கிறது. 12 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, தாசருக்கு, மண்டபம் கட்டவேண்டும் என்று சமாதியை சுத்தப்படுத்தினால், அவருடைய சரீரம் அப்படியே இருந்ததாம். இவரை துளஸி தாசரின் அவதாரம் என்றே சொல்கின்றனர்.

துளஸம்ம எனகொலியம்ம |
விலஸீதவிமலெ நீ கல்யாண மாடெனகெ ||ப

நிலய நிலதலி நிந்து பக்த |குலவனுத்தரிஸிதி இந்துமுகி |
மலினஹரணெ தயஸிந்து அஹ | குலவனுத்தரிஸென்ன ஹொலெய
பவணெயலி |களவளபடிஸதெ ஸலஹு பேகனெம்ம ||1

பயதொரெ ஜயகாரெ ஜககெ லோகத்ரயத
ஜனனி என்ன மனகெ பேக ஜயவ நீடி ।
மாடுஜோகெ அஹ ரமெதயயுதெ ।
நின்னதயதி பேடுவெனவ்வ பவபவதலி ।
என்னஜயவ பொந்திஸி தாயி ।।2

ஜலஜனாபன மோஹமாலெ நீனு
தயான்வித பக்தி ஷீலெ எனகளவெ । பொகளலு நின்ன லீலெ அஹ ।
செலுவ ஸ்ரீராமன கூடிகொண்டென்னொளு ।
நெலெகொள்ளு பிடதெ வர பலப்ரதாயினி ।।3

***

## 11. ஸ்ரீகார்பர நரஹரிதாசரின் துளஸி ஸ்தோத்திரம் (1896-1979)

முன்னர் கார்பர என்னும் ரிஷி ஒருவர், கிருஷ்ணா நதிதீரத்தில், ராயச்சூர் ஜில்லா தேவதுர்கா தாலூக்கில் இருக்கும் கொப்பர என்னும் கிராமத்தில் நிலைத்து தவம் செய்ததால் அதற்கு கார்பர க்ஷேத்திரம் என்று பெயர் வந்தது. அஷ்வத்த நாராயணனின் சன்னிதியில் ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்ம ஸ்வாமியின் ஷோடஷபாஹு ஸாலகிராம சிலை தோன்றியிருக்கிறது. இத்தகைய பரம பவித்ர க்ஷேத்திரத்தின் அர்ச்ச பரம்பரையை சேர்ந்தவர், நரஹரிதாசர். ஸ்ரீ நரசிம்மனின் பரம பக்தர். இவருடைய இயற் பெயர் கிரியாசார்யர். மிகப்பெரிய பண்டிதர். பரம பக்தர். கார்பர நரஹரி என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்றார். இவர் சுமார் 120 கீர்த்தனைகளை இயற்றி, தாச சாகித்ய சம்பன்னராக இருந்தார். இவருக்கு பல பேர் சிஷ்யராக இருந்தனர். அவர்கள் இவரிடமிருந்து அங்கித உபதேசம் பெற்று, பரம்பரையை முன்னேற்றினர். இவருடைய துளஸி ஸ்தோத்திரம் இன்று வரை அனைத்து வீடுகளிலும் பாடப்பட்டு வருகிறது.

வ்ருந்தாவனி தேவி வந்திஸுவெ ஸ்ரீ துளஸி ।।ப

மந்திரளே நின்ன பாதகெ வந்தாரு ஜனததிகெ

மந்தாரளெனிஸிருவி ஸந்தேஹ வில்லதகெ ||1

அந்து தன்வந்தரியு தந்திருவ பீயூஷ
திந்த பூரித கலுஷதி
இந்திராபதிய ஆனந்த பாஷ்போதகத
பந்து பீளலு ஜனிஸிதி ||2

ஸ்ரீதுளஸி நின்னனு நிகேதனதி பூஜிபர பாதகவ
பரிஹரிஸுவி |ஸ்ரீதருணிபதிகெ பலுப்ரீதி விஷயகளே
நின்ன நாஸ்துதிஸலெந்து ஜனனி ||3

ஸர்வ தீர்த்தகளெல்ல தருமூலதல்லிஹவு |
ஸர்வ விபுதரு மத்யதி
ஸர்வ வேதகளெல்ல தரு அக்ரபாகதல்லி
இருதிஹரு பிடதெ நிருத ||4

துளஸி நிம்மய லக்ஷதளகளிந்தலி லக்ஷ்மீ நிலய
நங்க்ரிகளர்ச்சிஸெ கலுஷ வர்ஜிதனாகி பலுவேக ஸ்ரீஹரிய
ஒலுமெ படெவனு ஜகதொளு ||5

துளஸி தேவியெ நினகெ ஜலவெரெது குங்குமவ
திலகவிடுதலி நித்யதி லலனெயரு பூஜிஸலு ஒலிதித்து
ஸௌபாக்ய ஸலஹுவியெ கருணதிந்த ||6

மாதவ ப்ரியெ துளஸி ஸாதரதி நின்னொளகெ ஸ்ரீதேவி
நிந்திருவளு |மோதமுனி ஷாஸ்த்ரவனு போதிஸுவ
புதஜனரபாத ஸேவெய கருணிஸு ||7

விப்ர நுதயதலெத்து சித்த நிர்மலராகி பக்தியலி
ஸ்ரீதுளஸிய ம்ருத்திகெய தரிஸித மஹாத்மரனு கண்டு யம
ப்ருத்யரஞ்சுவரு பயதி ||8

இந்து ஸ்ரீதுளஸி ஸீமந்தினிய ஸ்தோத்ரவ நிரந்தரதி
படிஸுவவர சிந்தித ப்ரதனாகி நிந்துகார்ப்பரதி ஸிரி காந்த
நரஹரி பொரெவனு ||9

ஸ்ரீகார்பர நரஹரிதாசரின் இந்த 9 நுடிகளைக் கொண்ட துளஸி கிருதி, இன்றும் பல வீடுகளில் பெண்களால் பாடப்பட்டு வருகிறது.

ப்ருந்தாவனத்தில் இருக்கும் தேவி விருந்தை வேறு என்னும் விஷயத்தைக் கூறியவர். அன்று தன்வந்திரி ரூபத்தினால் பரமாத்மனின் கண்ணின் ஆனந்த பாஷ்பத்திலிருந்து பிறந்தாய் தாயே. ஆகையால், லட்சுமிபதியான ஸ்ரீஹரிக்கு நீ மிகவும் பிரியளாக இருக்கிறாய். உன் வீட்டிற்கு நீயே ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவள். உன்னை பூஜிப்பவர்களின் கஷ்டங்களை பரிகரிக்கிறாய். உன்னை முழுவதுமாக வர்ணிப்பதற்கு, துதிப்பதற்கு சாத்தியம் இல்லை. அனைத்து தீர்த்தங்களும் உன் மூலத்தில் இருக்கின்றனர்; அனைத்து தேவதைகளும் மத்ய பாகத்தில் இருக்கின்றனர்; அனைத்து வேதங்களும் அக்ர பாகத்தில் எப்போதும் இருக்கின்றன. உன் தளங்களால் லட்சுமிபதியை அர்ச்சித்தவன், தோஷங்கள் விலகி, ஸ்ரீஹரியின் கருணையைப் பெறுகிறான். உனக்கு தண்ணீர் இறைது, மஞ்சள் குங்குமங்களால் தினமும் பூஜிக்கும் சுமங்கலிகளுக்கு, நித்ய சௌமாங்கல்யம் கிடைக்கிறது. மாதவனுக்கு ப்ரியளான ஸ்ரீதேவி உன்னில் நிலைத்திருக்கிறாள்.

இந்த ஸ்தோத்திரத்தை சூர்யோதய காலத்தில், சித்த நிர்மலனாகி, அக புற சுத்தியுடன், பக்தியுடன் யார் ஸ்ரீ துளஸியின் மிருத்திகையை தரிக்கிறாரோ, இந்த ஸ்தோத்திரத்தை படிக்கிறாரோ, அவர்களைக் கண்டு யமதூதர்களும் பயப்படுகின்றனர். இந்த ஸ்தோத்திரத்தை தினமும் யார் படிக்கிறாரோ, அவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரி வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்கிறான் என்று கொண்டாடியிருக்கிறார்.

2. பௌகிரெ ஆருதிய ஸ்ரீ துளஸிகெ பௌகிரெ ஆருதிய ||ப

ஸ்ரீதுளஸி தேவிகெ நித்ய லலனெயரெல்ல மங்களவெந்து பாடுத ||அப

ஸுதெய கலஷதொளு மதுவைரிய நயனத முத
ஜலபீளலு உதுபவிஸிதளெந்து ||1

தருஷன யாத்ரதி துரிதகளோடிஸி

ஸ்திரவாத ஸௌபாக்ய கருணிஸுவளெந்து ||2

இளெயொளு கார்பர நிலய ஸ்ரீ நரஹரி
ஒலுமெய படெத ஸ்ரீ துளஸி தேவிகெ பேக ||3

சுமங்கலிகள் ஸ்ரீதுளஸியை வணங்கி, கந்த புஷ்ப நைவேத்யங்களை சமர்ப்பித்து, அவளை ஸ்ரீஹரி ப்ரீதிபாத்ரள் என்று வணங்கி, அவளுடைய கருணையை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று இந்த சிறிய துளஸி ஆரதி கிருதியின் மூலம் தெரிவிக்கிறார்.

## 14. ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாசரின் கிருதிகளில் ஸ்ரீதுளஸி (1894-1983)

ஸாதன ஷரீரவிது நீ தயதி கொட்டத்து என்றவாறு, தம் தனு, மன, தனங்களை பரமாத்மனின் சேவை என்றே பாமரர்களின் உத்தாரத்திற்காக, தன் வாழ்க்கை முழுவதும் கஷ்டங்களை எதிர்த்து நின்றவர் ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசர். இவர் தம்முடைய சொந்த சாதனைகளால், ஹரிதாச சாகித்ய மற்றும் தாச பரம்பரையை வளர்ப்பதற்கு காரணமானவர். மைசூரில் தம் வீட்டினையே பாண்டுரங்கனின் கோயிலாக மாற்றியவர். கன்னடத்தில் 750க்கும் மேற்பட்ட கிருதிகளை இயற்றியவர். இவருடைய கிருதிகளில் துளஸி வர்ணனை சிறப்பாக வந்திருக்கிறது. இவர் துளஸி ஸ்தோத்திரங்களை ஐந்து கிருதிகளில் இயற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

**ஸ்ரீதுளஸி ஸ்தோத்திரம்:**

யாத்ருஷ்டா நிகிலாகனங்க ஷயனீ |
ஸ்ப்ருஷ்ட்வா மன: பாவனி |ரோகாணாமபி வந்திதா நிரஸனி |
ஸிக்தாந்த கத்ராஸினி |ப்ரத்யாஸத்திவிதாயினி |பகவத:
க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா |ந்யஸ்தாதச்சரணீ விமுக்தி பலதா |
தஸ்ம்யை துலஸ்யை நம: ||

ராக : ஆனந்தபைரவி. தாள : சாபு

துளஸி தேவி நமிஸி பேடுவெ ।நிம்ம பாத
ஒலுமெயிந்த பஜிஸி பாடுவெ ।நிம்ம பாத ।।ப

அலவ போதர ஹ்ருதயவாஸ ।ஸுலப நம்ம ஹரியரூப
பலிஸி என்ன ஹ்ருதயதல்லி ।கெலிஸு என்ன பவததாப ।।அப

ஹரிய நயனதாரெ ஸம்பவெ ।காயெதாயெ
ஸிரிய ரமணனமித ப்ரியளே ।வர ஸுவர்ண புஷ்பவமித ।
எரஸி நமிஸி பேடிதாரு ஹரியு ஒப்பனிம்மதள ।விரஹிதவாத
பூஜெயன்னு ।ஸரஸிஜாக்ஷி நின்ன ம்ருத்திகா ।
பாலதல்லி தரிஸிருவ அககெ பாவகா ।।
கரண தீர்த்தாதிகளல்லி ।வரதளகள த்வினவகளன்ன
தரிப ஜனரபீஷ்டவித்து ।கோர பாபவன்னு களெவெ ।ஸ்ரீ ரமணி
அவிஷ்டயே ।நமிபெ தாயெ கருணிஸெனகெ ஸுஜன ஸேவித
குருகளந்தர்யாமியாத ।குருகோவிந்த விட்டலான
சரண வனஜதோரி எனகெ ஹரிஸு என்ன த்ரிவித தாப ।।

தாசர் தமது இந்த கிருதியில், ஸ்ரீதுளஸியை வணங்கி, உம் பாத கமலங்களை வணங்கிப் பாடுவேன் என்கிறார். முக்யபிராணர், ஸ்ரீஹரியின் நேரடி பிரதிபிம்பர் என்று சொல்லி, ஸ்ரீஹரியின் ரூபம் என் இதயத்தில் நிற்குமாறு செய் என்று ஸ்ரீதுளஸியை பிரார்த்திக்கிறார்.

பாற்கடலைக் கடையும் காலத்தில் ஸ்ரீஹரியின் தன்வந்திரி ரூபத்திலிருந்து வந்த ஆனந்தக் கண்ணீரிலிருந்து தோன்றியவளே, அப்படி தோன்றியதால், பரமாத்மன் உன்னை அன்புடன் பார்த்து, நீ அனைவருக்கும் ப்ரீதி-பாத்ரள் ஆகு என்று வரம் அளித்தான். அதைப் போலவே எனக்கு ஸ்ரீஹரியின் அன்பு கிடைக்குமாறு செய்.

தங்க, வைர ஆபரணங்கள் என்று எவ்வளவு இருந்தாலும், அத்துடன் ஒரு துளஸி தளம் இல்லாத பூஜையை ஸ்ரீஹரி ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

உன் மிருத்திகையை நெற்றியில் தரித்தவனின் பாவங்கள் சுட்டுப் பொசுங்குகின்றன. மேலும் இன்னொரு விஷயத்தை சொல்லியவாறு, சதாசாரத்தில் வரும் விஷயத்தை சொல்கிறார்.

ஒவ்வொரு சாதகனும், ஒரு நாளில் 18 ஸ்ரீதுளஸி தளங்களை தரிக்க வேண்டும் என்று நியமத்தை சொல்கிறார்.

பத்மபுராணத்தில் இந்த விஷயம் சொல்லபட்டிருக்கிறது.

சது: கர்ணீமுபே சைகம் நாபாவேகந்ததோதரே ।
ஷிரஸ்ஸேகம் ததா ப்ரோக்தம் தீர்த்தே த்ரிணீதத்மாக்ரமாத் ।
அன்னோபரிததா பஞ்சபோஜனாந்தே தலத்வயம் ।
ஏவம் ஸ்ரீதுளஸி தார்யா அஷ்டாதஷ மனிஷிபி: ।।

முகத்தில் நான்கு தளங்கள், நாபியில் 1 தளம், உதரத்தில் 1 தளம், தலையின் மேல் ஒரு தளம், தீர்த்தத்தில் முறையே 3 தளங்கள், அன்னத்தில் 5 தளங்கள், போஜனம் முடிந்தபின் 2 தளங்கள் என மொத்தம் 18 தளங்களை தரிக்க வேண்டும். இதே வாக்கிற்கேற்ப தாசர் இந்த பாடலில் இதே விஷயத்தையே சொல்கிறார்.

அடுத்த நுடியில், லட்சுமிதேவியின் அவிஷ்டெயெ, உனக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன். கருணையைக் காட்டு. குருகளின் அந்தர்யாமியான குருகோவிந்த விட்டலனின் சரணத்தைக் காட்டி, எனது த்ரிவித தாபங்களை பரிகரிப்பாயாக. ஸ்ரீஹரியின் சரணத்தில் பக்தியைக் கொடு என்று வேண்டுகிறார்.

இவ்வளவு அர்த்தங்களைக் கொண்ட ஆழ்ந்த விஷயங்களை அடக்கிய இந்த சிறந்த கிருதி, சரள சுந்தரமாக மூன்று நுடிகளில் வந்திருக்கிறது.

ராக: மோகன. தாளம்: சாபு

தாயி ஸ்ரீ துளஸியே । காயெ பக்தர ப்ரியே ।।ப

காயெ ஸ்ரீ ஹரிஜாயெ । தாயெ வர வீயெ । தாயெ ஸ்ரீ பரிபாத ।
தோயஜ காம்புவ தாயவித்தென்ன நீ । ப்ரியதிந்தலி காயே ।। அப

ஷரதி மதனதொளந்து । தரிஷி அம்ருத களஷ
ஹரியு உதுபவிஸலு । வர தன்வந்த்ரியு ।।
ஹரஷோத்ரேகதி நயன । வரபிந்து உதரலு ।
ஷிரி துளஸிவனிஸிதெ । ஷரணர்கெ கதிகொடுவ ।

ஸ்ரீலோலனாக்ஞுதி । மூலதாஸ்ரயதல்லி பாள
தீர்த்தகளு ஸம் । மேளவிஸிஹவோ மேலெ மத்யதி நதி ।
ஜால மத்தமரரு ஆலயகெய்த்தரி
ஜலககெய்வரு ।।

தள தள தளதொளு । கலுஷ தூரனுதயதி
நெலஸி ஸேவிப ஸுஜன । மலகள களெவோ ।
அலவ போதர ஷாஸ்த்ர । வலிஸி கீர்த்திபனரகெ ।
நெலெயகாணிப தன்ன । செலுவ வைகுண்டதி ।

கருணிஸுவ ஹரிபாத । வர பத்மத்வயதல்லி
நிருத பகுதியன்னெ । வரகுண ஸம்பன்னெ ।
கரவீர புரதரஸி । வரஸன்னிதானக்கெ
நிருதத் ஸத்பாத்ரெ । பரம பாவனகாத்ரெ ।

ஹம்பலொந்தெனகுண்டு । ஜாம்புவதியெ துளஸி ।
இம்பிட்டு ஸலஹுவெ । நெம்ப மதிய இரே ।
பிம்பனு குருகோவிந்தவிட்டலனெ பாத
அம்புஜத்வயதோரி । ஸம்ப்ரமதலி இரிஸே ।।

இந்த கிருதியில் தாசர் ஐந்து நுடிகளில் துளஸியின் தோற்றத்தை சொல்லியவாறு, அவளில் நிலைத்திருக்கும் தேவதைகள், தீர்த்தங்களின் அபிமானி தேவதைகள், ஸ்ரீஹரியின் நித்யசேவை செய்கிறார்கள் என்றும், தளதளதளங்களில் (மூன்று தளங்களைக் கொண்ட ஒரு கொத்து), ஸ்ரீஹரியை வணங்கும் பக்தர்களின் பாவங்கள் அனைத்தும் போய், அவர்களுக்கு அலவபோதரின் சாஸ்திர ஞானம் வருகிறது. அவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரி தன் இருப்பிடமான வைகுண்டத்திலும் இருப்பிடத்தை தருகிறான் என்கிறார். ஆகையால் ஸ்ரீதுளஸியே, மகாலட்சுமியின் நித்ய சன்னிதானம் கொண்டவளான நீ, மிகவும் பவித்ரமானவள் என்கிறார்.

கடைசி நுடியில், தனக்கு ஒரு ஆசை இருக்கிறது என்று சொல்கிறார். ஜாம்புவதியே, ஸ்ரீதுளஸீ எனப்படும் நீ, உன் பக்தர்களை காப்பவளாக இருக்கிறாள் என்னும் விருதினைக் கொண்டவள். என் இதய பத்மத்தில், குருகளின் அந்தர்யாமியான

குருகோவிந்த விட்டலனின் சரண த்வயங்களைக் காட்டி மகிழ்ச்சிப்படுத்து என்று பிரார்த்தனை செய்கிறார்.

**ஆரதி பாடல்**

துளஸிதேவி பதகெ ।நாரேரு ।பௌகிரி அருதியா ।।ப

பௌகுவுதோ நம்ம ।அளகிரி ரங்கன
லலனெ ஸ்ரீ துளஸிகெ ।கலிமலஹாரிகெ ।।அப

தள ப்ரதி தளதல்லி ।ஸ்ரீ பரி ।நெலிஸிஹ தானல்லி
ஒலுமெலி பகுதர ।ஹலவு ஸேவெகளி
கொலிது அபீஷ்டவ ।ஸலிஸுவ தேவிகெ ।।1

ஷரதி மதிஸெ அம்ருத ।கலஷவ ।தரிஸுத தன்வந்த்ரி
பரலு நயனதிம் ।துருளெ ।ஆனந்தகெ
வர பிந்தோத்பவெ ।ஹரி ப்ரியெ துளஸி ।।2

ஜாம்புவதியு தேவி ।நின்னலி ।இம்பு தோரி இரலு
அம்புஜாக்ஷகுரு ।கோவிந்த விட்டலனதும்ப த்யோபவதி ।
ஸம்ப்ரம ஸேவிபர் ।।3

அனைத்து தளங்களிலும், ஸ்ரீஹரி தானே தன் அபிமானி தேவதைகளுடன் நிலைத்து, துளஸியின் சேவையை ஏற்றுக் கொள்கிறான். ஸ்ரீதுளஸியை எவ்வளவு வர்ணித்தாலும் தாசருக்கு திருப்தி ஆவதாக தெரிவதில்லை. மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் அவளை ஜாம்புவதியே, எனக்கு குருகோவிந்த விட்டலனை வணங்கும் பாக்யத்தை அருள்வாயாக என்று வேண்டினார்.

ராக: வஸந்த.

பாவன்னெ பாவன்னெ ।।ப

கோவகாய்து நக ।கோவர்த்தன தர
ஸ்ரீவரனிகெ ப்ரியெ ।பாவனெ துளஸி ।।அப

தள தளரூபம் ।கள பஹு தரிஸுத

நெலிஸீஹ நின்னலி ।அலவ பூர்ண ஹரி
தீர்த்த மானிஸுர ।ஜாதவெல்ல ஸம்
ப்ரீதியிந்த இஹ ।ராது மூலதலி ।

கண்டவரககள ।கண்டிஸி பஹு தனு
திண்டுகெடெஹெ ஹரி ।தொண்டரகெய்யுவ
நீர நெரெயெதரு ।பேரிகெ ஸம்ஸ்க்ருதி
பாரு மாள்பெ ।ஹெத்தாரியதோருவெ

பாவஜி பிதகுரு ।கோவிந்த விட்டலன
ஜாவதி ஒலிஸிஹெ ।தேவி ஜாம்புவதி

இது ஒரு சரள அற்புத கிருதி. கோவர்த்தனகிரியை தூக்கிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு ப்ரியளான துளஸியே, உன் தளதளங்களில் பல ரூபங்களால், அபிமானி தேவதைகளில் நிலைத்து, ஸ்ரீஹரி பூர்ணமாக இருக்கிறான். உன் மூலத்தில் தீர்த்த அபிமானி தேவதைகள் நிலைத்து அன்புடன் இருக்கின்றனர். இத்தகைய உன்னை பார்த்தவர்களின் துக்கங்களை பரிகரித்து, அவர்களுக்கு இந்த சரீரத்தை போக்கி, அடுத்த வேறொரு பிறவி வராதவாறு செய்வாயாக. உனக்கு நீர் இறைத்தவர்களுக்கு, பூர்ண போதரின் சாஸ்திரத்தின் பரிச்சயத்தை செய்வாயாக. குருகோவிந்த விட்டலனில் நிலைத்திருப்பவளே. ஜாம்புவதிதேவி என்று ஸ்ரீதுளஸியை பாடியிருக்கிறார் தாசர்.

மங்களம் மங்களம் ।।ப

துங்க விக்ரம நம்ம ।அங்கஜ பிதனாத
மங்கள மஹிமன ।அங்க ஸாங்கர்களிகெ ।।அப

அகளங்க மஹிமனு ।ஸகலாத்ம நின்னய ।
ப்ரகட ஷாகோப ।ஷாலங்களல்லி ।
வ்யகுதனாகிகனெந்து ।ஸகலதேவதெகள
நிகர ஸேவிபுதெம்ம ।லகுமீஷ ப்ரியளே ।

கங்கெய ம்ருடன ஷி ।காங்களெகோதெயு
துங்கபத்ரெ ஸரயு ।மங்களெ யமுனே ।

ஹிங்கதெ ஸகல ஸரி த்தங்கனெயரெல்லரு ।
மங்களாங்கி நின்ன । அங்கவாஸ்ரீதரு ।

கோவர்த்தனனோதர । கோவுகள்பரிபால
கீர்வாணாத்யரிகெ । தீவர ஒலியுவ
தேவதேவர குரு கோவிந்த விட்டலன
பாவன பவனனஜ । தோர்வ ஸ்ரீ துளஸீகே ।।

இந்த கிருதியில் தாசர், மிகவும் அழகான பதங்களால் ஸ்ரீதுளஸியை ஸ்தோத்திரம் செய்திருக்கிறார். ஸ்ரீஹரி தானே உன்னில் நிலைத்திருக்கிறான் என்று அறிந்து, தேவதைகளும் உன்னில் வந்து இருக்கின்றனர். அனைத்து தீர்த்தங்களான, கங்கை, கோதாவரி, துங்கபத்ரா, ஸரயு, மங்கள, யமுனை ஆகிய அனைவரும் உன்னில் வந்து இருக்கின்றனர்.

***

## அத்தியாயம் 12
## மஹிளா ஹரிதாஸினியர்களின் கிருதிகள்

1. ஸ்ரீமதி. அம்பாபாய் அவர்கள்

இந்த 20ம் நூற்றாண்டின் தாஸ ஸாகித்யத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கு இவரும் ஒரு காரணமானவர் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. இவரது சாகித்யங்களில் பக்தியே கூடி வந்திருக்கிறது. அந்த கால வழக்கப்படி, சிறிய வயதிலேயே திருமணம் நடந்து, உடன் விதவையும் ஆனவர். ஆனாலும், மிகவும் தைரியமாக தார்மிக வ்ருத்தியை நடத்திக் கொண்டு வந்தவர். பூஜை, விரதம், உபவாசம், பாராயணம், அத்யயனங்களால் தன் கஷ்டங்களை மறக்கும் வித்யையைக் கற்றார். கோபால கிருஷ்ண என்னும் அங்கிதத்தில், ஹரிதாஸினி ஆனார். இவர் இயற்றிய பற்பல கிருதிகளில், ஆறு கிருதிகளால், ஸ்ரீதுளஸியின் ஸ்தோத்திரங்களை செய்து, ஹரிதாஸ சாகித்ய சம்பன்னராக இருக்கிறார்.

உதய காலதொளெத்து, முததிந்த ஸ்ரீ துளஸி

பதும நாபனெ ஸதி உத்தரி ஸென்னவெந்து
உதக வெரெது நமஸ்கரிஸி வந்திஸுதலி
ஸுதெய ஸுரரிகித்த தன்வந்தரி நயனதலி
உதிஸிதெ ஆனந்த ஆஷ்ருகளிந்தலி
மதகர்வ பிடிஸென்ன ஷுத்தியன்னெ மாடி
ஹ்ருதயதி ஹரியதோரி ரக்ஷிஸெந்தெனலு
ஸத்தில்லதெ பொரெவ கோபாலகிருஷ்ண விட்டலா ||

இது ஒரு உகாபோகம். உதய காலத்தில் செய்ய வேண்டிய செயல்களை தொகுத்துச் சொல்லும் துளஸிதேவியின் அற்புத ஸ்தோத்திரமாக இருக்கிறது. துளஸியை தன்வந்திரியின் கண்களிலிருந்து வந்த ஆனந்தக்கண்ணீரிலிருந்து தோன்றினாய். என் கஷ்டங்களை விடுவித்து, இதயத்தில் ஸ்ரீஹரியைக் காட்டி அருள்வாயாக என்கிறார்.

ஜய மங்களம் நித்ய ஷுப மங்களம்
தயதி பக்தர பொரெவ ஜய துளஸிகெ ||ப

வ்ருந்தாவனத மத்யெ அந்ததலி மெரெவளிகெ
வ்ருந்தாரகரிகெல்ல அதி ப்ரியளிகெ
வ்ருந்தாரகேந்த்ர முனிவந்த்யன ஸதியளிகெ
வ்ருந்தாரகர மத்யே ஸ்ரேஷ்டளாதவளிகெ ||1

ஹரிய ஆனந்த பாஷ்பகளிந்த ஜனிஸூதஹரியன்னெ
வரிஸி ஹரிஸேவெ மாள்பளிகெ அரெதளிகெ அகலி
நீனிரலாரெனொ எம்பந்தெ ஹரிய
மருளுகொளிஸி ஹருஷபடுவளிகெ ||2

வரதளத மத்யதி ஹரி பந்து நெலெஸிரலு ஸிரிலகுமி
ஆவேஷதிந்த மெரெவளிகெ ஸர்வந்தர்யாமி கோபாலகிருஷ்ண
விட்டல ஸர்வேஷ்டதாயகன தோருவளிகெ ||3

***

பாரம்மா துளஸி நீரு ஸ்ரீஹரி ஸ்தி ||ப

நாரிமணியெ நின்ன யாரு வர்ணிஸுவரெ

ஸாரஸாக்ஷியெ நின்ன ஸாரி பஜிபெ முன்ன ||1

ரங்கன அங்கனெ மங்கள ரூபளெ ரங்கு
மாணிக்யத்வஜ்ர அங்காபரணவிட்டு ||2

ஸ்ரேஷ்டரூபளெ மனமுட்டி பூஜிபெ நின்ன
ஸ்ருஷ்டீஷ கோபாலகிருஷ்ண விட்டலனரஸி ||3

துளஸியை, பாரம்மா துளஸி நீ, ஸ்ரீஹரியின் ஸதியான ஸ்ரீலட்சுமிதேவியே என்று அழைத்து ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார். நாரிமணியே. பெண்களில் நீ மிகவும் அழகானவள். உன்னை யாராலும் வர்ணிப்பதற்கு சாத்தியம் இல்லை. உனக்கு நீயே சமானம் ஆகிறாய். இத்தகைய வணங்கத்தக்கவளே, உன்னை வணங்குகிறேன், என்கிறார். கோபாலகிருஷ்ண விட்டலனின் அரசியே, சீக்கிரமாக வா. வந்து கருணையைக் காட்டு என்று பிரார்த்தனை செய்கிறார்.

பூஜிஸுவெனெ துளஸி நின்ன பேக ஸலஹெ நீ
ஜாஜி மல்லிகெ குஸுமதிந்த பூஜெகெய்யுவெ
த்யான ஆவாஹனெயிந்த ஸ்ரீ வரன ஸஹ
நானா மங்கள த்ரவ்யதி நானு பூஜிபெ

வ்ருந்தாவனதி மெரெயுவவளெ ஸுந்தராங்கியெ
நந்தகுந்தகெ மாலெயவளெ இந்து கருணிஸி
கோபாலகிருஷ்ண விட்டலன ரூபதோரேனீ
ஸ்ரீ பதிய பாததோரி காபாடெ தேவி

தியான ஆவாஹன ஷோடஷோபசார பூஜைகளால், ஸ்ரீஹரியின் உடன் இருந்து, பற்பல விதமான மங்கள திரவ்யங்களால் பூஜிக்கிறேன். வ்ருந்தாவனம் இல்லாமல் துளஸி இல்லை. துளஸி இருக்கும் வீடு வ்ருந்தாவனத்திற்கு சமம். கோபாலகிருஷ்ணனின் இருப்பிடமான வ்ருந்தாவனத்தில் இருப்பவளே. மிகவும் சுந்தர ரூபம் கொண்டவளே. நீ எப்போதும் நந்தகந்தனுக்கு மாலையாகி அவன் இதயத்தின் அருகிலேயே இருக்கிறாய். என் மனதில் கோபாலகிருஷ்ண விட்டலனின் ரூபம் தெரியுமாறு செய்து, இந்த சிறிய அழகான கிருதியை முடிக்கிறார்.

மடிதிஹ குஸுமவ ஸடகரதலி நீடெ
மடதி துளஸி எனகெ கடு தயதிந்த ||ப

கண்டககடகவு வங்கி பளெயனிட்டு
பங்கஜகரதிந்த ஷங்கிஸதலெ எனகெ
பாரிஜாதத குஸும நீரெயெ நீடெனகெ
பாருகாணிஸெ ஜப ஸ்ரீரமேஷன தோரி
துஷ்டளாகி நீடெ அஷ்டு விதத குஸும
ஸ்ரேஷ்ட ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ண விட்டலன ஸதி

பற்பல பூக்களை, பிரஸாத ரூபத்தினால் எனக்கு கொடு என்று துளஸியிடம் வேண்டுகிறார். உன் தாமரை போன்றதான கைகளால், எனக்கு முழுமையான கருணையைக் காட்டி, இந்த பவ சமுத்திரத்திலிருந்து என்னை காப்பாற்றி, ஸ்ரீரமேஷனை காட்டு என்கிறார். அஷ்ட வித பூக்களை எனக்கு கொடு, ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ண விட்டலனின் ஸதியே என்று வேண்டுகிறார்.

இது மிகவும் அற்புத அழகான துதி ஆகியிருக்கிறது. வெவ்வேறு விதமான பூக்கள், நவவித பக்திக்கு தக்கதாக இருக்கிறது. அத்தகைய பூக்களை எனக்குக் கொடு என்கிறார். அஷ்டவித புஷ்ப என்றால், பாவ குஸுமங்கள் என்று அறியலாம்.

வரவகொடெ வாரிஜாக்ஷி நீரெ துளஸியெ ||ப

கரெகரெய கொளிஸபேட கருணாபூர்ணளெ |
ஸிரிவரன ஸஹித நின்ன பூஜிபெ முன்ன
பரிசரிய தூபதீப கந்தாக்ஷதெகளிம்
வாரிஜாக்ஷி ஷட்ரஸகள ஆரோகணெகொள்ளெ
நாரினினகெ ஸர்வவிததி நானு எரகுவெ
ஸிரிவரன கோபாலகிருஷ்ண விட்டல நரஸியெ
கரெது எனகெ ஸர்வாபீஷ்ட கொட்டு பாலிஸெ ||

முந்தைய கிருதியில் பற்பல பூக்களை வேண்டினார்; இந்த கிருதியில் - தூப, தீப, கந்த, அக்ஷதைகளால், உன் ஸ்ரீபதி ஸஹிதமாக பூஜிக்கிறேன். ஷட்ரஸங்களின் நைவேத்யம் அர்ப்பிக்கிறேன். இந்த ஆரோகணெ எடுத்துக்கொண்டு, எனக்கு

கருணா ரஸத்தைக் காட்டு. இந்த சம்சாரத்தை தாண்டச் செய். ஸ்ரீவர கோபாலகிருஷ்ண விட்டலனனின் அரஸியே எனக்கு ஸர்வாபீஷ்டங்களைக் கொடுத்து காப்பாயாக என்று வேண்டுகிறார்.

***

## சரஸ்வதி பாய் அவர்களின் கிருதி
### (1900-1982)

பெண் ஹரிதாஸினிகளில் ஸ்ரீமதி சரஸ்வதிபாய் அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர். இவர் ஸ்ரீனிவாஸ அங்கிதத்தால் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார். இவருக்கு சிறு வயதிலிருந்தே பக்தி இருந்தது. தனது 25ம் வயதில் தன்னுடைய ஒரு குழந்தையை இழந்த சம்பவம், இவரை தியானத்தின் பக்கம் தள்ளியது. பௌளிகிஞ்சாவதி பாரோ ஹரியே - போன்ற பக்திபூர்வமான கிருதிகளை இவர் இயற்றினார். துளஸி பூஜையின் சமயத்தில் இவர் இயற்றும் பாடல்களை இவரது கணவர் எழுதி வைப்பது வழக்கமாக இருந்தது. சாகரகட்டெ மடாதீஷரான ஸ்ரீபிரத்யும்ன தீர்த்தர் இவருக்கு ஸ்ரீஸ்ரீனிவாஸ என்னும் அங்கிதத்தை வழங்கினார். பின் அதை வைத்துக்கொண்டு பல்வேறு கிருதிகளை இவர் இயற்றினார். துளஸியைப் பற்றி இவர் இயற்றிய பாடல்களை இங்கு பார்ப்போம்.

தயவதோரே துளஸி ஹருஷவெரஸி
பராம்பரிஸி ஹரிய ஸ்மரிஸி ||ப

நின்ன பிட்டு நானன்யர பூஜிஸெ
பொம்மனைய்யனராணி நம்ம கஷ்டகள ஹரிஸலு
பாரம்ம நிர்மல ஸ்ரீ துளஸி கர்மகளனெ களெது
பவதயாவெரெது ப்ரேமகரெதுதாயே நீ ||1

மல்லெ மல்லிகெஜாஜி மருக ஸேவந்திகெ
எல்ல பூஜெ மாடெ ஸல்லலிதவலி
நின்னில்லத பூஜெய வல்லது ஸ்ரீ ஹரியு எல்லரிகதிகளெந்து
பூஜெகொண்டு தயாஸிந்து தாயி நீ ||2

ஸ்ரீஸ்ரீனிவாஸனொளு வாஸிபெ ஸர்வதா போஷிஸி பக்தரனு
வாசுதேவனதோரி போஷிஸி பாரம்மா
வாஸாகலு மனெகெ ஸூஸி பகுதியிந்த
பூஜிபெ நிம்ம சரணவம்மா தாயி நீ ||3

***

துளஸி பூஜெ மாடி ஹரி ப்ரேமத ||ப

ஹளதி குங்கும பரிமளத கந்ததி
அங்களதி ஷோபிப ஹரிஸதி ||அப

ஆதியல்லி தாமோததிந்தலி
மாதவ ப்ரியெயனு த்ரௌபதி பூஜிஸெ
மோததிந்தக்ஷய பாத்ரெயோள் பாகவ
ஸாதுவ தணிஸித ஆதி கிருஷ்ணன ஸதி துளஸி

பரிபரி பாக்யகெ ஹிரிமெ ஸ்ரீ துளஸி யென்
துருஹித நாரத வர வசனவு எஜிது
பரமாதரதொளு பூஜிஸி துளஸிய
ஹரிகெ அர்ப்பிஸெ ஹருஷவகொடுவ

உதய காலதி முததி பூஜிஸி
மதுர ஸ்வரதலி மாக மாஸதலி
முததலொந்திஸெ வதகிவாபத்தனு
சதுரிஸி களெது ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸன
முததி தோருவ ஸ்ரீ துளஸி

***

# அத்யாய 15
# ஹரிதாசர்களின் கிருதிகளில் துளஸி

இவகேகெ பரிமள இவகேகெ ஷ்ருங்கார
நவனீத சோர நாருவ கொல்லகெ
ஹொலஸு மையவகேகெ ஹொஸ கஸ்தூரி வாட
தலெதோருவவகேகெ தட்ட புனகு
பலு கேஷதவகேகெ சாவன்னுதா லேப
ஸலெகுரு பினவகேக மண்டெ ஸாது
துளஸி மாலெய தரிஸிதவகேகெ ஜவ்ஹாஜி
ஸிரிதேவி ஷ்ருங்காரகெய்து வரிஸித பளிக
தரெகதிகனாத நீ புரந்தர விட்டலா ||

***

இருவுதாதரெ முகுளதெனெ | அதில்லதிரெ ஜிகுரெலெ |
அதூ இல்லதரெ பரலுகட்டிகெ இல்லதிரெ பேரு மண்ணு
அதொந்து இரதிரெ துளஸி துளஸி எந்தொரலிதரெ ஸாகு
எல்ல வஸ்துகள நீடாடுவ புரந்தர விட்டல ||

***

ஒந்தே ஒந்து பெரள ஜப | ஒந்தே ஐது கரெயஜப
ஒந்தே ஹத்து புத்ரஜீவி மணியஜப
ஒந்தே நூறு ஷங்கமணியஜப
ஒந்தே ஸாவிர ஹவளத ஜப
ஒந்தே ஹத்து ஸாவிர முத்தின மணியஜப
ஒந்தே ஹத்து லக்ஷ ஸுவர்ண மணியஜப
ஒந்து கோடி தர்ப்பெ பெட்டின ஜப | ஒந்தே அனந்த
ஸ்ரீ துளஸி மணிய ஜபவொந்து புரந்தர விட்டல பேள்வ ||

***

கண்டெ நா கனஸினலி கோவிந்தன
கண்டெனா கனஸினலி கனகரத்னத மணிய
நந்தனகந்த முகுந்தன சரணவ

உட்ட பீதாம்பர உடிய காஞ்சிய தாம
தொட்ட முத்தின ஹாரகௌஸ்துபவு
கட்டித வைஜயந்தி துளஸி வனமாலெ
இட்டத்வாதஷ நாம நிகமகோசரன
மங்கள வரதுங்க பத்ரதி மெரெவன
அங்கஜபித ஸ்ரீ லட்சுமி பதிய
ஷ்ருங்கார மூருதி புரந்தர விட்டலன
கங்களிந்தலி கண்டெ ஹிங்கிது பவபய ||
ஓடி பாரய்ய வைகுண்டபதி நின்ன நோடுவெ மனதணிய
காடபேடவோ கருணாகர நின்ன
பேடிகொண்டெனோ ரங்கய்யா
துருளின மேலெ நலியுதலிருதிஹ செல்வ
மருகெ மெல்லகெ ஜாஜிதுளஸிய தண்டெ
மங்களாத்மக மோஹனாங்க ரங்க ஸங்கீத லோல
ஸத்குணஷீல அங்கனெயரிகெல்ல அதி ப்ரியனாத
ஷுப மங்கள மூருதி புரந்தர விட்டல

***

எலெ மனவெ ஹரித்யானவ மாடொ
எலெ ஜிஹ்வெ கேளு கேஷவன குணகள நுதிஸு
எலெ மனவெ முரவைரியங்க்ரிகள பஜிஸு
எலெ கரகளிரா ஸ்ரீதரன ஸேவெய மாடி
எலெ கர்ணகளிர அச்யுதன கத கேளி
எலெ நேத்ரகளிர ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்திய நோடி
எலெ பாதகளிர ஹரியாத்ரெயன்னு மாடி
எலெ நாஸிகவெ முகுந்தனசரண கர்ப்பிஸித
துளஸீ பரிமளத நாக்ராணிஸனுதினவு
எலெ தனுவெ நீனு ஸ்ரீ புரந்தர விட்டலன
ஸலெ பகுதஜனர ஸங்கதியல்லி பாளு ||

***

தாசரெந்தரெ புரந்தரதாசரய்யா
வாசுதேவ கிருஷ்ணன்ன ஸூஸி பூஜிஸுவந்த

க்ராஸகில்லதெ போகி பரர மனெகள பொக்கு
தாசனெந்து துளஸி மாலெ தரிஸி
பேசரில்லதெ அவர காடிபேடி பளலிஸுத
காசுகளிஸுவ புருஷ ஹரிதாசரே

கீத நர்த்தனதிந்த கிருஷ்ணன பூஜிஸுவ
பூதாத்ம புரந்தர தாசரிவரய்யா ||

***

எஷ்டு தாளலி கோப்யம்ம |ஏனு மாடலி
நிம்ம கிருஷ்ண நட்டுளிய கன இந்தின தின |

உதயவாகத முன்ன உததிஷயன
ததிக்ருதத ஓகுளியெம்மொளு அடி
சதுரரெல்லரு கூடி ஸாரியாக்ஞெய மாடி
ஸூரெகொம்புவரெ ஸும்மனெ ஹீகெ
தந்தெ தாய்குள ஜைது தளிதளிரெலெகொய்து
ஒந்து மாதாதரூதரவல்ல கேளி எளெ துளஸீயகித்த
எஞ்சுலுகுளஸுவ கடெகண்ணினலிகண்ட
களரகண்ட |ஹடக நேருத பந்த
பிடதெ உடுபியனிந்த ஒடெய ஸ்ரீ புரந்தரவிட்டல பந்த

***

தாரமக எலெலெ கோபி
ஒரளனெளெயு தங்கால நிக்குத பஹவ ||ப

கிருஜடெ முங்குருளு அரளெலெமகாயி
ஸுரர ஸோலிப முத்து ஸுரிது நலிதாடுவ
கொரள ஹுலியுகுரு ஸ்ரீகந்த துளஸி ஹார
ஹீரகௌஸ்துப ஸரவ ஹாகிதவனிவ
கருணாகர வரவ புரந்தரவிட்டல வர பாகவதர
கேரியொளு நலிதாடுத பஹவ ||

***

துளஸிய ஸ்வர்ண புஷ்பதொடிகெ நவரத்னத
பில்வ பத்ரிய முத்து பெடகிநாபரண ।
தலெபாகி அடிகடிகெ ஷ்ருங்கரிஸி விலஸிதா
புரந்தரவிட்டலகெ அர்ப்பிஸபேகு

***

அம்மா நிம்ம மனெகளல்லி நம்ம ரங்கன
கண்டிரேனம்ம காஷி பீதாம்பர கையல்லி கொளலு ।

பூஸித ஸ்ரீகந்த மையொளகம்ம
லேஸாகி துளஸி மாலெய தரிஸித
வாஸுதேவனு பந்த காணீரெனம்ம ।।

***

கிருஷ்ணமூர்த்தி கண்ண முந்தெ நிந்தந்திதெ ।
கஷ்டகளெல்லவ பரிஹரிஸி மன
திஷ்டார்த்தகளனெல்ல கொட்டு ரக்ஷிஸுவந்த ।।

மஸ்தகதலி மாணிகத கிரீட
கஸ்தூரி திலகதி ஒளெவ லலாட
ஷிஸ்திலி கொளலனூதுவ ஒரெ நோட
கௌஸ்துப எடபலதலி ஓலாட

கமகமிஸுவ ஸொபகின ஸுளிகுருளு
ஜிகுரு துளஸி வனமாலெய கொரளு

கடக நூபுர கெஜ்ஜெகளனிட்டு சரண
ஒடெய ஸ்ரீபுரந்தர விட்டலன கருண ।।

***

ஆதத்தெல்லா ஒளிதே ஆயிது
நம்ம ஸ்ரீதரன ஸேவெகெ ஸாதன ஸம்பத்தாயிது

தண்டிகெ பெத்த ஹிடியுவுதக்கெ
மண்டெ பாகி நாசுதலித்தெ

ஹெண்டதி ஸந்ததி சாவிரவாகலி
தண்டிகெ பெத்த ஹிடிஸிதளய்யா ||

துளஸி மாலெ ஹாகுவுதக்கெ
அரஸனாகி நாசுதலித்தெ
ஸரஸிஜாக்ஷ புரந்தர விட்டல
துளஸி மாலெ ஹாகிஸிதனய்யா ||

***

இருவுதாதரெ முகுளுதெனெ
அதில்லதிரெ ஜிகுரெலெ
அதூ இல்லதிரெ சரலுகட்டிகெ
இல்லதிரெ பேரு மண்ணு
அதொந்து இரதிரெ துளஸி
துளஸி எந்தொரலிதரெ ஸாகு
எல்ல வஸ்துகள நீடாடுவ புரந்தர விட்டலா ||

***

## குரு ஜகன்னாத தாசரின் கிருதி

எத்து பருதாரே நோடே குருகளு |
எத்து பருதாரே நோடே

முத்து ப்ருந்தாவன மத்யதொளகிந்த
தித்தி ஹச்சித நாம முத்ரெகளொப்புதலி |

களதொளு ஸ்ரீ துளஸி நளினாக்ஷ மாலெகளு
செலுவ முகதொளு ஹொளெவ தந்தகளிந்த

தாத குருஜகன்னாத விட்டலன
ப்ரீதிய படிஸுததூதர ஸலஹுத ||

**

## அபினவ ஜகன்னாத விட்டலரின் கிருதி

துங்காதீரதி நிந்த ஸுயதிவரன்யாரே பேளம்மய்யா ।
ஸங்கீத ப்ரிய மங்கள ஸுகுணிதரங்க
முனிகுலோத் துங்காகணம்மா ।।

செல்வ ஸுமுக பணியல்லி திலக நாமகளு பேளம்மய்யா ।
ஜலஜ மணியு கொரளொளு துளஸி மாலெகளு பேளம்மய்யா ।।

***

## வெங்கட விட்டலரின் கிருதி

வ்ருந்தாவன நோடிரோ ராகவேந்திர ராயர
வ்ருந்தாவன நோடிரொ ஆனந்த மதவேரி
சந்ததி த்வாதஷ புண்ட்ராங்கித கொம்ப
துங்க பத்ரா நதிய தீரதி இத்து

துங்க மண்டபத மத்யதலி ஷ்ருங்காரதுளஸி
பத்மாக்ஷி ஸரகளிந்த
மங்களகர மஹாமஹிமெயிந்தொப்புவ
ஸத்யாதி குணஸிந்து வெங்கட விட்டலன
நித்ய ஸன்னிதியிந்த நிருத பூஜெ கொம்ப ।।

***

## குருராஜ விட்டலரின் கிருதி

நோடோணா பா நோடோணா பா
குருராகவேந்திரரா ।।

பேடிதவரகள நீடுவர
கரதொளு தண்ட கொரளொளு துளஸீ
ஸரஸிஜாக்ஷ மணி மாலெகளு
ஸிரிவரனங்க்ரிய ஹருஷதி ஸ்மரிஸுத
குருராஜ விட்டலன சாரணாப்ஜதி மது
கரதெரதி ஸஞ்சரிஸுவர ।।

## ஸ்ரீஇந்திரேஷ விட்டலரின் கிருதி

ஆரதி ஜய துளஸி |கார்த்திக தாமோதரனரஸி ||

மெரெயுவி நீரனுவரெது நீரெயர மன்னிஸி
பூரிஸுகவ ஸுரிஸி
மனெய ஹித்தலத அங்களதொள் நெலெஸி
ஸர்வமான்யளெனிஸி மெரெயுவி
ராதா மாதவரொந்திகெ வாஸிப
இந்திரேஷன ராணி எந்தெனிஸி

***

## ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாசரின் கிருதி

தப்புகளெல்ல பரிஹரிஸுவ நம்மப்பனல்லவே நீனு |
ஒப்பித பளிக அவகுணவெணிஸதெ
திம்மப்ப ஸலஹோ நீனு ||

மல மூத்ர விஸர்ஜனெ ம்ருத்திகெயல்லி
நாமலினவ தொளெயத தப்பு |
துளஸி கோ வ்ருந்தாவன ஸேவிகெ
நா அலஸவ மாடித தப்பு |
நளின ஸகோதயக அர்க்யவ நீடத
கலிவ்யாஸங்கத தப்பு |
யக்ஞேஷ்வர பிரஸன்ன வெங்கட கிருஷ்ணன
நாமாக்னிகெ பவத்ருண தப்பு ||

***

## துளஸியின் பல பெயர்கள்

1. ஸுபகெ : வளர்ச்சிக்கு காரணமானவள்
2. பாவனி : பவித்ரத்திற்கு காரணமானவள்
3. ஸுரஸ : ரஸமயமானவள்
4. விஷ்ணு வல்லபெ : விஷ்ணு ப்ரியை

5. ஸுரக்னெ : தேவானு தேவதைகளும் இவளை பூஜிப்பதால்
6. ஸுரதுந்துபி : தேவதைகளுக்கு ஔஷத ரூபமாக இருப்பதால்
7. மஞ்சரி : தளமாக (கொத்து) இருப்பதால்
8. ஷ்யாமல : கருமை வண்ணம் கொண்டிருப்பதால்
9. ஸுரபி : நறுமணம் கொண்டிருப்பதால்
10. கௌரம் : மஞ்சள் கலந்த நிறத்தைக் கொண்டிருப்பதால்
11. பஹு பத்ரி : அனேக இலைகளுடன் வளர்ந்திருப்பதால்
12. அபேத ரக்கஸி : அசுரர்களைக் கொல்வதற்கு சக்தியைக் கொண்டிருப்பதால்
13. பூத பத்ரி : பவித்ரமான இலைகளைக் கொண்டிருப்பதால்
14. பூதக்னி : துஷ்ட குணங்களை அழிப்பதற்கு சாமர்த்தியம் கொண்டிருப்பதால்

இவை தவிர, வ்ருந்தை, வ்ருந்தாவனி, விஷ்வபாவனி, புஷ்பஸாரெ, நந்தினி, துளஸீ, ஸ்ரீகிருஷ்ண ஸஞ்சீவினி போன்ற பெயர்களையும் ஸ்ரீதுளஸி கொண்டிருக்கிறாள்.

## ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

***